

RADIOCORRIERE

ANNO XXXVIII - N. 21

21-27 MAGGIO 1961 L. 70

**ALBERTAZZI
E VIRNA LISI
ALLA TV**





(Foto Bosio)

Giorgio Albertazzi, uno degli attori italiani più dotati, continua questa settimana la serie delle sue trasmissioni televisive dedicate alle « pecore nere ». Dopo Vilone e Cagliostro, l'attore presenta la figura di Daniel Boone, il più famoso pioniere dell'epoca coloniale americana, vissuto tra il 1774 ed il 1820. A fianco di Albertazzi, tornerà sul video Virna Lisi, nella parte della moglie di Boone, Rebecca.

RADIOCORRIERE - TV

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
ANNO 38 - NUMERO 11
DAL 21 AL 27 MAGGIO

Spedizione in abbonamento postale
Il Gruppo

Editori
ERI - EDIZIONI RAI
RADIOTELEVISIONE
ITALIANA

Amministratore Delegato
VITTORIO MALINVERNÌ
Direttore responsabile
MICIELE SERRA

Direzione e Amministrazione:
Torino - Via Arsenale, 21
Telefono 57 52

Corrispondenza torinese:
Rosa Bramante, 20
Telefono 69 75 61

Redazione romana:
Via del Babuino, 9
Telefono 664, int. 22 66
ERI - EDIZIONI RAI
RADIOTELEVISIONE
ITALIANA

VIA ARSENALE, 21 - TORINO
UN NUMERO:
Lire 70 - arretrato Lire 100
Estero: Francia Fr. 100;
Francia Fr. n. 1; Germania
D. M. 1,20; Inghilterra sh. 2;
Maltia sh. 1/10; Monaco Princ.
Fr. 100; Monaco Princ.
Fr. n. 1; Svizzera Fr. sv.
0,90; Belgio Fr. b. 14.

ABBONAMENTI

Annuali (52 numeri) L. 1200
Semestrali (26 numeri) L. 650
Trimestrali (13 numeri) L. 350

ESTERO:
Annuali (52 numeri) L. 1400
Semestrali (26 numeri) L. 750
I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a « Radiocorriere-TV »

Pubblicità: CIPP - Compagnia Interazionale Pubblicità Periodici
MILANO: Via Pisoni, 2 - Telefono: 65 28 14/65 28 15/65 28 16
TORINO: Via Berliola, 34 - Tel. 51 25 22

Distribuzione: SET - Soc. Edizione Torinese - Corso Galileo, 2 - Telefono 40 44 43
Articoli e fotografie anche non pubblicati non si restituiscono
STAMPATO DALLA ILTE
Industria Libreria Tipografica Editrice - Corso Bramante, 20 Torino

TUTTI I DIRITTI RISERVATI
RIPRODUZIONE VIETATA

ci scrivono

programmi

Batteria atomica

« Vi sarei grato se pubblicaste sul Radiocorriere-TV il testo esatto della notizia trasmessa, il 13 marzo, durante il giornale radio delle 20.30, relativa ad una batteria atomica realizzata da scienziati russi. Questo mio desiderio trae origine dal fatto di occuparmi già da vari anni della trasformazione diretta del calore in elettricità » (Cesare Buratti - Pavia).

Ecco il testo della notizia che la interessa. Essa è stata tratta dall'Agenzia ANSA: « Nell'Unione Sovietica è stata costruita una batteria atomica per automobile. Radio Mosca, nel darne notizia, precisa che la nuova invenzione consente alle auto di camminare per diversi anni senza bisogno di rifornimento. La batteria ha le dimensioni di un secchio e può trasformare direttamente il calore in energia elettrica ». Ci sembra che la notizia sia troppo sommaria e generica per i suoi interessi scientifici.

La nascita delle parole

« Ho ascoltato, distraitamente per la verità, una trasmissione dedicata all'origine di certe parole un po' strane. Mi interesserebbe perciò poter leggere quanto venne detto almeno sulle parole più interessanti, dato che la conversazione era molto lunga » (Nicola Cavi - Terracina).

« Guazzabuglio. Capita più volte che un poeta cominci la strofa dalle rime. Qualcosa di simile deve essere accaduto per l'inventore di questa parola. Eccolo: innumera tra sé ce spuglio, confusione di più rascioli, miscuglio, confusione di più cose, intruglio, confusione di materie ripugnanti, garbuglio, scombuglio, tafferuglio, confusione di oggetti e di suoni con quel forte accento sulla bua u; e vi aggiunge nel senso di bagnato, umido, viscido: guazzabuglio. Parapiglia. L'arte di raccontare vuol dire tutto. Un tale tornava dall'aver visto un nimmito. Visto. Ha avuto l'accortezza di starne fuori e l'ha descritto: stabilire chi ne ha toccate e chi ne ha date è impossibile, cerca una parola x mitica, che rapprerenti la sua espressione per colpire, braccia davanti al petto per ripartirsi nella mischia; due azioni contemporanee, due verbi che per l'appunto suonano pa pi pa. La parola è trovata: parapiglia. Un tizio stordito di aver sentito discorsi senza capo né coda, o ve un argomento era lasciato e ripreso a casaccio, quando il limite della sopportazione fu trascorso, interruppe dicendo: Tu parli a vanvera! Forse non aveva la bellezza meravigliosa di questa espressione che regalava alla nostra lingua una parola fatta di vano e di vento, vuota di tutto, anche di quella ragione onomatopeica che giustifica certi vocaboli, vuota di nito e perciò la rappresentazione del nulla ».

Zuzzurellone. Il significato? I vocabolari se la cavano con l'accumulare sinonimi. La parola indica una stupidità infinita e perciò appunto non è definibile. Chissà com'è venuta in mente a chi l'ha detta

per la prima volta? E costui ha un posto tutto suo nel museo dei vocaboli. Infatti, mentre nessuno potrà vantarsi di aver coniato la prima parola, che a vera parola non è, ma è un'apertura di bocca, uno sbadiglio, un grido, un respiro, egli ha inventato l'ultima; e ultima rimarrà sempre finché esiste la lingua italiana.

La medicina a Roma

« Potreste riassumermi quella conversazione, assai interessante, sulla medicina nell'antica Roma? » (Lidia Bonura - Nuoro).

E' nel I secolo a. C. che gli storici accertano la presenza in Roma di un vero e proprio medico degno di questo nome. Era un uomo - Asclepiade - venuto dalla lontana Bitinia ed aveva compiuto i suoi studi in Atene e in Alessandria. Egli lasciò, mentre in una scuola che, dopo quella di Ippocrate, fu la più importante del mondo antico.

Nell'antichità l'anatomia era, tra le branche della medicina, la meno sviluppata. I Romani, pur non rifuggendo dai sanguinosi spettacoli dei circhi, riborrevano dall'idea che un corpo umano venisse sezionato dallo studioso. Fu il grande Aulo Cornelio Celso che avvertì la necessità di studiare l'anatomia sul corpo umano, ritenendo scomodole e scientificamente inutili l'uso allora in voga di vivisezionare a scopo di studio i criminali condannati a morte. La chirurgia ebbe invece via più florida ed artefici di valore. Il trattamento chirurgico delle ferite fu ampiamente adottato. Se c'era emorragia, si cercava di fermarla con pannolini inzuppati di acqua fredda. Se non bastava l'acqua, c'era l'aceto e la legatura dei vasi sanguigni. I ferri chirurgici, ghenghi, pinze, spatole e sonde, erano di bronzo e si usavano con il vino. Sorsero, poi, le specializzazioni: l'oculistica, prima, l'odontoiatria, l'ostetricia, la pediatria. I medicinali furono dapprima sostanze semplici: erbe, vegetali o minerali. Poi venne l'uso dei farmaci composti da un gran numero di ingredienti. Alla conoscenza dei farmaci contribuì anche la diffusione in Roma delle ricette trovate dai soldati romani vittoriosi nella regione del re orientale Mitridate. Si incrementò così l'uso di confezionare medicinali servendosi di ingredienti sino allora ignoti. Un'altra branca della medicina prese intanto sviluppo, l'igiene, grazie all'arrivo dei bagni caldi e delle acque curative che venivano convogliate verso la città. Nacquero così le Terme, vanto della civiltà romana nel campo dell'arte sanitaria.

Miscelatori

« In questi giorni ho discusso con un ingegnere per l'installazione dell'antenna per il secondo canale TV. Le alternative erano due: o mettere le due antenne collegate all'apparecchio con due distinte discese, oppure una sola partecipe di un unico interpretando due miscelatori. Ora ciò

che desidererei sapere è il principio di funzionamento di questi miscelatori.

Inoltre vorrei sapere per quando è prevista l'entrata in funzione del secondo canale e se già ci sono delle trasmissioni sperimentali in quanto sul canale UHF ricevo un segnale appena percipibile sullo schermo » (Sig. Lino Gallo - Via Cuneo, 64 - Bra, Cuneo).

I miscelatori sono circuiti con due ingressi A e B e con uscita C. In A e B si introducono i segnali provenienti dalle due antenne: quella del 1° programma TV e quella del secondo programma e in C si ottiene la loro somma: qui si commette il cavo coassiale di discesa (deve essere atto a convogliare i segnali della banda IV oltre quelli del 1° programma).

In prossimità del ricevitore si impiega un « separatore » che scinde la somma in due segnali che vanno ai due ingressi distinti del televisore. Il miscelatore ed il separatore possono essere in realtà due elementi identici: nel primo si entra in A e B e si esce da C, nel secondo si entra in C e si esce da A e B. Questi apparati sono costituiti dunque da filtri la cui azione si fonda sulla differenza di frequenza dei segnali che li attraversano. Il segnale che entra in A, se di frequenza appropriata, può passare in C ma non in B, per contro quello che entra in B può passare in C e non in A; e ancora un segnale che entra in C viene deviato su A o su B a seconda della sua frequenza. Questi circuiti non contengono valvole, ma solo condensatori e induttori ed in qualche caso resistenze.

Per quanto riguarda le trasmissioni sulla banda UHF, attualmente alcuni impianti fra cui M. Beigua, M. Penice, M. Venda, Roma (Monte Mario), Pescara, Palermo (Monte Pellegrino) effettuano per prove tecniche soltanto emissioni di monoscopo senza un preciso orario.

L'entrata in funzione ufficiale del secondo programma non è ancora precisata, ma dovrebbe avvenire verso la fine del 1961 o nei primi mesi del 1962.

intervallo

« Per un reuma di un cantante »

Il dottor Antonio M. di Fracati, spezza « un'ennesima lancia » a favore della scienza « negletta » a vantaggio di « i doli e celebrità di cartapesta ». Indubbiamente, dal suo punto di vista, lo scrivente ha ragione. Ma bisogna anche tener conto che appunto perché sono « di cartapesta », e quindi effimeri, certi idoli e celebrità d'oggi hanno, in un certo senso, diritto a una pubblicità intensa inversamente proporzionale alla loro durata. Del resto la « piaga » non è nuova. Sugeriamo al dottor Antonio M. una lettura che, oltre a essere piacevole, gli sarà di sollievo per lo stato d'animo di « rivolta » contro certi « eccessi pubblicitari ». La lettura è quella di una poesia di Giuseppe Giusti, scritta nel 1841, e intitolata « Per un reuma di

(segue a pag. 6)

L'oroscopo

21-27 maggio

ARIETE — Il trigono tra Venere e Urano porterà piacevoli sorprese ai nati dall'8 al 13 aprile, mentre la quadratura tra Marte e Nettuno esporrà i nati a fine marzo a qualche contrarietà. In senso generale il 21 si annuncia splendore, il 22 leggermente contrario; alti e bassi il 23 ed il 24. Buona fortuna il 25. Il 26 prevarrà il buon senso. Qualche impulsività al 27.

TORO — Buona settimana nel settore finanziario, una negativa per l'armonia familiare. Il 21 faciliterà le attività segrete. Qualche contrarietà il 22. Il 23 seguita le intuizioni. Il 24 Mercurio vi sarà contrario. Il 25 spinge tutte le vostre iniziative. Il 26 sono operative delle sorprese. Non operate al 27.

GEMELLI — Sode e Mercurio nel vostro segno vi incitano a mettervi in evidenza. Il 21 spostatevi e cercate i parenti. Qualche intralci al 22. Soddisfazioni e favori il 23. Ultimi il 24 ed il 25. Il 26 negativo per la vita sentimentale. Il 27 non viaggiare.

CANCRO — Marte in opposizione a Giove e in quadro con Nettuno innescano qualche difficoltà nel settore finanziario. Piacuti avvenimenti il 21. Al 22, 23, 24 potrete spostarvi. Il 25 risolverete dei problemi familiari. Contrari il 26 ed il 27.

LEONE — Marte nel vostro segno in opposizione a Giove e in quadratura con Nettuno porta, per questa settimana, « spore » di noie e pericoli i nati a fine luglio e ai primi di agosto, mentre i nati dall'11 al 17 agosto avranno un lavoro dal trigono Venere-Urano, apportatore di gioie e successi. Molto piacevole il 21. Il 22, 23 e il 24 promettono progresso finanziario. Il 25 incanaleranno i soddisfazioni. Viaggi utili il 26. Il 27 ostacoli.

VERGINE — Questa settimana potranno scrivere a viaggiare. Il 21 promette una felice segretaria. Il 22, 23 e 24 la Luna B porterà verso il successo. Altri vantaggi finanziari sono promessi al 25 e 26. Ostacoli al 27.

BILANCIA — Questa settimana saranno spinti alla vita sociale e sentimentale, e a tutti i riguardi del 21. Il 22 appare magusto. Il 23, 24 e 25 troveranno comprensione e benevolenza. Il 26 prova l'ostilità di qualche persona. Incomprensione al 26. Ostacoli al 27.

SCORPIO — Nettuno con Marte e con Giove in triangolo equilatero mette tutti i nati dei primi giorni di novembre l'elena in provvisio al 21. Il 22 e 23 troveranno amici ben disposti. Una serata del 24 potrebbe assumersi nuove responsabilità. Buono il 25. Seguire le intuizioni al 26. Non facciammo del colpa di testa il 27.

SAGITTARIO — Per questa settimana frenate l'impulso ed evitate i viaggi. Potranno parlare d'amore particolarmente il 21. Il 22, 23 e 24 intenderà procederà lavorativo. Il 25 troveranno appoggi da amici. Al 26 possono attendersi qualche contrarietà. Al 27 siano diffidenti e non si lascino influenzare.

CAPRICORNO — Settimana difficile nel settore finanziario. L'amicizia le spese. Il 21 proclama successi sociali e sentimentali. Il 22, 23 e 24 viaggi di successo. Il 25, 26 potrete esprimere la vostra pendenza. Il 27 evitate contatti con persone dubbie.

ACQUARIO — Giove nel vostro segno vi faciliterà, ma dovreste guardarvi da qualche imbroglio al quale la quadratura tra Marte e Nettuno potrà esporvi. Buona giornata del 21. Leggermente contrario il 22. Il 23 seguita le intuizioni. Nuove responsabilità al 24. Magnifico il 25. Il 26 e 27 poco importanti.

PESCI — Anche per questa settimana le loro attività artistiche e letterarie continuano ad essere in buona luce, e di più, se ne contrariano. Il 23 cerchiamo alleanze. Il 24 quinquo la mente ad esati pensieri. Ottimi il 25. Il 26 progette nuove idee e successi. Il 27 potrebbero viaggiare.

Mario Segato



Rispettate il codice della strada

UTENTI DELLA STRADA

DOVETE
COMPORTARVI
IN MODO
DA NON
COSTITUIRE
PERICOLO
O INTRALCIO
PER LA
CIRCOLAZIONE



...Frizzina piace di più, perché spezza l'acqua! Osservatela in trasparenza! Forma bollicine più numerose ma soprattutto molto più minuscole di qualsiasi altra polvere.

Non è grossolanamente effervescente, non vi dà grosse bolle scente, non vi dà grosse bolle che gonfiano lo stomaco. Con Frizzina avete un'acqua dal frizzante delicato e "continuo" in ogni sua goccia, appunto perché tutta l'acqua è compenetrata dalle minuscole bollicine.

frizzina

polveri per acqua da tavola di "gusto moderno"

La scatola di Frizzina vale **3 PUNTI** per la raccolta degli splendidi regali Star. E che pioggia di regali con Star! Trovate punti in tutti i prodotti Star: Doppio brado Star, Doppio brado Star Gran Gala, Margarita Foglia d'Oro, Tè Star, Formaggio Paradiso, Succhi di frutta G6, Polveri per acqua da tavola Frizzina, Comamilla, Sogni d'Oro, Budini Star, e **Chiedete subito l'Albo regali Star al vostro negoziante o a Star, Muggiò.**

PESA 305



per il Decennale Star, il Doppio Brodo Star vale **DOPPIO PUNTO!**

2 punti invece di **1**

Già i **REGALI STAR** si ottengono con meno punti di qualsiasi altra raccolta! Col raddoppio del valore del dado, la massaia raccoglierà i punti necessari in un tempo incredibilmente breve!

STAR

IL DOPPIO BRODO

**QUANDO ARRIVA IL DOPPIO BRODO STAR
LA TAVOLA SI ILLUMINA ...**

...i visi sorridono per lo squisito profumo che preannuncia la bontà della minestra. Brodi ce ne sono tanti ma uno solo è il doppio brodo...

In attesa del Secondo Programma

TELEVISIONE CIRCOLARE E CANALI DI TRASMISSIONE

STAZIONI I PROGRAMMA
(Situazione attuale)



STAZIONI II PROGRAMMA
(Situazione al 31-12-1962)



LA TELEVISIONE circolare, quella cioè che permette ad un numero illimitato di utenti, provvisti peraltro di speciali apparecchi, di vedere immagini di avvenimenti o spettacoli che si svolgono a distanza, richiede quale mezzo tecnico essenziale l'uso di onde bertiziane.

L'uso di tali onde viene disciplinato da convenzioni internazionali che le assegnano ai singoli Stati, stabilendo in prima approssimazione i servizi e gli usi per i quali le stesse onde debbono essere utilizzate.

In particolare, per quanto riguarda la televisione circolare, è opportuno ricordare che la Conferenza Internazionale delle Telecomunicazioni, tenutasi a Ginevra nel 1959, ha assegnato ai servizi europei di radiodiffusione (radio e televisione) le seguenti bande di frequenza:

Bande VHF (very high frequency)

I	47 ÷ 68 Mc/s
II	87,5 ÷ 104 Mc/s
III	174 ÷ 216 Mc/s

Bande UHF (ultra high frequency)

IV	470 ÷ 582 Mc/s
V	606 ÷ 790 Mc/s

Tali bande, assegnate come abbiamo detto ai servizi radio e televisivi in prima approssimazione dalla Conferenza Internazionale di Ginevra, sono state successivamente rielaborate dai competenti organi governativi di ciascuna Paese, in modo da adattarle alle condizioni esistenti in ognuno di essi allo scopo di eliminare tutte le possibili interferenze.

In particolare, la rielaborazione in sede nazionale di tali frequenze attribuisce in Italia esclusivamente ai servizi di televisione i seguenti canali:

Banda I

Canale A	52,5 ÷ 59,5 Mc/s
Canale B	61 ÷ 68 Mc/s

al di fuori delle bande di Ginevra:

Canale C	81 ÷ 88 Mc/s
----------	--------------

Banda III

Canale D	174 ÷ 181 Mc/s
Canale E	182,5 ÷ 189,5 Mc/s
Canale F	191 ÷ 198 Mc/s
Canale G	200 ÷ 207 Mc/s
Canale H	209 ÷ 216 Mc/s

Banda IV

Canale I	470 ÷ 478 Mc/s
Canale II	478 ÷ 486 Mc/s
Canale III	486 ÷ 494 Mc/s
Canale IV	494 ÷ 502 Mc/s
Canale V	502 ÷ 510 Mc/s
Canale VI	510 ÷ 518 Mc/s
Canale VII	518 ÷ 526 Mc/s
Canale VIII	526 ÷ 534 Mc/s

Canale IX	534 ÷ 542 Mc/s
Canale X	542 ÷ 550 Mc/s
Canale XI	550 ÷ 558 Mc/s
Canale XII	558 ÷ 566 Mc/s
Canale XIII	566 ÷ 574 Mc/s
Canale XIV	574 ÷ 582 Mc/s
Banda V	606 ÷ 790 Mc/s

Tale banda, che per ora è parzialmente occupata da altri servizi di telecomunicazioni, potrà a suo tempo comprendere 26 canali televisivi.

E' anche da notare che la banda II (87,5 ÷ 104 Mc/s) è stata invece assegnata alla radiodiffusione sonora per i trasmettitori n M.F. In considerazione di quanto sopra, i canali disponibili per la

TELEVISIONE CIRCOLARE E CANALI DI TRASMISSIONE

TV in Italia sono in numero di 8 per le bande I e III (VHF) e di 14 nella banda IV (UHF), (trascurando per ora la banda V, pure UHF).

Se passiamo adesso ad esaminare come tali canali possano essere utilizzati, dobbiamo tener presente che la ricezione di un programma televisivo in una determinata località richiede che nella località stessa arrivino segnali di intensità sufficiente irradiati da un trasmettitore, e non interferiti da segnali irradiati da altri trasmettitori.

L'intensità del segnale necessaria per ottenere una ricezione soddisfacente è peraltro variabile a seconda del livello dei disturbi provocati da altri trasmettitori nella località di ricezione.

D'altra parte, anche se si impiegano trasmettitori di grande potenza e situati molto in alto rispetto al terreno circostante, non è possibile, per le proprietà stesse delle onde che veleggiando adoperano, far giungere segnali di intensità sufficiente al di là dell'orizzonte ed in pratica al di là di distanze dell'ordine di un centinaio di chilometri.

In ogni caso, inoltre, gli ostacoli naturali che si trovano sul percorso delle radiazioni fra il trasmettitore ed il ricevitore determinano delle zone nelle quali il segnale è quasi nullo e pertanto la ricezione è impossibile. A questo proposito è necessario ricordare che se i segnali emessi da una stazione trasmittente lontana non permettono una ricezione accettabile al di là dell'orizzonte, o comunque al di là degli ostacoli, essi possono essere tuttavia sufficienti a determinare dei disturbi sulla ricezione di stazioni funzionanti sullo stesso canale. Ne consegue, pertanto, che un secondo trasmettitore, destinato a servire una zona prossima a quella servita dal primo, non può irradiare sullo stesso canale del precedente senza che si verifichino in entrambe le zone interferenze tali da rendere impossibile la ricezione entro vastissime aree delle medesime.

Per realizzare l'attuale rete italiana di televisione, quella cioè che trasmette il programma già a disposizione dei telespettatori e che comprende alla data odierna 29 trasmettitori e 408 ripetitori, fu pertanto necessario un luogo studio preparatorio inteso a sfruttare tutti gli accorgimenti che la tecnica più avanzata poteva consentire.

Come risultato di tale stu-

dio, la rete attuale risulta costituita, come abbiamo visto, da un numero relativamente ridotto di trasmettitori di notevole potenza integrato da un altissimo numero di ripetitori di potenza limitata e muniti di antenne trasmettenti altamente direttive. In tal modo l'energia viene concentrata al massimo nelle rispettive aree di servizio, permettendo un impiego dello stesso canale di trasmissione a distanze molto più ridotte di quelle che sarebbero altrimenti accettabili.

Nonostante lo sforzo così effettuato per la più razionale utilizzazione dei canali disponibili nelle bande I e III (VHF), sarebbe però oggi praticamente impossibile inserire nel mosaico di impianti attualmente in servizio anche un solo altro trasmettitore di una certa potenza, senza con questo disturbare in maniera proibitiva il funzionamento dei trasmettitori e dei ripetitori che già irradiano sullo stesso canale o si valgono del medesimo per la propria alimentazione (ripetitori che ricevono il programma su quel canale e lo ritrasmettono su).

E' in conseguenza di questa situazione che, per la realizzazione di un secondo programma TV, è stato necessario ricorrere all'impiego dei canali della banda IV (UHF).

Questa banda comporta peraltro, nella sua utilizzazione, maggiori difficoltà tecniche di quelle che si riscontrano nell'uso delle bande I e III (VHF).

Tali difficoltà, per quanto riguarda i problemi di trasmissione, sono dovute principalmente al fatto che la propagazione sulla banda IV, a causa delle frequenze notevolmente più elevate, risente in misura maggiore degli ostacoli frapposti fra il trasmettitore ed il ricevitore per cui, fra l'altro, a parità di area da coprire è certamente necessario un numero maggiore di impianti trasmettenti.

Anche per quanto riguarda la ricezione i problemi connessi alla utilizzazione di queste frequenze sono assai più numerosi e delicati di quelli presentati dalla ricezione dei trasmettitori del programma attuale.

Su tali problemi e sul modo migliore di risolverli non mancheremo di ragguagliare nei prossimi numeri i nostri lettori.

G. O.

ci scrivono

(segue da pag. 2)

un cantante». E' dedicata a un cantante celebre a quei tempi, di quelli ai quali i fanatici (oggi si direbbe i «fans») staccavano i cavalli dalla carrozza all'uscita dal teatro, da tutti onorati come numi e remunerati con la «paga di sei ministri». Per invogliare il dottore di Cosenza a riesumare le poesie del Giusti, ricorderei una strofa della caustica ode al cantante, e precisamente quella che dice: «Pazzo chi albanacò per farsi il nome - con un libriccino polveroso e vieto, - lasciando per il suon dell'alfabeto - crome e biscomel».

Patriota e patriotta

Il ragioniere Silvano C., di Cosenza, che segue «con fervore le iniziative che celebrano il centenario dell'Unità» si vuol sapere se «patriotta» si «scrive con una i o con due». Con una o con due è lo stesso, per quanto l'uso di una i sola è più diffuso. Tuttavia, nasce spesso il sospetto che i patriotti con due i siano sempre i più zelanti; ma non i più sinceri e disinteressati.

Processi

Siamo d'accordo con il ragioniere Nisida, di Bologna, il quale «trova che certi processi, come, a esempio, quello Fenaroli, durano un'eternità». Non v'è dubbio che gli incidenti procedurali, le disquisizioni giuridiche preliminari, la prolissità degli interrogatori contribuiscano a rendere interminabili i dibattimenti, per tacere della discussione, nel cui corso gli avvocati ostentano le loro capacità ugolari per ore e ore. Ma non bisogna dimenticare che la stessa natura indiziaria di certi processi non consente un rapido svolgimento. A ogni modo, la storia giudiziaria è costellata di processi che sono durati tanto da dare il tempo, durante le loro varie fasi, ai giudici, agli avvocati, ai testi, agli imputati, di invecchiare in pace e talvolta morire serenamente.

Il callo dello scrittore

Il giovane Mario Palladino, studente livornese, è convinto che il «callo dello scrittore» di cui ha sentito parlare, sia una malattia che colpisce gli scrittori «più famosi»: una specie del «gincocchio della lavandaia» o del «saturismo dei tipografi». Raramente gli scrittori, cioè quelli che scrivono libri, sono afflitti dal «callo», specialmente oggi che molti autori, anche tra i più autorevoli, sono anche degli ottimi dattilografi. Il «callo dello scrittore» (che, poi, è quello degli scrivani di una volta) è un po' come «l'acne giovanile» della quale soffreva nei suoi ultimi tempi della sua vita Francesco Saverio Nititi e la « congiuntivite primaverile » che può anche scoppiare nel cuore dell'inverno.

Cuba e Fenaroli

Un «lettore curioso», di Milano, vuol sapere il nostro pensiero sulle vicende di Cuba e dell'Algeria. Sarebbe un discorso troppo lungo, a parte che

non è questa la sede più adatta. Un'impressione immediata, ad ogni modo, è questa: si tratta di avvenimenti che, sui giornali, hanno tolto spazio al processo Fenaroli.

lavoro

Luigi Salbene - Trezzo d'Adda

I contributi alle assicurazioni sociali obbligatorie sono ad esclusivo carico del datore di lavoro, ad eccezione di quello percentuale dovuto al Fondo di adeguamento delle pensioni e di assistenza di malattia ai pensionati che grava in parte (5,25%) sul lavoratore. Anche la quota a carico del lavoratore deve essere calcolata e versata — insieme con gli altri contributi — a cura del datore di lavoro, il quale ne recupera l'importo mediante ritenuta sulla retribuzione corrisposta al lavoratore dipendente, alla scadenza del periodo di paga cui i contributi si riferiscono. I contributi sono dovuti per tutti i lavoratori retribuiti dall'azienda, quali ne siano la qualifica, il sesso e la nazionalità.

Giorgio Malatesta - Perugia

Il versamento dei contributi dovuti all'IN.P.S. per gli apprendisti dipendenti da aziende non artigiane avviene mediante l'acquisto di una marca speciale (da L. 170 o da L. 130 settimanali, a seconda che l'apprendista sia o no soggetto anche all'assicurazione contro gli infortuni) il cui valore è comprensivo del contributo assicurativo base e di quelli a percentuale (assicurativi e per gli assegni familiari).

Franca Molteni - Milano

Oltre alle somme dovute a titolo di contributi, il datore di lavoro deve versare all'IN.P.S. le somme che a norma di legge egli è tenuto a trattenere sulla retribuzione dei propri dipendenti che siano titolari di pensione (diretta o di reversibilità) a carico dell'Istituto nazionale della previdenza sociale. Le modalità e gli importi delle trattenute variano in rapporto al tipo della pensione, tenendo presente che in ogni caso deve essere assicurato al titolare un importo di pensione che sia pari ad un minimo garantito dalla legge.

avvocato

«Ho comprato un'automobile usata, il cui contachilometri segnava 14.000 chilometri. Successivamente ho avuto la prova che l'automobile aveva percorso, oltre i 14.000 chilometri segnati, ben altri 70.000 chilometri. Che me ne faccio di un'auto in queste condizioni?» (Remo C. - Orvieto).

Se lei è effettivamente in grado di provare ciò che asserisce, può esercitare contro il venditore l'azione di risoluzione per mancanza di qualità essenziali pattuite. Le automobili usate non possono essere poste tutte sullo stesso piano: è evidente che, chi compere una auto che appare aver percorso

poche migliaia di chilometri ben può, quando si accorga che i chilometri percorsi sono molto di più, sostenere che la automobile acquistata non corrisponde a quella che egli intendeva di acquistare.

«In un giorno di mercato, accortomi di poter combinare un vantaggioso affare per un mio amico, mi sono dato da fare per convincere l'eventuale compratore. I due hanno poi effettivamente proceduto alla contrattazione, ma il mio amico (dagli amici mi guardi Iddio!) si è rifiutato di compensarmi per la mediazione. Fosso l'argui causa?» (Gian-domenico G. - Verona).

E' evidente che il rifiuto dell'amico di passare il compenso della mediazione è stato basato sul fatto che l'amico stesso non le aveva dato precedentemente alcun incarico di procurargli un compratore della sua merce. In queste condizioni, effettivamente, può anche sostenersi che lei non abbia fatto opera di mediatore, ma di semplice procuratore di affari e come tale (cioè come negoziatore), lei abbia diritto solo al rimborso spese. Tuttavia, io ritengo, sulle tracce della Cassazione, che l'aver messo in contatto i due contraenti abbia sufficientemente integrato la figura giuridica della mediazione. Ragion per cui, almeno a mio avviso, il compenso dovrebbe spettarle.

«Guidavo lungo una strada cittadina. Ad un certo momento decido di invertire la direzione di marcia. Logicamente, metto in azione la freccia di svolta a sinistra, e, svolto, Malgrado ciò, un'auto che mi seguiva continua la sua corsa e mi investe. Non solo il conducente non vuol pagarmi i danni, ma sostiene che debbo essere io a risarcire i danni patiti da lui nello scontro. Possibile?» (Maria Pia S. - Napoli).

A mio avviso, forse, sì. In questo senso: che non è sufficiente, per poter svoltare a sinistra (e tanto meno per invertire il senso di marcia) azionare il segnale luminoso di svolta. Occorre anche accertarsi che la segnalazione sia stata avvistata dai conducenti degli altri veicoli, ed occorre altresì aver cura che questi siano in condizione di frenare o deviare a tempo. Se lei a tutto questo non ha badato o provveduto, la richiesta di danni avanzata dall'altro automobilista deve ritenersi fondata.

«Ho subito il furto di una cucciola di sei cani da caccia. Ricorrono, in questo caso, gli estremi dell'abigeato?» (R. S. - Reggio Calabria).

L'abigeato è una ipotesi di furto aggravato (punibile con pena più grave, ai sensi dell'articolo 625 cod. pen.), che si verifica allorché si rubano animali bovini o equini (anche singoli), oppure greggi o mandrie di almeno tre capi di bestiame di altro genere. Nel caso specifico, si tratterebbe di sapere se sei cuccioli costituiscono un gregge. Io direi proprio di no, perché la nozione comune di «gregge» (o di «mandria»), alla quale il codice penale si richiama, non sembra riguardare una cucciola.

Battaglia polemica per la televisione a New York

L'IMBARAZZO DELLA SCELTA

New York, maggio

IN TORNO ALLA TELEVISIONE americana si è iniziata una nuova battaglia. Attaccanti, anche questa volta, sono le forze anticonformiste formate da un'alleanza di intellettuali, di riformatori e di educatori; in posizione difensiva, ma con frequenti passaggi controffensivi, sono le forze dell'ordine stabilito — o del disordine commercialmente governato, come lo chiamano gli avversari — formate da una coalizione di interessi che vanno dalle percentuali raccolte dagli agenti teatrali per dare lustro e dollari ad un nome, alle commissioni incassate da Madison Avenue per proclamare che una certa marca di giuggiole, e soltanto quella, fa sparire tosse e mal di gola.

Questa fase della lunga contesa ha assunto dimensioni nuove prima di tutto perché gli attaccanti hanno provato ad impiegare le armi dei difensori, cioè un certo numero di milioni di dollari; in secondo luogo perché nella contesa si è automaticamente inserita la questione del numero dei canali televisivi e, per risolverla, è stata proposta una formula che si può chiamare matematica.

La scintilla è nata da un problema di finanziamento in cui è venuta a trovarsi una delle compagnie TV che operano nella zona di New York, la «National Telefilm Associates», specializzata nella produzione di film scritti e girati «su misura» televisiva. L'anno scorso il suo bilancio si è chiuso con una perdita di sette milioni di dollari: gli amministratori hanno creduto bene, prima di ricorrere ai costosi rimedi di finanziamenti esterni, di provare il rimedio del finanziamento interno, rendendo liquide alcune sue attività. Siccome fra queste c'era, e c'è, la stazione WNTA o «canale 13», l'ha messa in vendita, cosa che non capita spesso perché le trasmissioni TV, essendo limitate per legge, costituiscono un boccone ricercato ed i passaggi di proprietà sono non soltanto rari, ma vengono sempre conclusi dopo trattative molto segrete.

L'occasione è stata colta da un gruppo di cittadini, che ha cominciato ad offrire quattro milioni di dollari ed ha annunciato il proposito di dedicare la stazione WNTA ai programmi esclusivamente educativi. Quattro milioni di dollari, pari a due miliardi e mezzo di lire, sono una somma rispettabile anche per gli standards americani, quando si tratta di denari tirati fuori

scopo dichiarato di poter entrare in gara per l'acquisto del «canale 13» senza far sorgere sospetti di interessi in conflitto perché riuniti in una sola mano. Ovviamente la sua offerta avrebbe dovuto essere superiore ai quattro milioni del gruppo filantropico, ma Mr. Landau non ha mai annunciato una somma precisa ed i filantropi, capito il latino, hanno aumentato la propria offer-

di argomenti intesi più che a informare, ad eccitare le menti, magari a costo di suscitare polemiche e controverse da risolversi, sempre in sede del programma, con varietà di idee, di scuole, dalle arti alla politica, dalla economia alla tecnica. Lo si potrebbe chiamare un programma «intellettuale» ma questa parola è stata messa da parte perché nell'uso comune ha finito per acquistare tanta estensione da includervi *beatniks*, *kookies* e *squares*, col loro gergo, le loro affettazioni, le loro licenze, diventate tanto di rigore da aver creato una forma sublimata di conformismo che non giova certamente ad eccitare menti ed idee. Parentesi chiusa.

Comunque finisce la contesa fra l'«anche» educativo di Mr. Landau ed il «totalmente educativo» progettato del gruppo di cittadini disposti a finanziarlo, è certo che l'episodio ha attualizzato un problema non più controverso, almeno qui in America. Tutti ormai accettano come postulato che la moltiplicazione dei canali TV porta ad un eccesso di concorrenza e questo fa peggiorare i programmi e, in definitiva, anche i risultati, commerciali o educativi che siano.

Che vi sia un canale soltanto non è bene, ma che ne siano tre, quattro e, come succede a New York, magari sette, è ancora peggio. E' appunto per evitare questo «peggio» che le autorità federali preposte alle assegnazioni di canali sono estremamente parche di concessioni, anzi praticamente non ne fanno più.

Prendiamo il caso di New York che, per la vicinanza geografica dei tratti più popolati del Connecticut e del New Jersey, oltretutto per densità di popolazione, costituisce la zona televisiva più saturata. Le sue sette stazioni si contendono 250 milioni di dollari all'anno di pubblicità pari ad oltre 150 miliardi di lire. Per vincere, o meglio per sopravvivere, in tale contesa, le sette stazioni finiscono col trasmettere programmi praticamente identici ad ore identiche: ci sono le ore del cosiddetto «dramma», le ore dei *westerns*, quelle dei *quiz* e del notiziario.

Se una stazione, o una

Paradassale situazione: l'aspra concorrenza peggiora il livello delle trasmissioni — Il «New York Times» chiede di paragonare il numero delle stazioni a quella degli spettatori

a fondo perduto. E' infatti evidente che il gruppo finanziario in parola non si aspetta utili né grandi né piccoli. La gestione di un «canale», coi grandi fini e le scarse entrate che si propone, verrebbe a costare almeno un milione di dollari all'anno, somma non piccola ma nemmeno spaventosa in un centro come New York dove c'è buon numero di redditi così forti che, ad un certo punto, dato il sistema fiscale americano, un milione dato in beneficenza importa una «uscita» effettiva di soli 100 mila dollari traducendosi la differenza (900 mila) in risparmio di tasse.

L'offerta ha fatto nascere la speranza che anche gli Stati Uniti potranno finalmente avere un canale «decommercializzato» in una zona di primaria importanza come quella di New York. Guardando più in là, si è intravista la possibilità di creare una rete nazionale di stazioni che potrebbero attingere alle risorse artistiche e culturali della metropoli.

La prima offerta è stata dichiarata insufficiente e declinata. Allo stesso tempo Mr. Ely Landau, presidente della «Telefilm Associates», ha dato le dimissioni allo

ta a cinque milioni e mezzo in contanti.

Un giorno dopo, eravamo a metà marzo, Mr. David Susskind, produttore cinematografico ed impresario TV, annunciò di aver offerto sei milioni. Mr. Landau continua a fare il «pesce in barile», a dire che è sempre in gara, a tener sempre segreta la somma cui intende arrivare ed a dire che, se gli riesce di concludere l'affare, farebbe in modo che la stazione trasmetta anche programmi educativi.

E' contro questo «anche» che si scagliano i riformatori, i quali sostengono che, per raggiungere i suoi scopi, un programma educativo deve essere messo in onda durante le ore migliori della giornata. Questo per la semplice ragione che il pubblico, stufo dei programmi supercommercializzati, può accendere i televisori soltanto in certe ore, le stesse che le stazioni commerciali per sopravvivere alla concorrenza, dedicano a programmi completamente in antitesi con quelli educativi.

Fra parentesi, conviene dare una definizione di questa parola: per programma educativo i riformatori intendono una continua serie



La guglia dell'Empire State Building, che s'innalza a 450 metri d'altezza, nel cuore di Manhattan, ospita le antenne delle sette stazioni televisive della zona di New York

L'IMBARAZZO DELLA SCELTA

rete, introduce un ingrediente nuovo nella vecchia formula, le altre rimescolano la propria con lo stesso ingrediente, creando duplicazioni o quadruplicazioni utili a nessuno e meno che mai all'ascoltatore che, trovandosi senza possibilità di vera scelta, finisce come Mida: fra tanta abbondanza di programmi mediocri e meno che mediocri, muore per fame di programmi buoni.

Il caso di New York è estremo e la sua congestione televisiva è dovuta anche al fatto che la città è la « capitale TV d'America » nonché la sua capitale pubblicitaria. In tutte le altre zone — comprese quelle che hanno ascoltatori con un reddito superiore a quello della metropoli — il numero dei canali è limitato a tre ed in qualche caso anche a due.

L'esempio, tuttavia, è importante perché l'affollamento ha provocato una naturale reazione. L'autorevole *New York Times* ha preso posizione nella contesa per il « canale 13 » e scrive: « Ragionando freddamente e realisticamente, sei stazioni che lavorano secondo i principi commerciali sono più che sufficienti per dare espressione ad una formula televisiva. Questo mezzo di comunicazione ha urgente bisogno di assumere altre dimensioni in funzione e termini di programmazione ed intenti interamente nuovi ».

Il *Times* denuncia il punto di saturazione che può essere misurato e dimostrato, a New York ed altrove, con la formula cui accennavamo all'inizio: il numero dei canali deve essere in diretto rapporto al numero dei televisori funzionanti « e » al reddito medio disponibile nella zona. Se si aumenta il numero dei primi senza corrispettivo aumento dei secondi « e » del terzo, si produce uno squilibrio economico. E pazienza se l'equilibrio fosse ristabilito eliminando le stazioni non economiche; il male è che esso viene mantenuto instabile con un progressivo deterioramento delle trasmissioni.

Questa opinione merita particolare rispetto perché il *Times* ha dimostrato coi fatti quanto predica. Una trentina di anni fa, acquistò una radiostazione, la WQXR, e la gestisce da allora con un programma diverso da tutti gli altri: mette in onda musica classica e soltanto musica classica, ed accetta pubblicità alla condizione rigidamente applicata che essa non disturbi l'« atmosfera » della musica. Con tutto ciò, ha fatto, e continua a fare, dolari a palate.

Leo Rea

Cronache degli anni difficili

SCOPRIMMO CHE LA RADIO NON ERA UN SOPRAMMOBILE

QUALCHE SETTIMANA fa un grande istituto di statistica americano ha pubblicato i risultati di un curioso e originale sondaggio retrospettivo riguardante gli anni della seconda guerra mondiale. Alla domanda: « quale mezzo tecnico avete più usato e di quale strumento ritenete di esservi maggiormente serviti durante gli anni del conflitto? », il 95 per cento degli intervistati ha risposto con una sola parola: la radio. Seguendo le orme degli intervistati americani, anche in Italia è stata condotta una analoga inchiesta, cui è stata data da parte del pubblico eguale risposta. Né poteva essere diversamente. La radio effettivamente, in Italia, tra il 1940 e il 1945 cessò di essere considerata soltanto un oggetto di divertimento e un soprammobile.

Lo dimostra il fatto che, mentre durante il conflitto il numero degli abbonati pur seguitando ad aumentare non corrispondeva a quello degli ascoltatori, assai più numerosi, negli anni successivi, e non soltanto per effetto della ripresa economica e tecnica, il loro numero di elevava di scatto sino ad arrivare agli otto milioni e passa di oggi. Il che suggerisce che la guerra fece praticamente capire agli italiani che l'apparecchio radio era indispensabile come la luce elettrica. Non soltanto per le notizie che comunicava, prima e più tempestivamente degli altri mezzi di diffusione, ma per il fatto che durante il conflitto la radio risultò l'unica vera fonte d'informazione libera. A disposizione di tutti i belligeranti, che potevano attraverso di essa far giungere ovunque la propria voce, e di tutti gli uomini, che volevano conoscere le diverse « verità ».

Erano quelli anni amari e duri. L'Europa era in fiamme. Eserciti valicavano confini per imporre nuovi ordini, aerei con carichi micidiali solcavano i cieli, i mari erano pieni di insidie. Dalle stazioni partivano convogli carichi di soldati, negli ospedali da campo un'umanità segnata dal ferro e dal fuoco non aveva più il coraggio di guardarsi negli occhi. Nelle retrovie di tutti i paesi belligeranti si cantava *Lili Marleen*, i giornali uscivano ogni giorno con titoli a nove colonne esaltanti le ultime distruzioni e gli ultimi colpi inferti al nemico.

Dalla lettura dei dispacci e delle corrispondenze degli inviati di guerra, come dalla lettura dei bollettini ufficiali delle operazioni, si poteva capire poco. Vincevano tut-

ti. Era difficile avere un panorama completo dell'immenso conflitto che stava scuotendo dalle fondamenta due o tre continenti. E la radio diventò indispensabile come strumento di ricerca di notizie. Molti ricordano il contraddittorio radiofonico con lo « spettrò » che un noto giornalista aveva inventato per vivificare l'ascolto della sua conversazione. Talora ci si divertiva alle battute e al dialogo che si credeva autentico ed era invece il risultato di un sapiente montaggio radiofonico, ma poi si passava ad ascoltare altre stazioni: Radio Montecarlo, Radio Monteceneri e, nonostante fosse proibito pena gravi sanzioni, la famosa Radio Londra da cui ogni sera, preannunciata dalle prime battute della quinta sinfonia di Beethoven, teneva la sua rassegna il colonnello Stevens, diventato nel giro di pochi mesi famosissimo quale stratega della guerra psicologica combattuta in tutto il mondo.

Quale fu il segreto del suo successo? Una piccola idea che, ora si è appreso, non era nemmeno sua, come il testo, approntato ogni sera dal giornalista italiano Cassuto. (I biografi gli hanno riconosciuto soltanto la paternità del « buonasera »). Poiché altri facevano a quel tempo dai microfoni di Radio Londra la propaganda pura Cassuto, o Stevens, pen-

sò di offrire ogni sera agli ascoltatori un panorama completo della situazione. La guerra dilagava su tanti fronti che era difficile farsi una idea della battaglia in atto e il colonnello (o il giornalista), che aveva a disposizione numerose fonti d'informazione prese a fare ogni sera il panorama del giorno. Che era sì di parte, ma affermava la radio come uno strumento democratico, permettendo all'ascoltatore di farsi un giudizio della situazione e di valutare l'andamento generale del conflitto.

Se andiamo con la memoria agli anni di guerra è sempre alla radio che facciamo riferimento. Il famoso 10 giugno 1940, ci ritroviamo in una piazza intenti ad ascoltare la sua voce. Ed è ancora davanti alla radio che si ritrovano gli italiani durante le giornate del luglio '43, del triste settembre e infine del 25 aprile 1945. Nei lunghi anni trascorsi tra queste due date, la radio aveva seguito passo passo la vita di tutti, dei militari lontani da casa, delle mogli, delle madri e delle sorelle in ansia, offrendo a tutti notizie, previsioni, avvertimenti.

Fu sempre la radio che per tutti quegli anni si incaricò anche di porgere qualche ora di divertimento e di oblio. Erano i tempi in cui facevano furore Rabbagliati e Bonino. La moda femminile prescriveva le

spalle alla Gilda, le scarpe ortopediche e i capelli sulle spalle, nelle strade circolavano poche auto a gassogeno, Angelini e la sua orchestra come Bormioli e Semprini e Norma Bruni ottenevano successi strepitosi. Nei ristoranti per avere il pane si doveva consegnare la tessera e ogni sabato gli italiani andavano in campagna e rifornirsi di farina, burro e salame. Scarseggiavano le sigarette e il caffè era scomparso. Venivano lanciate le canzoni di guerra: *L'orticello*, *Giara-bub*, *Camorata Richard benvenuto*; e alle ore 13 in tutte le città e i paesi la vita si fermava intorno alla radio che diramava il bollettino delle operazioni militari.

La radio era tutto. Legava le famiglie ai militari lontani, agli ospedali, alle prime linee. Era dovunque e arrivava sempre prima. Se andiamo con la memoria ai primi giorni della occupazione alleata troveremo che la radio è la prima ad offrirci le novità d'oltre Atlantico: le canzonette americane e i progressi delle armate alleate su tutti i settori. E' lei a informare che ad Anzio sono sbarcati gli americani ed è di uno *speaker* americano la voce che comunica da quel giorno le notizie sullo sviluppo dei combattimenti. Questa nuova stazione si annuncia con una sigla inconfondibile, cioè con la canzonetta *Lili Marleen* suonata a tempo di swing invece che a tempo di marcia alla tedesca. E' soltanto la radio che tiene insieme i due tronconi d'Italia durante gli ultimi due anni di guerra. Centinaia di migliaia di famiglie, milioni e milioni di uomini e donne hanno notizie dei loro cari lontani dalla voce della radio. Ed è per merito suo che l'azione dei partigiani diventa serrata. Erano quelli i tempi dei « messaggi speciali ». Si aspettava da Radio Anzio il messaggio « le carote non sono gialle » per prendere le armi. I capi partigiani al Nord conducevano le loro azioni sulle indicazioni di « Le mele non piacciono a Maria » o di « Filippo è bene arrivato » che *speakers* lontanissimi ripetevano ad ore pre-stabilite. Sembravano buffi e folli avvertimenti, ed invece erano drammatici. Vero emblema di quei duri anni, i messaggi speciali ci tornano di tanto in tanto alla memoria: con la sigla di Radio Londra, il ritornello di *Lili Marleen* e le canzonette di guerra. Aspetti di una realtà che la radio ci presentò e ci permise di seguire da vicino.

Corrado Pizzinelli



Lale Andersen, la cantante tedesca diventata notissima negli anni di guerra per aver lanciato la canzone « Lili Marleen »

La Radio entra in ogni casa sulle montagne della Calabria



Il pullman della « Radiosquadra » sulla piazza di Palermiti per la distribuzione degli apparecchi radio alle famiglie che ne hanno fatto richiesta

OPERAZIONE MILLE

In dodici paesi è stato distribuito un apparecchio radio gratuitamente per un mese, a tutte le famiglie che lo avevano richiesto. Prime reazioni del pubblico

Cosenza, maggio
IL PRIMO apparecchio radio, a Palermiti, arrivò nel 1929. La luce elettrica in paese era stata portata da due anni, con notevole anticipo su molti comuni dell'Appennino calabro (alcuni dei quali hanno dovuto attendere fino all'avanzato dopoguerra); e un giorno, nella casa di Antonio Ajello, tornato pochi anni prima dagli Stati Uniti dove aveva fatto il sarto fino al 1920, fece il suo trionfale ingresso un gigantesco otto valvole, grande come i mobili del soggiorno. Lo aveva mandato, dall'altra parte dell'oceano, Carmelino Calvieri, un compaesano che in America era riuscito a farsi una posizione, ed esercitava la professione di notaio a New York. Due anni dopo fu installato il secondo apparecchio del comune nei locali del circolo

cattolico, che riuscì a precludere di un soffio la casa del fascio. E ancora intorno al 1931 la quarta radio del paese entrò nella casa del dottor Achille Jannoni, medico condotto.

Da allora sono passati più di trent'anni, tante cose sono cambiate nel mondo, e perfino l'apparecchio di Angelo Ajello, svuotato delle sue otto valvole, è diventato oggi un mobile di casa, sostituito con un moderno radiogrammofono a tre velocità: la radio è entrata in ogni famiglia — almeno così si dice — e da quattro anni a questa parte si è aggiunta la televisione, che oggi fa fiorire le sue antenne anche sui tetti dei più poveri e desolati paesi arrampicati sulle montagne di Catanzaro. Ma gli abbonati alla radio, a Palermiti, sono in tutto e per tutto 129, su una popolazione

di 2398 abitanti, e su 654 nuclei familiari. L'indice di densità radiofonica, quale ci appare dalle statistiche, è di 19,72 abbonati ogni cento famiglie; un indice inferiore allo stesso indice medio della Calabria (33,29), che pure è la penultima regione d'Italia in questa classifica, e desolatamente lontano dalla media nazionale di 65,25. Eppure, non è ancora l'indice più basso, di tutta la regione; e se scorriamo la geografia radiofonica dei paesi vicini non è difficile trovare delle aree ancora più depresse, sotto questo aspetto: Alessandria del Carretto (433 famiglie) ha l'11,53 %, San Pietro a Maida (1092 famiglie) il 19,51 %, Amaroni (505 famiglie) il 14,85 %. L'elenco potrebbe continuare.

In questa zona della Calabria i quotidiani del mattino arrivano dalle tre alle sei del

La Radio entra in ogni casa sulle montagne



Il magazzino della Rai a Soverato, in provincia di Catanzaro, dove sono in deposito e vengono messi a punto i mille apparecchi radio in attesa della distribuzione nei paesi vicini

pomeriggio (a seconda delle corriere che partono da Catanzaro), e qualche volta addirittura il giorno dopo; scarse, e difficili da raggiungere, per il decentramento dei paesi, tutte le scuole postelementari; il cinema si tiene al massimo due volte la settimana, per i paesi che hanno un cinema; pochi i centri di lettura, e rari i passaggi dei bibliobus che distribuiscono i libri in prestito ai lettori volenterosi.

La radio, dunque, potrebbe cominciare a risolvere i più gravi problemi creati dall'isolamento, e rompere d'un tratto le naturali barriere che dividono queste comunità da tanta parte del mondo. Ma la radio, troppo spesso, non c'è. Quando oltre l'80 per cento delle famiglie di un intero paese, a trentacinque anni di distanza dall'entrata in vigore del servizio radiofonico, non possiede neppure un apparecchio, si può dire che la radio in quel paese non è ancora realmente penetrata. Per quali motivi? Per motivi economici, innanzitutto: ci troviamo di fronte a zone fra le più depresse d'Italia, dove l'agricoltura rende di anno in anno sempre meno, abbandonata dalle migliori braccia che cercano lavoro all'estero (il fenomeno della emigrazione ha assunto negli ultimi anni degli aspetti addirittura preoccupanti). Ma forse non vi sono soltanto dei motivi economici. Se si pensa che molti artigiani, e addirittura molti operai, da queste parti, arrivano a farsi il televisore di ventun pollici, perché quello da diciassette è ritenuto « sconvolgente » per il decoro della famiglia — non si vede perché nelle case della maggior parte degli abitanti non potrebbe entrare la radio, sia

pure a prezzo di qualche sacrificio. Le difficoltà di ordine psicologico possono essere dunque altrettanto forti che quelle di ordine economico.

Per vincere queste difficoltà, soprattutto, è stato ora tentato, in dodici paesi della provincia di Catanzaro, l'esperimento La Radio in Ogni Casa. A San Pietro a Maida, Iacurso, Cortale, Girifal-

co, Borgia e Caraffa l'esperimento si è concluso circa un mese e mezzo fa; a San Floro, Amaroni, Palermi, Gasperina, Montauro e Stalletti si sta svolgendo proprio in questi giorni. La « terapia d'urto » non è una novità, in senso assoluto; essendo già stata attuata, e a più riprese, lo scorso anno, in varie zone della Sicilia e della Puglia; ma qui in Calabria es-

sa sembra trovare il terreno più proprio, e più fertile, per gli scopi che i suoi ideatori si sono proposti.

La tecnica della Radio in Ogni Casa è semplice: mille apparecchi radio, di proprietà della RAI, e privi di ogni indicazione di marca, vengono distribuiti, gratuitamente, e per un mese, alle famiglie che ne facciano richiesta, entro un certo raggio di paesi, e ritirati allo scadere dei trenta giorni. Così quanti hanno apprezzato, per la prima volta in vita loro, la possibilità della radio in casa, sono stimolati a procurarsi poi un apparecchio presso il rivenditore più vicino.

Meno semplice l'organizzazione di questo servizio, e non soltanto per motivi logistici. Il maggiore sforzo che gli incaricati della RAI compiono per il buon successo della operazione consiste nel trovare le famiglie disposte ad accogliere nella propria casa l'apparecchio offerto. In alcuni casi c'è la preoccupazione che la radio venga a costituire una abitudine a cui difficilmente si potrà ovviare dopo; in altri non si è ancora neppure raggiunta la elementare base di interesse per la novità; in tutti infine c'è una sorta di istintiva diffidenza, nel timore che la accettazione dell'apparecchio comporti altri obblighi. Quando in un paese di 719 famiglie, come Caraffa, gli incaricati della operazione riescono a collocare 103 apparecchi (percentuale di assorbimento: 14,48 %) il ri-

sultato viene già considerato un successo.

Noi stessi, del resto, ci siamo potuti rendere conto delle difficoltà dell'operazione seguendola sul posto. A Palermi, dove la distribuzione avveniva il giorno stesso della nostra visita, molte persone si avvicinavano al pullman della RAI per prenotarsi; ma non mancava chi, avendo già fatto la prenotazione qualche giorno prima, veniva a disdirarla, oppure rifiutava l'apparecchio, quando gli incaricati della distribuzione si presentavano davanti alla porta di casa. In compenso a Stalletti, dove la distribuzione era avvenuta da un paio di giorni, tutte le famiglie che abbiamo avvicinato temevano soltanto che l'ossimo venuti a riprendere l'apparecchio; altri, che non s'erano prenotati, chiedevano se non sarebbe stata possibile avere una distribuzione supplementare. A Caraffa, poi, dove l'esperimento si era concluso un mese prima, abbiamo trovato persone che, dopo aver riconosciuto l'apparecchio agli incaricati della RAI, avevano provveduto a comprarlo per conto proprio; e altre che dichiaravano di non averlo poi potuto comperare esclusivamente per ragioni economiche. Un padre di famiglia ci confessava che il proprio figlio, di quattro anni, aveva imparato numerose parole attraverso la radio e si svegliava alle sette del mattino chiedendo di accendere l'apparecchio. Un bracciante,





La consegna delle radio a Palermi. Il tecnico della Rai dà le ultime indicazioni sul funzionamento dell'apparecchio

analfabeta, padre di tre bambini fra i sette e i dieci anni, ci diceva di dover attendere che i figli fossero un poco più grandi per poter affrontare questa spesa: ma era contento di avere potuto apprendere, per la prima volta in vita sua, delle notizie dal mondo (nel bar del paese c'è la TV: ma egli non ci va mai perché non si può permettere neppure la più semplice delle consumazioni). Un venditore ambulante di articoli di abbigliamento, che si alza ogni mattina alle quattro per raggiungere le piazze di vendita nei mercati dei paesi vicini, e rientra la sera poco prima dell'ora di andare a letto, ci ha confessato che, con la radio in casa, è riuscito a trattenere in famiglia il proprio figlio di diciassette anni, appassionato di musica; e si è quindi deciso all'acquisto dell'apparecchio per accontentare il ragazzo con uno svago squisitamente domestico (ci troviamo in paesi dove la vita familiare ha ancora il suo peso, e dove invece le famiglie vedono fuggire ogni giorno più lontano i loro figli, che non trovano più, nella casa, alcun centro valido di interesse).

Quali saranno i risultati di questo sforzo si potrà sapere solo più avanti. Comunque non saranno risultati computabili in nuovi abbonamenti registrati, o in apparecchi radio rivenduti nella regione. Quello che conta, soprattutto, è l'interesse suscitato, è la diffidenza vinta; è aver dato la possibilità, a questa gente, di accorciare in un giorno tutte le distanze col mondo, e avere creato nuovi interrogativi e nuove curiosità che fino a oggi non esistevano.

Dalle schede che le famiglie assegnatarie di un apparecchio sono state invitate a compilare, al termine dei trenta giorni, i programmi più graditi sono risultati — come ci si attendeva — quelli di musica leggera e di varietà; ma non pochi hanno indicato anche l'opera lirica, e soprattutto i notiziari del Giornale Radio, che hanno suscitato un interesse quasi unanime in centinaia e centinaia di famiglie dove, forse, non era mai entrato un giornale quotidiano. E questo era, esattamente, il primo risultato che ci si proponeva di raggiungere.

Giorgio Calagno
(fotografie di Mario Righini)

PRIMAVERA RADIO CALABRESE

DAL 21 MARZO scorso, e fino a tutto il mese di giugno, è in atto la « primavera radiofonica calabrese »: un complesso di iniziative a largo raggio, non limitabili al piano propagandistico, che si propongono di valorizzare e di rendere più penetrante la presenza della radio in Calabria. La « primavera radiofonica calabrese » parte da due dati di fatto: la insostituibile funzione di un mezzo come la radio in una regione dove non si stampa un giornale quotidiano, depressa e montuosa, che conserva ancora oggi il triste primato dell'analfabetismo in Italia; il concreto interesse per la radio dimostrato dalla popolazione calabrese, che lo scorso anno ha fatto segnare il più alto indice regionale di incremento della radiodiffusione: 18,48 %, contro il 5,52 % della media nazionale.

La campagna ora aperta dalla Rai si esplica prima di tutto sul piano tecnico: con i 15 nuovi impianti ripetitori a MF che, entro la fine del 1961, avranno fatto salire dall'85,3 % al 92,8 % la percentuale della popolazione servita. I problemi di ricezione sono fondamentali, in una regione orograficamente accidentata come la Calabria; e anche se neppure i nuovi ripetitori potranno risolverli del tutto, ci si potrà almeno aspettare un adeguato contraccampo psicologico da questa significativa riduzione di altre il 50 % delle residue zone d'ombra.

Ma il compito di combattere la battaglia sul piano psicologico è affidato ad altre iniziative: delle quali la terapia d'urto è soltanto la più vistosa; non l'unica, e neppure, forse, la più importante. C'è un concorso per i nuovi abbonati, bandito per la prima volta su scala provinciale, con il compito di assegnare distinti premi in ciascuna delle tre province. Ci sono le trasmissioni, realizzate in Calabria: alcune delle quali — i tre numeri del Buttafuori dal tre capoluoghi di provincia e i sette numeri del vostro juke-box da sette diverse città — sono andate in onda sulla rete nazionale; mentre altre

La musica che preferite e Un paese allo specchio, alternate quotidianamente tutti i giorni feriali — vengono irradiate per il pubblico della regione da radio Cosenza. E c'è, soprattutto, La palma d'argento. La « palma d'argento » è una sorta di Campanile d'oro locale, che pone ogni volta a confronto due comuni fra i cinque e i ventimila abitanti, in onda la domenica a mezzogiorno. Per ora siamo appena al primo girone eliminatorio, ma già si stanno verificando gli episodi di febbre collettiva che caratterizzeranno sei anni or sono la finale del torneo radiofonico fra le nostre regioni. L'incontro fra Delianova e Rogliano ha fatto affluire alla sede di radio Cosenza 52.237 cartoline. Quello fra Rende e Siderno (32.000 abitanti in tutto), ne ha provocato 83.156, ed è finito con una interpellanza in Parlamento. Il torneo si concluderà il 25 giugno, con uno spettacolo che sarà trasmesso dal vivo sul Secondo Programma, alla presenza di due grandi orchestre. Ma se l'interesse per la trasmissione crescerà progressivamente con il ritmo di oggi, è facile prevedere anche prima di allora un eco nazionale del concorso radiofonico fra i sedici comuni di Calabria.

G. C.

Un'anziana donna di origine albanese, che vive nel paese di Caraffa, ascolta la radio accanto al caratteristico bracciere

La cantante dai capelli di fiamma vive alla giornata MILVA O LA SAGGEZZA



Milva ha 21 anni, è nata a Goro. Ha la voce d'angelo solo quando canta, perché normalmente ha un tono roco alla Greta Garbo. A Roma fa la vita della studentessa fuori casa

Roma, maggio

LE PESANTI porte della sala di registrazione B si aprono alle 12,30 precise. Ne sguscia fuori, precedendo gli orchestrali di Angelini, una figurina in camicia maschile con gemelli ai polsi e colletto « alla Robespierre », gonna molto stretta e piuttosto corta, i lunghi capelli rosso-fiamma tirati dietro la nuca. E' Milva.

Sa che io sto ad attendere per l'intervista e, gentilissima, non si vuole far aspettare. Mi dà una vigorosa stretta di mano, poi vedendo il fotografo armato di flash mi chiede di concedergli un attimo per ravviarsi e cambiare le « cenerentole » rosa che porta ai piedi, con un altro paio di scarpe « più decenti ». « Sa — mi dice — a star dietro a un microfono quattro ore filate per provare e registrare canzoni, è come stare dietro a un banco di negozio a vendere calze e camicette. I piedi si gonfiano lo stesso ».

Ricompare di lì a poco, appena il tempo, evidentemente, di dare un colpo di pettine alla folta chioma che ora le ricade in due bande « soffiate » intorno al musetto, e di calzare scarpe di vernice nera, « alla Mina ». Deduco da questa rapidità che Milva non dedica le ore a se stessa e allo specchio. D'altra parte queste ore, disponibili, lei non le ha. Non ha tempo, mi confida, per fare un mucchio di cose che le piacerebbero. La sua è una continua lotta con l'orologio.

Ci sediamo in sala di registrazione. Il fotografo impazza riprendendo Milva in tutti gli atteggiamenti. La osservo mentre si sottopone, senza ribellarsi ma senza neppure posare, agli scatti del flash. Salvo gli occhi, mobilissimi, sottolineati con la matita nera, non ha ombra di trucco sul viso: non una sfumatura di rosso sulle labbra, né un grammo di cipria. L'unica civetteria sembra dedicata a quei capelli di oro rosso e agli occhietti neri.

E ora, ennesima giornalista ci incombe il compito di intervistare Milva, mi rendo conto che questa giovanissima (ha ventuno anni) ferrarese (lei rettifica che è nata a Goro, vicino a Ferrara) dalla voce d'angelo solo quando canta, perché normalmente ha un tono roco, alla Greta Garbo, è tutto il contrario di quel che un comune mortale possa pensare a proposito di una diva della canzone, investita inoltre, non so se per la trovata di un giornalista alla ricerca del « colpo » o per esigenze di pubblicità (veramente Mil-

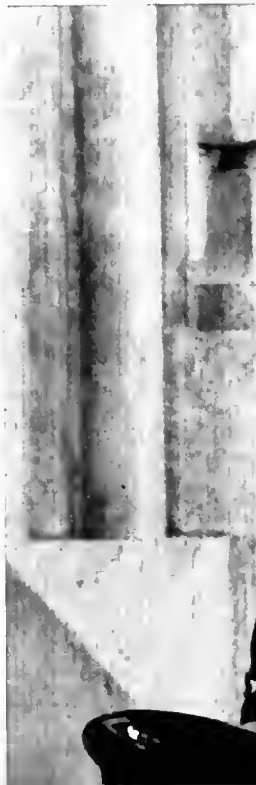
va mi smentisce una simile circostanza) dall'arduo incarico di contrastare Mina, l'esplosiva.

« Non vede — mi dice Milva — che ora appioppiano il ruolo di anti-Mina a qualsiasi cantante, fra le nuove voci, che si faccia appena appena notare? ».

Milva o della contraddizione: non è sofisticata nel vestire, come non lo è nel trucco. « So che dovrei essere un tantino elegante — mi confida — ma preferisco la comodità ».

Non le piace la vita movimentata che il mestiere da lei scelto (« così come altre — precisa — scelgono di fare la parrucchiera ») le impone. Limita pertanto la sua attività. Oltre alla radio, ha un impegno domenicale, un giro nelle sale da ballo della sua città o di Bologna, dove abita da tempo. Ogni sabato, Milva fa una valigia (vi butta dentro un solo vestito un po' *habillé*) e parte per tener fede a quell'impegno per una sola serata. « D'altra parte, mi danno abbastanza per non poter rifiutare, altrimenti lo farei volentieri », dice.

Non le piace ballare; né sa farlo, nonostante nel repertorio abbia molti balla-





Negli studi di via Asiago Milva prova il suo « show » settimanale. L'orario è faticoso: dalle 8,30 all'ora di pranzo e poi di nuovo fino alle 21

bili e nonostante si sia « fatta » proprio nelle sale da ballo emiliane. Sta a Roma ormai da parecchio tempo e mai una volta che sia andata a via Veneto, dove potrebbe trovare legioni di « paparazzi » in attesa di un volto nuovo nella « Café Society ». A Roma fa la vita della studentessa fuori casa per ragioni di studio. Ha una camera presso una famiglia

di conoscenti, che le fanno pensione e che abitano non molto lontano da via Asiago, il che le permette di recarsi alla RAI a piedi, ogni mattina alle 8,30, come se andasse a scuola. Se ne torna, pure a piedi, giusto giusto per l'ora di pranzo. Mangia, poco, e non ha neppure il tempo di fare un sonnellino (dormirebbe tanto volentieri) perché l'attendono

le prove in via Asiago del suo « show » settimanale, in trasmissione da aprile. Alle 21 è di nuovo a casa.

Per lo « show », Milva ha una guida sicura, quella del maestro Cinico Angelini di cui ella dice un gran bene, precisando che è sinceramente affezionata anche al maestro William Galassini, che le ha « impostato » la voce. I radioascoltatori sanno che

Milva presenta canzoni vecchie e nuove: successi di quaranta anni fa e novità assolute, scritte per lei da autori di grido. Questa trasmissione l'impegnerà fino a giugno. E' quella di Milva una settimana, dunque, faticosa con neppure una parentesi di riposo.

La domenica, se è impegnata vicino Bologna, Milva ne approfitta per fare una corsa fino a casa, dai suoi, alla « Bolognina », « sa fuori Porta Galliera, è pratica? ». Lì l'attendono i genitori, il fratellino e la sorella Luciana, che risponde per lei alle centinaia di lettere quotidiane.

— Quali lettere le piacciono di più?

— Quelle che chiedono soldi, televisori, dischi. Almeno gli scriventi non si limitano a farmi lodi sperticate alle quali mi è tanto difficile credere.

— Quali sono i progetti per il futuro?

— Dormire. Non ne ho mai tempo.

— Le piacerebbe avere una sua casa, sposarsi, avere bambini?

— Sì. Vorrei sposarmi domani, se ciò fosse possibile. Continuerei a cantare per me sola. Ma la pianterei con la vita della cantante. Non mi sento una cantante.

— Perché non accetta proposte più vantaggiose di quelle « serate » domenicali?

— Perché non aspiro a diventare milionaria. Quello che guadagno mi basta. Si figuri che non ho neppure un'automobile piccola, piccola.

— Le piace cantare in pubblico?

— No, preferisco farlo per la radio. Almeno non mi sento tante paia di occhi fis-

si addosso. Mi fanno soggezione.

— Ha un hobby?

— Vogliamo considerare tale un certo gusto che mi è spuntato per la pittura moderna? Mi piace Vespignani, tanto. E poi sa chi? Pinot Gallizio, un pittore di Alba che è molto conosciuto all'estero ma non abbastanza in Italia, perché noi scopriamo i nostri artisti quando gli stranieri li hanno già abbondantemente collaudati.

— Allora sarà andata spesso in via Margutta a visitare gli studi dei pittori.

— Non sono mai stata in via Margutta. Di Roma, nonostante il tempo che vi trascorro, conosco soltanto le adiacenze di via Asiago.

— E lei sa dipingere? Pare che sia di prammatica, ora, per le signore e signorine un po' in vista, fare della pittura.

— No, non so dipingere. Mi sono provata una sola volta a prendere in mano i pennelli di mia sorella Luciana. Ne è venuto fuori un « inguacchio ».

— Mia sorella invece è piuttosto brava.

— So che in estate, quando il suo impegno con la Radio sarà terminato, girerà un film. E poi che altro bolle in pentola?

— Nulla per ora. Non voglio far progetti: mi porta male. Ho fatto pertanto il saggio proponimento di vivere alla giornata.

Milva, allora, o della saggezza. I suoi primi anni nella vita, piuttosto difficili, l'hanno spinta a conservare, ora che è in fase ascendente, una pacata visione delle cose. E' una virtù difficile nei giovanissimi. Ma quando c'è, la strada del successo è ben l'è imboccata.

Grazia Valci



La cantante all'uscita dalla sala di registrazione. Non ha una sfumatura di rosso sulle labbra né un gramma di cipria sulle guance. Unica civetteria, i capelli di colore oro rosso

Delia Scala ha un ocolare



UNA CASA PROVVISORIA

ODETTE BEDOGNI, un « dondolino » con la faccia dispettosa incorniciata da un casco di capelli biondi, si agita indovolata sul palcoscenico del « Nuovo » di Milano: canta, balla, esegue una buffa camminata a ginocchia larghe, salta per due ore di fila e, a darle man forte in uno dei più divertenti spettacoli della stagione, ci sono soltanto tre ragazzi e venti ballerini. Ogni sera il teatro segna il « tutto esaurito ». All'uscita degli artisti, a mezzanotte, i fans la sommergono con il loro entusiasmo: Odette scrive sbadigliando la sua firma su due o tre foglietti, butta qualche bacio sulla punta delle dita, quindi con gli occhi semichiusi e strascicando la borsetta, si fa accompagnare dalla madre all'albergo e quasi deporre sotto le lenzuola, dove si addormenta di colpo. « Poverina — dice la signora Bedogni raccomandandosi alle cameriere e alla telefonista onde non facciano rumori di al-

cun genere — se potesse dormirebbe tutto il giorno: allora si che starebbe bene ».

Odette (più conosciuta col nome d'arte di Delia Scala) è fatta proprio così: una pigrone che starebbe a dormire tutto il giorno.

« Qual è la sua più grande ambizione? » le chiedo. « Io sono una ragazza di ambizioni non infinite: sogno soltanto di potermi riposare molti giorni di fila, magari nella mia bella casina di Roma, in via Giangiacomo Poirò 22. Oh, non che sia una casa vera e propria! Ci ho ficcato dentro quello che mi è capitato: una specchiera che ho comprato a Venezia, un tavolo prelevato dalla vecchia casa dei miei genitori. Dovrei avere due mesi a disposizione per arredarla come si deve e darle un aspetto meno provvisorio ». E, mentre dice « due mesi », ha l'aria di pensare a due secoli, tanto le sembrano incredibilmente lunghi sessanta giorni a sua completa disposizione.

Eppure il lavoro, per De-

lia Scala, è tutto. Ne parla con un piacere misto a orgoglio. Così non si può fare a meno di ricordare che ruppe il suo matrimonio con Nikiphorus Melissanus (un paracadutista greco che lei stessa salvò dalle « bande nere », e che sposò quindicienne il 12 luglio '46) per questo suo lavoro, per diventare « qualcuno », per la carriera, che ebbe inizio con « Anni difficili » di Zampa. Ma il matrimonio, di cui ottenne l'annullamento dalla Sacra Rota nell'ottobre del '56, è un ricordo lontano. « La rivista è la mia vita », dice. « Dopo il « Delia Scala show », che è senza dubbio il lavoro che mi ha dato più soddisfazione, ai primi di agosto comincerò a provare una nuova rivista (« Rinaldo in campo ») con un partner eccezionale: Domenico Modugno. Forse debutteremo a Torino, comunque sono tanto felice di recitare con lui: avevamo fatto alcuni film insieme, ma mai del teatro. Credo che ci troveremo benone insieme, e poi io sono una sua ammi-

natrice. Non pensa anche lei che Domenico quando canta sia come un grosso attore che recita canzoni? Il lavoro, per dire la verità, mi stanca terribilmente, ma è proprio quello che ci vuole per me. Dopo il lutto che mi colpì quattro anni addietro, non avrei voluto fare più nulla; poi incontrai Franco Enriquez, che mi persuase ad interpretare il personaggio di Ariel nella « Tempesta » di Shakespeare. Allora capii che solo con il lavoro sarei riuscita ad andare avanti ».

Delia Scala non fa mai il nome di Eugenio Castellotti, l'uomo che stava per sposare e che morì il 14 marzo del '57, tre mesi prima del matrimonio, in una curva a esse sulla pista di Modena. Le rare volte che ne parla dice soltanto « il mio lutto », o « quello che è accaduto ». Eppure ha l'aria di pensare ancora a lui, e forse l'intensissimo lavoro che la ammazza di fatica, lo confermerebbe. Nei quattro anni che sono seguiti alla morte di Castellotti, il « re del

volante », l'erede di Alberto Ascari, le è stato visto accanto un solo uomo, l'industriale Giorgio Nocella. I giornali si sono occupati di lei soltanto per un nuovo film, una nuova rivista o magari solo per dovere di cronaca come è successo recentemente a Firenze, dove è stata derubata di una grossa somma di denaro, ed « è andata a dirne quattro » piuttosto salate, ad un incauto posteggiante che le aveva maltrattato il fratello Giorgio. « Io sono calma completamente solo se ho dormito ventiquattro ore di seguito, e quella volta avevo dormito appena cinque ore. Inoltre mi arrabbio sul serio una volta l'anno: vuol dire che per il 1961 sono a posto ».

Eccola questa sconcertante ragazza pigra ma non troppo, allegra con una punta di malinconia, « spaventata » dalle telecamere e dai teatri pieni, ma che non esita a fare terribili scenate quando ha i nervi. Una ragazza piena di contraddizioni, ma senza dubbio simpatica e for-

ma non riesce a goderselo



Odette Bedogni, in arte Della Scala, ha una bella casa in via Giangiacomo Poirò 22 a Roma. Vorrebbe impiegare due mesi interi per arredarla a suo gusto, ma non ne ha il tempo. Nella pagina accanto, l'attrice, nell'ingresso dell'appartamento, mostra due preziosi vasi di cristallo. Qui sopra, la camera da pranzo

Delia Scala

tunata. Molte attrici sarebbero impallidite dall'emozione se una grossa casa cinematografica come la Metro Goldwin Mayer avesse offerto loro la parte di protagonista in film come « Teresa » e « Il principe del Circo ». Le hanno anche chiesto di portare a Broadway « Un trapezio per Lisistrata » e di interpretare a Londra « Buonanotte Bettina ». Delia Scala ha sempre rifiutato. « Non riesco a trovare il coraggio di abbandonare la famiglia, la mia casina. Di preparare le valigie e stabilirmi in una città dove andrei volentieri solo come turista. E poi dovrei imparare francese e inglese alla perfezione. Col senno che ho, figuriamoci ».

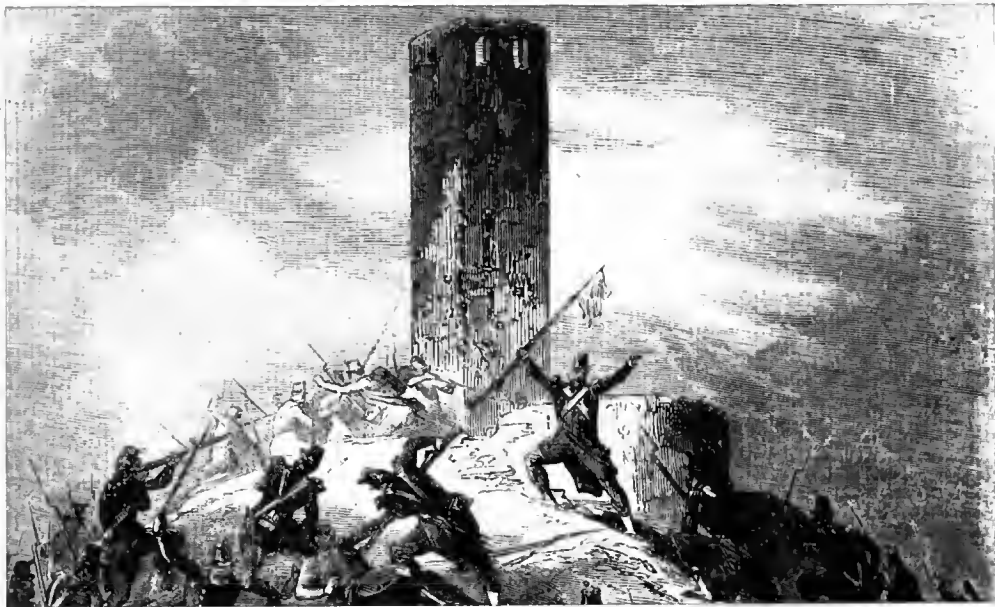
Non aggiunge che è troppo innamorata dell'Italia per andarsene e tentare il successo altrove. « Meglio essere una piacevole Lisistrata che una Fedra mediocre ». In Italia ha tutto il lavoro che vuole e può permettersi di sceglierlo. Vuol fare un film? Ecco una sceneggiatura pronta per lei. Una commedia musicale? Garinei e Giovannini hanno scritto un copione che le va a pennello. Vuol comparire alla TV? Ecco due proposte sul tavolo.

Delia Scala adora lavorare alla televisione. « Mi diverto perfino a fare i "caroselli" che oltretutto sono una formidabile pubblicità per noi attori: è come avere una copertina su un settimanale a grandissima tiratura. La televisione mi ha sempre dato grandi soddisfazioni. Nessuno si può immaginare il numero di lettere che ho ricevuto dopo *Canzonissima*: una trasmissione indimenticabile per me anche se ho durato una gran fatica a farla perché ci consegnavano il copione sempre all'ultimo momento. Panelli e Manfredi furono due compagni deliziosi, proprio quel tipo di compagni con cui ho bisogno di lavorare, perché soffro di panico davanti alle telecamere. Ma certo non c'è nulla che adori come fare la rivista: "Giove in doppio petto", "L'adorabile Giulio", "Buonanotte Bettina" furono successi indimenticabili. E pensi che Dapporto voleva "protestarmi" dopo dieci giorni di prove ».

Le rivole l'ultima domanda del nostro «infilà il costume con cui ballerà. E' contenta di se stessa?». Delia Scala sta zitta un attimo, poi grattandosi il naso a virgola, risponde: « Le confesso che l'idea di stabilirmi nella casetta di via Giangiacomo Porro, senza girare più da un capo all'altro dell'Italia, mi entusiasmerebbe molto. E poi vorrei trovare anch'io un marito da aspettare la sera a casa. Chissà se lo troverò ».

Dice così spennacchiando il piumino della cipria come si fa con le margherite. Personalmente, non le credo neanche un po' e giurerei che ha qualcuno nel cuore.

Paola Fallaci



Il soldato Carlo Vedor del 2° Reggimento arriva per primo dopo cruenti assalti alla torre di Solferino

Che cosa si deve fare per partecipare al Concorso

FIGURINE DEL TRIENNIO 1859-61

Tutti i giorni dal lunedì al venerdì il Programma Nazionale trasmetterà il programma per i ragazzi dalle 16 alle 16,30.

A partire dal 15 maggio ogni trasmissione terminerà con un indovinello riferito alla storia dell'Unità d'Italia e questo per sei settimane: lo stesso indovinello verrà ripetuto per i 5 giorni di ogni settimana.

Gli indovinelli saranno quindi in tutto sei, come sei sono le serie delle «Figurine del Triennio 1859-1861».

In uno qualunque dei 5 giorni della prima settimana, appena risolto l'indovinello, scrivi la risposta su una cartolina postale e inviala al

CONCORSO FIGURINE - RAI - CASELLA POSTALE n. 400 - TORINO. Non dimenticare però di mettere il tuo indirizzo. Se no, come ti si può rispondere?

Un premio è assicurato per tutti: una serie di belle figurine. Infatti, se avrai indicato la soluzione esatta, la RAI ti spedisce la prima serie delle figurine sul Risorgimento, ricavate da stampe dell'epoca. Sono tutte a colori. Insieme ti invierò anche un album che ti servirà per farne la raccolta. Non solo, ma se sarai fortunato nel sorteggio, potrai anche ricevere un bel libro illustrato.

Se per caso non avrai risolto l'indovinello, ti rimangono altre possibilità: comprare il « Radiocorriere-TV » della settimana delle trasmissioni, dove sono pure ripro-

dotte le medesime figurine e, per ricevere l'album, inviare una semplice cartolina postale con il tuo nome, cognome e indirizzo, sempre al

CONCORSO FIGURINE - RAI - CASELLA POSTALE n. 400 - TORINO.

Come si svolge il gioco per la prima serie di figurine (per le successive serie il gioco si ripete nel medesimo modo).

Ogni figurina porta una strisciolina su cui è scritto il titolo della serie ed è stampato un piccolo disegno. Per intenderci più chiaramente, d'ora innanzi chiameremo « tagliando » la strisciolina e « simbolo » il disegno.

Tu devi leggere attentamente il testo, perché soltanto attraverso quanto puoi ricavare da esso, ti sarà possibile seguire le operazioni del concorso.

Dopo l'attenta lettura ritorna a osservare la figurina nei suoi particolari. Scopo di tutto ciò è di capire chi, o che cosa, essa rappresenta.

Se il significato della figurina non ti è ancora chiaro, leggi le didascalie delle altre figurine; in qualcuna di esse è certamente l'indicazione del nome di un personaggio o di un fatto che conosci.

Il concorso ora entra nella sua fase più emozionante! L'ultima pagina dell'album (valla subito a vedere) ti produce i tagliandi, ma senza i simboli! E' la pagina-concorso.

E qui ora viene il difficile! In seguito alla lettura, alla

osservazione dei simboli, alle date, ai nomi dei personaggi, o di luoghi, o di avvenimenti che hai ricavato, nonché alle tue ricerche (non è vietato consultare libri o chi ne sa come un testo di Storia), hai potuto stabilire l'ordine delle figurine, che non ti sono inviate in ordine! Cioè, hai potuto sapere in quelle delle 6 caselle della serie dovrai incollare le tue figurine sull'album.

Disponibile dunque nell'ordine che ti pare quello giusto, ad uno ad uno ritaglia i tagliandi e incollali nello stesso ordine sui rettangolini dell'ultima pagina: il primo sul primo della prima serie, il secondo sul secondo e così via fino al sesto.

Con il titolo della serie copirai il titolo stampato nell'apposito spazio. Con il « simbolo », copirai il numero (1, 2, 3, ecc.).

Avrai così terminato il tuo gioco per la prima settimana. Ti metterai di nuovo, la settimana successiva, ad ascoltare la radio: per ogni indovinello settimanale che avrai risolto, potrai ricevere una serie di figurine fino a che avrai completato la tua raccolta; sei serie di figurine, 36 figurine in tutto.

Nella seconda settimana e nelle successive, non richiede più l'album, ma manda soltanto la soluzione dell'indovinello, senza dimenticare mai il tuo nome, cognome e indirizzo.

Per chi non ha iniziato subito la collezione (o manca di qualche serie).

Se per caso non avrai cominciato subito la collezione, non ti scoraggiare: invia 70 lire di francobolli e il « Radiocorriere-TV » ti spedisce il numero della settimana che contiene la serie che ti manca.

Ogni settimana, fino alla sesta, seguirai lo stesso procedimento che ti abbiamo indicato per la prima.

Ora tutto è facile!

Quando avrai incollato i tagliandi di tutte le 6 serie, stacca la pagina-concorso dell'album e spediscela a:

CONCORSO FIGURINE - RAI - CASELLA POSTALE n. 400 - TORINO e attento anche questa volta a non dimenticare il tuo indirizzo!

Ed ora tutto è bello!

La RAI, al termine stabilito per tale operazione ed a concorso chiuso, e seguendo le modalità pubblicate dal « Radiocorriere-TV » e anche sul tuo album, procederà all'estrazione a sorte delle pagine-concorso ricevute, e assegnerà:

10 viaggi per due persone (un bambino e un adulto accompagnatore), con soggiorno di una settimana a Torino nel mese di settembre. Per i piemontesi il viaggio si svolgerà a cura della Napoli.

Premi di consolazione: 200 volumi illustrati.

A pagina 66 le prime sei figurine del Concorso

UN GIALLO IN FAMIGLIA



— Oh Alberto! Credo che il giallo ti abbia impressionato un po' troppo!

I TELEFILM poliziesco è certamente lo spettacolo più divertente che esista.

Non occorre che si tratti di un giallo comico, anzi. Più il giallo è drammatico, pieno di suspense, di imprevisti, di colpi di scena e magari di cadaveri, più aumenta il divertimento.

Il fatto è che la vicenda comincia sul teleschermo e subito dilaga per la casa. I protagonisti non sono più soltanto quelli che agiscono nei limiti del piccolo schermo, ma tutti gli spettatori seduti in salotto.

Il padrone di casa, la moglie del padrone di casa, i figli, i parenti, gli amici e magari anche la cameriera, se c'è. Tutti prendono parte attiva allo spettacolo, fin da quando appaiono i titoli del telefilm, e i nomi dei protagonisti.

Se tra i protagonisti c'è un maggiordomo, subito qualcuno, al corrente della tradizione dei libri gialli che assegna al maggiordomo la parte del colpevole, esclama:

— E' lui.
— E' lui chi? — domanda un altro della famiglia.

— L'assassino, naturalmente. Subito comincia la discussione a proposito dell'assassino.

— Non sappiamo ancora se ci sarà un assassino, e già tu hai trovato il colpevole.

— Un assassino ci sarà di sicuro, dal momento che si tratta di un film poliziesco, non può non esserci un assassino.

— Potrebbe anche essere una vicenda di spionaggio.

— Già, una vicenda di spionaggio che si intitola: *La morte a piedi scalzi*!

Silenzi! — dice il padrone di casa, e in quel momento appare sul video un protagonista dall'aria cupa e misteriosa.

— Ecco l'assassino — dice la

padrona di casa — lo si indovina subito dall'espressione. Avete visto che sguardo?

— Per forza ha uno sguardo così — dice uno spettatore — ha trovato il gatto nella dispensa. Chiunque trova un gatto nella dispensa guarda in quella maniera.

— No, no, gatto a parte — insiste la padrona di casa — quello è proprio uno sguardo da assassino.

— Secondo me — dice uno che se ne intende — quello è uno sguardo per trarre in inganno lo spettatore. Di solito quello che sembra l'assassino è il più innocente di tutti.

— E' vero. Di solito l'assassino è proprio quello che ha l'aria più ingenua e innocente.

— Alle volte invece succede

proprio il contrario. E' appunto perché tutti si aspettano che quello che ha l'aria più innocente sia l'assassino, mentre invece quello che ha l'aria dell'assassino sia innocente, succede che l'assassino è proprio quello che ha l'aria di assassino. Ormai gli spettatori del giallo sono smalizati.

E' appunto perché sono smalizati che bisogna cercare l'assassino dove il pubblico non se lo aspetta. Se c'è un paralitico, vedrete che si tratta di un finto paralitico che alla fine si mette a correre inseguito dal poliziotto.

— Insomma basta! — grida il padrone di casa — qui non si capisce più niente se continuate a parlare e io non riesco a seguire la vicenda.

— Io ho già capito tutto — dice la moglie del padrone di casa.

— Va bene — dice il marito — io invece non ho capito niente e voglio vedere cosa succede.

Si fa silenzio e tutti rimangono col fiato sospeso perché nel video è inquadrata una porta ed ecco che la maniglia si muove lentamente.

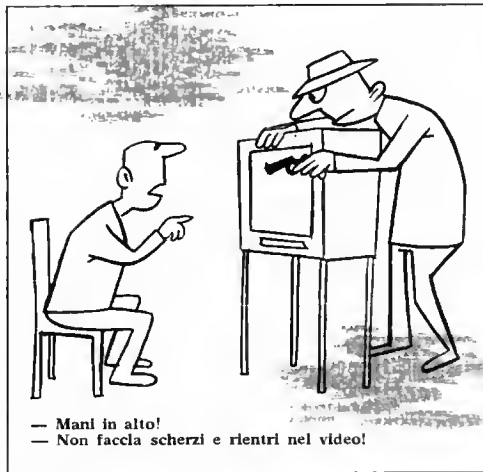
Ora tutti sono in attesa che la porta si apra scricchiolando e appaia magari una mano che impugna una rivoltella.

Poi invece la porta si apre regolarmente ed entra la protagonista con un vassoio pieno di bicchieri e di bottiglie.

— Adesso scopre il cadavere dietro il divano — dice uno — ho visto una macchia di sangue sul tappeto.

— Niente affatto. Ho visto la tenda che si muove, ci deve essere qualcuno nascosto dietro. Secondo me è il cognato della protagonista che aspetta che lei vulti le spalle alla tenda per pugnalarla.

— State zitti — grida il pa-



— Mani in alto!
— Non faccia scherzi e rientri nel video!

drone di casa — non si capisce quello che dicono!

— Io ho capito tutto — dice il figlio del padrone di casa — è la cameriera che mette il veleno nei liquori. Avete visto che ha preso un bicchiere e l'ha messo da parte?

— Non vuol dire niente — dice un altro spettatore — uno può benissimo prendere un bicchiere e metterlo da parte.

— Se non vuol dire niente non doveva metterlo da parte. Se l'ha messo da parte c'è una ragione.

— Tu quante volte metti da parte un bicchiere?

— Io non sono il protagonista di un giallo.

La discussione continua mentre il padrone di casa va ad alzare il tono dell'altoparlante per tentare di sentire le voci degli attori, ma ecco che la scena si fa buia e si vedono due piedi che camminano lentamente sul selciato. Sostano, poi riprendono, poi salgono alcuni gradini.

E' un momento di suspense. — Quello è il cognato — dice uno.

— Come fai a sapere che è il cognato se si vedono solo i piedi?

— Lo riconosco dalle scarpe. — Impossibile riconoscere una persona dalle scarpe. Secondo me è l'autista.

Potrebbe essere anche la cameriera.

— Con le scarpe da uomo? — Nei gialli può succedere che una donna si metta le scarpe da uomo per confondere le tracce.

— Silenzio! Adesso si sentirà il colpo di rivoltella.

Tutti trattengono il fiato e infatti si sente un fragore di cristalli rotti che rimbomba per tutta la casa e un grido di donna.

Tutti sobbalzano e impallidiscono.

— Oh Dio! — grida la padrona di casa — hanno buttato il protagonista dalla finestra attraverso la vetrata!

— Chi è stato?

— Il cognato. E' stato il cognato. Vedrete che ho ragione io.

— Sono stata io — dice la cameriera apparendo sulla soglia del salotto.

Tutti si voltano a guardare la cameriera e si mettono a ridere.

— Non fare la spiritosa, Rosetta — dice il padrone di casa — lo sapremo alla fine chi è stato e vedrete che è proprio quello che nessuno si aspettava.

— No no, sono stata proprio io — insiste la cameriera Rosetta — non ho visto la seggiola e così mi è caduta tutta una pila di piatti. Di là in cucina.

— L'avevo detto che la colpevole è la domestica! — salta su a dire il figlio del padrone di casa.

La padrona di casa balza in piedi e corre in cucina, tutti si mettono a parlare mentre il padrone di casa tenta inutilmente di imporre il silenzio.

Il giallo continua ma ormai nessuno segue più il filo del racconto fino a quando il poliziotto arresta il colpevole. Allora tutti si alzano e tutti dicono: «L'avevo detto, lo!».

— Ma se avevi detto che... — Io? Tu sei matto! Io avevo detto...

— L'avevo detto io quando... Tutti avevano scoperto il colpevole fin dal principio.

Per questo il telefilm poliziesco è lo spettacolo più divertente che esista perché i veri protagonisti della serata sono i telespettatori.

Carlo Manzoni



— Sta cercando il colpevole.

Le opinioni degli attori, delle attrici e dei cantanti HANNO I GUSTI DI TUTTI

SEMBRA CHE il grande nemico di tutti gli attori, le attrici e i cantanti da noi intervistati, sia il tempo. «Vedrei molto più spesso la televisione se avessi a mia disposizione qualche ora libera». Questa è la risposta che la maggior parte degli attori, delle attrici e dei cantanti intervistati ha dato alle nostre prime due domande. Pensiamo che oggi la questione sia di tutti: lavoro, impegni familiari e sociali, ci rubano buona parte della giornata.

Le opinioni espresse dalla maggioranza ci permettono di concludere che, in testa alla classifica degli spettacoli maggiormente graditi, stanno gli show musicali. Rivista e musica leggera trasmessi per televisione, oltre che uno spettacolo piacevole agli occhi, sono anche uno svago. Non sono eccessivamente impegnativi, permet-

ABBIAMO CHIESTO:

- 1) Vede spesso la TV?
- 2) Quali spettacoli preferisce?
- 3) Guardando la TV sta in poltrona?
- 4) Guardando la TV fa altro?
- 5) Preferisce vedere la TV da solo oppure in compagnia?

tono a chi ascolta anche il commento, ossia la possibilità di non impegnarsi troppo, pur guardando la trasmissione.

Segue immediatamente la prosa. Le commedie, i romanzi sceneggiati destano interesse. Qui si può anche parlare di «interesse professionale» poiché molti dei

nostri intervistati appartengono al mondo del teatro. Però non è esattamente così perché anche alcune cantanti hanno citato, fra le trasmissioni preferite, quelle di prosa.

Gli uomini, generalmente, segnalano tra le loro simpatie le riprese di spettacoli sportivi. Albertazzi ha volu-

to puntualizzare il suo compiacimento sulla precisione e la vivacità delle trasmissioni delle gare olimpiche. «Mi è spiaciuto non avere potuto seguire tutto in quel periodo», ha detto, «perché se ne avessi avuto il tempo non mi sarei staccato dal televisore».

I «gialli» sono seguiti con piacere da Modugno che afferma di divertirci. Fulvia Mammi dichiara di interessarsi molto agli spettacoli del pomeriggio che vede abbastanza regolarmente quando le capita di passare una giornata a casa.

Grande successo, in genere, riscuote la pubblicità: «E' un programma che viene realizzato con la massima misura», ha detto Umberto Orsini. «Diverte i grandi ed i bambini», hanno aggiunto altri.

Gli attori sono dinamici. Lo deduciamo dal fatto che

quasi tutti, alla nostra domanda numero cinque, hanno risposto che «guardando la TV non stanno mai fermi». Tra i pochi che dichiarano di preferire la poltrona per assistere alle trasmissioni, abbiamo, quasi incredibile, data la vivacità che lo caratterizza, Domenico Modugno.

Il numero dei nostri intervistati non è sufficiente per ricavarne un giudizio sicuro sui gusti di tutta la categoria. Possiamo però concludere che in questo campo, benché la televisione venga seguita da un punto di vista particolare, le preferenze vanno alle trasmissioni di maggior ascolto per tutto il pubblico. Gli indici di massima popolarità sono stati raggiunti infatti proprio dagli spettacoli musicali, dalla prosa e dalle riprese sportive.

Rosanna Manca



GIORGIO ALBERTAZZI Purtroppo non posso vedere spesso la televisione: me ne manca il tempo. Gli spettacoli che preferisco sono quelli sportivi. Quando ho potuto, ho seguito attentamente le riprese delle Olimpiadi. Seguo il telegiornale con vago disinteresse. La pubblicità la vedo soltanto in casa di mio fratello dove, con mio nipote, il piccolo Daniele, cerco di indovinare quali saranno gli annunci che verranno trasmessi quella sera. Non sto in poltrona ed in genere preferisco essere solo.



UBALDO LAY Seguo moltissimo la TV, quanto me lo concedono i miei orari di lavoro e, molto spesso, la stanchezza. Guardo tutti gli spettacoli che ritengo buoni, preferibilmente la prosa. Il telegiornale mi interessa. La pubblicità mi diverte. Non sto mai fermo guardando la televisione. Ho un apparecchio portatile e quindi lo sistemo in vari angoli della casa, anche in camera da letto. Se sto seguendo uno spettacolo, non mi riesce di distrarmi per fare altro. Preferisco guardare la televisione da solo.



ALBERTO LUPO Vedo la televisione quando ho una serata libera, e seguo tutti i programmi. Le mie preferenze vanno però agli spettacoli di prosa e alle riprese sportive. Anche il telegiornale mi interessa. Meno la pubblicità. Preferisco stare comodamente disteso in poltrona e non posso far altro. Mi piace guardare bevendo qualcosa e fumando una sigaretta. Se uno spettacolo mi interessa preferisco seguirlo da solo, e a casa mia. E' difficile prestare attenzione ad un programma se si parla con qualcuno.

sulla TV



CLAUDIA CARDINALE Per mancanza di tempo non riesco a vedere un intero spettacolo televisivo più di una volta la settimana. Preferisco i programmi musicali e di rivista. Non vedo quasi mai il telegiornale. Più spesso la pubblicità. Mi piacciono molto gli *sketch* di «Toto e Tata». Guardando la TV sto seduta in terra e non faccio altro. Uno spettacolo merita sempre rispetto per la fatica di chi lo ha realizzato. Preferirei vedere la televisione da sola. Ma siccome è uno spettacolo familiare la cosa è quasi impossibile. Se ci sono altri, tuttavia, desidero che rimangano in silenzio



UMBERTO ORSINI Seguo la TV tutte le volte che ho una serata libera. Preferisco, come «genere», le riprese di avvenimenti sportivi. Trasmissioni del genere di «Giardino d'inverno» hanno tutta la mia simpatia. Il telegiornale ha momenti di vivacità. La pubblicità non mi dà mai fastidio perché ha il senso della misura. Guardando la TV, mi agito continuamente. Non riesco a stare seduto nello stesso posto più di dieci minuti. Seguo gli spettacoli in compagnia, per poterli commentare.



LUIGI CIMARA Guardo sempre la televisione con piacere. Per fortuna, non posso vedere le trasmissioni alle quali io prendo parte. Preferisco gli spettacoli che, oltre ad essere piacevoli, abbiano un contenuto, insegnino insomma qualche cosa. Il telegiornale non mi interessa. La pubblicità ancora meno. Preferisco sempre stare comodamente seduto in una poltrona. Se seguo la televisione non faccio altro: quando faccio una cosa vi dedico tutta la mia attenzione. Preferisco vedere la TV da solo.



DOMENICO MODUGNO Non molto spesso perché non ho molto tempo. In media tre volte alla settimana. Preferisco gli spettacoli musicali e quelli gialli. Seguo il telegiornale soprattutto quando so che saranno trasmesse notizie importanti. «Carosello» mi diverte. Sto comodamente seduto in poltrona e non mi è possibile fare altro. Se voglio seguire uno spettacolo mentre sono a tavola, addio pranzo, dimentico di portare la forchetta alla bocca. Preferisco vedere la televisione in compagnia.

Le opinioni degli attori, delle attrici e dei cantanti sulla TV



VALERIA MORICONI Posso seguire gli spettacoli televisivi raramente e solo in casa di amici perché non possiedo il televisore. Preferisco gli spettacoli di prosa. Ho visto una sola volta « Campanile sera » e precisamente quando Jesi si batteva con Bracciano. Naturalmente facevo il tifo per Jesi mia città natale e sono rimasta male quando è stata sconfitta. Non seguo né il telegiornale né la pubblicità. Se vedo la TV me ne sto in poltrona e mi piace commentare gli spettacoli: quindi gli amici che mi ospitano devono rassegnarsi ad ascoltare le mie chiacchiere.



FULVIA MAMMI Quando sto in casa seguo quasi tutto, anche gli spettacoli del pomeriggio, compresi i programmi per i ragazzi che mi divertono molto. Preferisco gli spettacoli musicali e di rivista ed i documentari, specialmente se sono di argomento culturale. Il telegiornale non mi interessa. La pubblicità sì e molto. Guardando la TV di solito sto seduta in poltrona e, quando seguo un programma, non riesco a far altro: nemmeno a mangiare. Preferisco avere altre persone vicino a me: da sola mi stanco.



ORNELLA VANONI Vedo abbastanza spesso la televisione, soprattutto la sera, quando sono in casa. Preferisco i romanzi a puntate, quando sono buoni. Seguo sia il telegiornale quanto la pubblicità. Sto in poltrona perché non capisco come si possa godere uno spettacolo se non si è comodi; e guardando la TV, non mi riesce di dedicarmi ad altro. Davanti allo schermo preferisco essere in compagnia. Gli spettacoli alla TV hanno appunto il pregio di consentire i commenti con gli altri.



JULA DE PALMA Cerco di vedere la TV più che posso, compatibilmente con i miei impegni professionali, comodamente seduta in poltrona. Preferisco gli spettacoli di prosa, quelli musicali ed i « quiz », nell'ordine. Il telegiornale è la mia « fonte di informazione » dato che difficilmente ho il tempo di leggere attentamente i quotidiani. Assistendo agli spettacoli qualche volta lavoro a maglia, quando il « punto » da seguire non è difficile. Preferisco vedere la televisione in compagnia di mio marito.

Da Mann a Hesse

HERMANN HESSE, quando morì Thomas Mann, pronunciò sulla sua tomba alcune parole che stupirono soltanto chi conosceva male il grande romanziere della *Montagna incantata* e chi conosceva poco l'altro romanziere di *Narciso e Boccadoro*; ma la figlia del primo, Erika Mann, tanto ha riconosciuto vere quelle parole che le ha trascritte nelle prime pagine di quel suo prezioso « resoconto » su *L'ultimo anno* (Mondadori, 1961) della vita del padre: e da quell'ultimo anno « non viene echeggiata l'intera vita esemplare. Scrive così Erika: « Amava gli uomini e meritò pienamente l'elogio che doveva poi tessere sulla sua tomba Hermann Hesse. Il quale si accomiò " con profondo cordoglio, dal caro amico e collega, dal maestro della prosa tedesca, misconosciuto nonostante tutte le onorificenze e tutti i successi. Il cuore, la fedeltà, il senso della responsabilità e la capacità di amare, che si celavano dietro la sua ironia e il suo virtuosismo, completamente incompresi per decenni dal grande pubblico tedesco, manifestarono vivi la sua opera e il suo ricordo molto oltre la nostra epoca confusa ». Ed è vero — commenta Erika —: amava gli uomini con fedeltà e senso della responsabilità, ma anche per *solidarietà*. " Tutto l'amore verso l'uomo — ebbe a dire mio padre, continua la figlia — non si fonda sulla consapevolezza, piena di simpatia e di paterna compartecipazione, di una situazione difficile al punto di apparire disperata? E, su questa base, esiste un patriottismo che abbraccia l'intera umanità: si ama l'uomo, perché fa fatica a stare al mondo, e perché noi stessi si « uomini ». » Queste parole recano il marchio personalissimo di Thomas Mann, spassionato, onesto e, ancora, modesto, spoglio di ogni estranea problematicità di fronte alla situazione quasi disperata dell'uomo in genere ».

Tutto il libro di Erika, ricco di episodi, uno più significativo dell'altro, e che vive per intero della eco delle sue ultime parole, è una continua illustrazione di questo « amore dell'uomo ». Si dirà che in quel suo amore Mann metteva troppa disperazione, e più che dare davvero un aiuto egli si limitava ad infondere soltanto una gradevole pietà dell'uomo; ma non è vero. Il suo pessimismo era apparente, era il pessimismo correttivo di chi vuole esorcizzare le facili illusioni che guastano troppe vite; e da ultimo, infatti, e sempre, vinceva in lui un ottimismo, diritto, cauto ma sicuro ottimismo incommutabile, che ridava a tutti una totale forza di vivere, anche se pareva da principio che ce l'avesse tolta o anche solo diminuita.

È saputo da dove veniva quel suo amore dell'uomo e della vita? Anche qui Erika ha la giusta risposta: « Era attaccato alla vita, perché era attaccato al lavoro; e chi leggerà — e mi auguro che i lettori siano molti, perché questo libretto è quasi il « testamento » in atto di Thomas Mann — rimarrà stupefatto, proprio vedendo che anche « l'ultimo anno »

il grande romanziere l'ha passato lavorando infaticabilmente, facendo viaggi, tenendo conferenze, non negandosi a nessuno, scrivendo ogni giorno, persino da malato, come se il lavoro fosse il suo più naturale respiro. Poi, quando l'ultimo respiro venne proprio a mancargli, si congedò dalla vita quasi chiedendo scusa di non potere più dedicare le sue forze agli altri.

E che dire di quest'altro grande lavoratore, Hermann Hesse, che è divenuto a più titoli l'erede, come già ne fu il compagno e l'amico, di Thomas Mann? Due mesi fa mi ero trovato tra le mani il bellissimo album, dove Bernhard Zeller ha ricostruito e documentato tutta la vita, l'ambiente, la carriera di Hesse, *Eine Chronik in Bildern* (Suhrkamp Verlag, Frankfurt/Main, 1960); poi arrivavano, pubblicate all'insegna del Saggiatore, le sue *Lettere ai contemporanei*, dove anch'io — come fa G. B. Angioletti in un bel capitolo che vi dedica nella sua recente raccolta di saggi, *Tutta l'Europa* (Ed. Rapporti Europei, Roma, 1961) — andrò a trascrivere quel suo tremendo e salutare monito rivolto a certa gioventù di oggi svuotata di valori: « Come surrogato della religione e della cultura, non basta certo un po' di pugilato e di remo! Voi non ne avete colpa, siete delle vittime; ma non v'è motivo di vantarsene! Se non sapete prendere sul serio nulla, cercate almeno di prendere sul serio voi stessi, altrimenti dalla vita scomparirà ogni valore e senso; giacché essa ha esattamente quel senso che voi siete capaci di darle ».

Ora, in questi ultimi giorni, è uscito il primo volume di *Tutte le opere* (Mondadori, 1961), di Hesse, a cura di Lavinia Mazzucchelli, che non a caso è stata la grande amica e traduttrice di Thomas Mann. Saranno cinque grossi volumi, dei romanzi ai saggi letterari, dalle poesie ai racconti e agli scritti vari. Questo primo volume, di seicento pagine, offre tutti gli *Scritti autobiografici*: ricordi d'infanzia, confessioni e battaglie, diari, lettere, luoghi e persone. Negli *Scritti* erano il suo « libro segreto », ora sono il suo « libro aperto »: e tutti potranno, a loro volta, aprirvi il cuore e la ragione, con bell'equilibrio e pari riconoscenza.

Chiudi questo invito a due grandi maestri, con un significativo frammento d'una lettera di Hesse, del '55, da una sua lettrice: « Lei mi ricorda che io sono il poeta più letto in Germania. Crede proprio che per me significhi qualcosa? Far concorrenza in celebrità e popolarità a Eisenhower, per esempio, o alla più recente stella del cinematografo, essere alla pari come numero di lettori con i *best-sellers* d'America, dovrebbe essere per me un conforto? Questa frase mi ha deluso ». E' un profondo insegnamento, ora che la letteratura, per certa gente, e anche per certi pseudoscrittori, è diventata una « fiera della vanità ».

Giancarlo Vigorelli



Il prof. Carlo Verde (a sinistra) nel suo ufficio con il direttore editoriale dott. Gianni Merlini. Il presidente della Utet mostra il primo volume del nuovo Dizionario della Battaglia

Ottomila pagine a rate

Il prof. Carlo Verde è presidente e amministratore delegato dell'U.T.E.T., una delle più antiche imprese editoriali italiane. Le origini della Casa risalgono alla fine del '700, quando i fratelli Pomba, in contrada Po a Torino, aprirono un negozio editoriale-libreria, specializzato in libri « di divozione e scolastici », fu comunque Giuseppe Pomba, figlio del librai di contrada Po, che diede nuovo impulso all'azienda pubblicando, dopo molte traversie (fra cui l'arresto politico nel 1836 per « sospetto di sentimenti liberali ») la « Storia Universale » del Cantù, l'« Enciclopedia Popolare » e, nel 1861, il « Dizionario della lingua italiana » del Tommaseo. Fin dal '54, l'azienda aveva assunto il nome di Unione Tipografica Editrice Torinese.

Quest'anno, per celebrare il centenario della colossale edizione del Tommaseo, l'U.T.E.T. ha pubblicato il « Dizionario della lingua italiana » a cura di Salvatore Battaglia, un'opera gigantesca in otto volumi, dislocati in dieci anni. Ecco quanto ha detto il prof. Verde, fedele continuatore dell'opera del Pomba, a proposito di questa eccezionale impresa editoriale.

Quali sono i motivi che hanno indotto l'UTET ad affrontare un lavoro così oneroso, un'impresa che terrà impegnata la Casa per oltre dieci anni?

Da un lato, con il Dizionario della Battaglia (al quale collabora una redazione di cinquantatré studiosi capeggiati dal prof. Giorgio Barberi Squarati) si è voluto celebrare il centenario dell'opera di Niccolò Tommaseo, ma — natu-

ralmente — i nostri intendimenti vanno oltre la semplice celebrazione storico-sentimentale. In realtà, da parecchi anni, c'era bisogno d'un dizionario moderno che tenesse conto della lingua d'oggi, viva parlata e scritta, un dizionario che si rivolgesse contemporaneamente allo studioso e al cittadino di media cultura. La caratteristica più importante dell'opera della Battaglia è senza dubbio costituita dalle numerose citazioni letterarie, che seguono ogni voce. Si è tenuto conto dei classici e degli scrittori contemporanei. Ci saranno tutte le parole d'uso comune e i neologismi (agii-prop, per intenderci, video o addirittura autorete), termini che, finora, nessun dizionario ha mai contemplato. Si tratterà dunque di un'opera attuale, aggiornata, adatta all'uomo di oggi. Per curiosità si può dire che l'opera sarà di 8000 pagine, contro le 7256 del Tommaseo; che conterrà oltre 25 mila voci per volume ed altrettante citazioni.

Attraverso quali vie ritiene possibile diffondere un'opera di tanto peso « culturale » e, indubbiamente, anche di notevole costo?

Soprattutto attraverso l'organizzazione rateale che, d'altronde, assorbe già il 95 per cento della nostra produzione. Il libro, oggi, si vende soprat-

tutto con l'attivismo librario, con gli « agii-prop della cultura », per dirla con un neologismo contemplato dal Battaglia. La nostra organizzazione è indubbiamente molto onerosa, complicata, delicata come un ingranaggio di orologeria; tuttavia, funziona a meraviglia. Si può dire che in ogni casa italiana, giunge un nostro produttore che non soltanto vende il libro, ma lo illustra, lo sottopone al giudizio e all'interesse del cliente, lo « propaga ».

Il Battaglia, per esempio, è già stato prenotato da clienti d'ogni tipo: professionisti, operai e contadini.

Spesso si dice che la TV, la radio, i moderni mezzi di diffusione, insomma, distolgono l'attenzione della gran massa del pubblico dal libro. E' vero?

Ritengo che sia esattamente il contrario. Ogni mezzo di diffusione suscita interesse e stimolo per la lettura. Perfino i vituperati « fumetti », a mio avviso, hanno a questo proposito una funzione positiva. D'altronde, la tesi che nega alla TV e alla radio (o ai fumetti, dicevo) un'influenza benigna sullo sviluppo del « mercato » del libro, è nettamente smentita dai fatti: dal giorno in cui in Italia c'è la televisione, per esempio, si è avuto un costante incremento nelle vendite dei libri. Tengo anche a dire che — almeno per noi — il Sud è un ottimo terreno di lavoro: le tradizioni culturali del Meridione giocano ovviamente a favore di questa situazione, ma è anche significativo che il libro si venda proprio in quelle zone abitualmente dette « aree depresse ». Forse questa situazione è anche determinata dalla caratteristica di « sintesi » che hanno molte delle nostre opere: non monografie per specialisti, ma piuttosto compendi seri, appropriati, aperti a tutti. Questa è la linea che abbiamo tenuto dal 1800 ad oggi.

p. n.

Libri ricevuti

Diego Fabbri: *I demoni e Processo Karamazov*, teatro, 405 pagine. Editore Vallecchi — L. 1400.
Libero Bigiarelli: *I racconti*, rilegato, 637 pagine. Editore Vallecchi — L. 2200.
Carlo Cocchioli: *Il guaiocco*, romanzo, 275 pagine. Editore Vallecchi — L. 1200.
Furio Montecelli: *La segretaria, Anestesia, 779 pagine. Editore Vallecchi — L. 900.*
Giovanni Conzato: *Giorni di guer-*

ra (1915-18), saggio, rilegato, 229 pagine. Editore Longanesi — L. 1500.
Richard Condon: *L'eroe della Manicuria*, romanzo, rilegato, 352 pagine. Editore Longanesi — L. 1500.
Torquato Tasso: *Lettere da Sant'Anna*, 206 pagine. Editore Cappelli — L. 400.
Luigi Martini: *Il confortatorio*, di Mantova, Risorgimento, 284 pagine. Editore Cappelli — L. 450.
Edmund Husserl: *La crisi delle scienze europee*, saggio, rilegato, 568 pagine. Edizioni Il Saggiatore — L. 3500.
B. Ph. Grossier: *Indocina*, rilegato, 307 pagine. Edizioni Il Saggiatore — L. 6000.

LA DOMENICA SPORTIVA

Campionato di calcio
Divisione Nazionale

SERIE A 32ª GIORNATA

Atalanta (27) - L. Vicenza (28)	
Bari (24) - Sampdoria (38)	
Bologna (29) - Fiorentina (36)	
Milan (41) - Lecco (24)	
Napoli (25) - Inventus (44)	
Padova (32) - Catania (34)	
Roma (37) - Inter (42)	
Torino (25) - Lazio (18)	
Udinese (26) - Spal (28)	

SERIE B 36ª GIORNATA

Foggia (27) - Marzotto (19)	
Genoa (32) - Palermo (41)	
Novara (38) - Pro Patria (37)	
O. Mantova (46) - Brescia (32)	
Parma (32) - Verona (28)	
Prato (36) - Messina (38)	
Reggiana (40) - Catanzaro (36)	
Sambened. (35) - Triestina (30)	
Simm. Monza (37) - Como (34)	
Venezia (46) - Alessandria (37)	

SERIE C 32ª GIORNATA

Bolzano (34) - Biellese (37)	
Casale (27) - Farnullia (35)	
Lugnano (28) - Entella (26)	
Piacenza (23) - Modena (42)	
Sanremese (30) - P. Vercelli (32)	
Savona (31) - Pordenone (29)	
Spezia (32) - Cremonese (38)	
Treviso (26) - Mestre (32)	
Varese (27) - Saronno (35)	

GIRONE B

Anconitana (37) - Pesaro (23)	
Cesena (25) - Viareggio (25)	
O. B. Ascoli (28) - Pisa (29)	
Furil (27) - Arezzo (29)	
Locchese (45) - Cagliari (43)	
Porrigia (26) - Silea (36)	
Pistoiese (29) - Ravenna (32)	
Tevere (38) - Rimini (29)	
Torres (27) - Livorno (38)	

GIRONE C

Akras (28) - Samite (34)	
Chieti (27) - Reggina (31)	
Cosenza * (42) - Barletta (28)	
Crotone (25) - Bisceglie (26)	
L'Aquila (38) - Trapani (42)	
Lucce (29) - Avellino (28)	
Marsala (34) - Taranto (35)	
Salernit. (38) - Pescara * (27)	
Siracusa (40) - Cirin (26)	

* (La partita Pescara-Cosenza è stata sospesa)

I numeri fra parentesi indicano il punteggio, e quindi la posizione in classifica della varie squadre. Su questa colonna il lettore potrà segnare nella apposita casella i risultati della partita di calcio che ogni domenica vengono di seguito fra le squadre di serie A, B e C.

TV - DOMENICA 21



Elisa Quattrocchio, qui col regista Mario Landi, cura la regia dell'odierno programma di « Tutti in pista » (ore 17,30)

9 - LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

9.45 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la Rai-Radiotelevisione Italiana presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI

Corso di istruzione popolare per adulti analfabeti
Insegnante Alberto Manzi
(Replica registrata della 26ª lezione)

10.15-11.40 CITTA' DEL VATICANO

Solenne Consacrazione Episcopale conferita da Sua Santità Giovanni XXIII a quattordici Vescovi Missionari
Il Rito comprende anche la celebrazione della S. MESSA

Telecronista: Luciano Luisi
Ripresa televisiva di Giuseppe Sibilla

Pomeriggio sportivo

16.15 XLIV GIRO CICLISTICO D'ITALIA ORGANIZZATO DALLA «GAZZETTA DELLO SPORT»

SANREMO - Ripresa diretta dall'arrivo della 2ª tappa (Torino-Sanremo)
Telecronisti: Giuseppe Albertini, Adone Carapezzi, Adriano Dezan e Paolo Rosi
Ripresa televisiva di Ubaldo Parenzo

La TV dei ragazzi

17.30 TUTTI IN PISTA

Spettacolo di attrazioni presentato da Walter Marcheselli con la partecipazione di Angelo Lombardi
Orchestra diretta da Gaetano Gimelli
Regia di Elisa Quattrocchio

Pomeriggio alla TV

18.30

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GONG

(Bebè Galbani - L'Oreal)

18.50 VITTORIO DE SICA RACCONTA...

Fiabe di tutti i tempi e di tutti i Paesi
Programma a cura di Isa Barzizza
Regia di Fernanda Turvani

19.20 CRONACA REGISTRATA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

20.10 CINESELEZIONE

Settimanale di attualità e varietà realizzato in collaborazione tra:
La Settimana Incom e il Film Giornale Sedì
a cura della INCOM

Ribalta accesa

20.30 TIC-TAC

(Atax - Dietecal 900 calorie)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

ARCOBALENO

(BP Italiana - Succhi di frutta GB - Cotonicificio Valle Susa - Linetti Profumi)

PREVISIONI DEL TEMPO - SPORT

SERVIZIO SPECIALE DEL TELEGIORNALE PER IL XLIV GIRO D'ITALIA

21.10 CAROSELLO

(1) Locatelli - (2) Algida - (3) Vidal Profumi - (4) Cora - (5) Pirelli-Sapsa
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Cine televisione - 2) Massimo Saraceni - 3) Adriatica Film - 4) Cine televisione - 5) Tivucine Film

21.25 Le pecore nere

DANIEL BOONE

di Giuseppe Berto
Personaggi ed interpreti: (in ordine di entrata)
John (a 5 anni)

Daniela Albertazzi
Jacob Gianni Bonagura
Mary Fulvia Franco
Julia Anna Teresa Eugeni
Rebecca Virginia Lisi
Jemina (a 4 anni)

Silvana Nelitti
Finley Augusto Mastrantonio
Signora Thomas Edda Soligo
Signora James Nietta Zocchi
Signora Holmes

Graziella Galvani
Sutter Enrico Ostermann
Signora Debs Franca Lumachi
Daniel Boone

Giorgio Albertazzi

James (a 7 anni)

Roberto Chevalier
Parkes Lores Gizi
Scott Arnaldo Ninchi
Roger Enrico D'Amato
Squire Gino Nelitti
Jemina (a 11 anni)

Angela Baggi
Roch Anton Otello Toso
John (a 12 anni)

Piero Tiberi
James (a 14 anni) Nilo Pieri
Stark Mirko Ellis
Un vecchio Alberto Carloni
Fratello Crocetti Renzo Rossi
Fratello Crocetti

Vittorio Sencini
Una sentinella Michele Spada
Un'altra sentinella

Silvio Anselmo
Sam Paolo Pratini
Scene di Maurizio Mammì
Costumi di Pier Luigi Pizzi
Musiche originali di Gino Negri
Regia di Gilberto Tofano

22.40 PATRIA MIA

Camillo Banse di Cavour
Commento parlato di Enzo Forcella
Regia di Nelo Risi

23.10 LA DOMENICA SPORTIVA

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

TELEGIORNALE

Edizione della notte

Giorgio Albertazzi e

Daniel

pioniere dell'epoca



Virna Lisi sarà sul video la dolce e coraggiosa Rebecca, compagna di ventura e di sventura di Daniel Boone

MAGGIO

'Le pecore nere,,

Boone

coloniale americana

ore 21,25

A Frankfort, nel Kentucky, un monumento eretto nel 1845 ricorda da oltre un secolo a tutti gli americani che in questo territorio compì le sue maggiori imprese Daniel Boone, e che ivi sono stati traslati, dal vicino Missouri, i resti di lui e della di lui moglie Rebecca. Daniel Boone, chi era costui? Quanti vedono oggi per la prima volta il suo nome, oella collana dei personaggi interpretati la domenica sera alla TV da Giorgio Albertazzi, dovrebbero pensare che si tratta di un'altra «pecora nera», in realtà sarebbe difficile immaginare una figura più lontana dalla definizione che Albertazzi ha voluto dare alla sua serie. Daniel Boone non ebbe niente di nero, nella sua vita, neppure quando fu costretto, per aprirsi una strada verso il West, a scontrarsi con le tribù degli indiani, che difendevano gelosamente da ogni penetrazione bianca le grandi regioni del biondo. Ma soprattutto Daniel Boone non fu mai «pecora», neppure nel senso capovolto che la nuova serie televisiva intende dare all'espressione: portato a lasciare sempre il gregge, e a evadere dai suoi simili, fuggendo ogni volta la civiltà che si lasciava alle spalle per andarla a portare dove ancora dominava la selva, e la legge, primitiva, della prateria. Temperamento irrequieto, coraggioso, asociale, sempre pronto a tirare alla rici, cerca di nuovi territori, incapace di fermarsi anche un solo giorno sopra le conquiste già fatte, Daniel Boone rappresenta la più importante figura di pioniere dell'epoca coloniale americana, e gli odierni cittadini degli Stati Uniti sanno di dovere a lui tanta parte dell'antico, decisivo progresso del loro Paese verso il West.

Nato il 2 novembre 1774 in una capanna della Pennsylvania, presso la attuale città di Reading, e presto trasferito, al seguito della sua povera famiglia, nella valle di Yadkin, il piccolo Daniel crebbe nell'amore dei boschi e divenne, ben presto, il più famoso cacciatore della colonia. Ma a sedici anni aveva già lasciato la Pennsylvania per la North Carolina, e ne esplorava la parte più selvaggia, e più inaccessibile all'uomo bianco. Nato alla scuola della foresta, conosceva i segreti dei boschi, e li parlò meglio degli stessi indiani, che finirono per riconoscere la sua supremazia tattica e che, pur essendogli naturalmente nemici, ne ammiravano la abilità e il coraggio. L'incontro decisivo della sua vita fu quello con l'amico John Finley, cacciatore e soprattutto mercante, che frequentava le tribù degli indiani per vendere loro stoffe e monili, in cambio di pelli di daino e di cervo, e che gli parlò delle montagne del West. Con Finley, e con altri tre compagni di ventura, Daniel Boone partì, nel 1780, con il proposito di superare

quelle montagne, allora considerate ai confini del mondo, e, dopo una romanzesca traversata, giunse a scoprire la favolosa valle del Kentucky. La strada per il West era aperta. La storia della nascente Unione americana aveva davanti a sé un nuovo orizzonte. Nel villaggio di Boonesborough, da lui fondato il 1775, e che rappresentò il primo insediamento bianco nel West americano, Daniel Boone dovette resistere, con i pochi animosi che gli si erano stretti attorno, alle ostilità delle tribù Shawnee, Creek e Cherokee, prima che, sulle sue orme, arrivassero altri colonizzatori dagli stati finitimi del New England. Ma quando Boonesborough fu raggiunta dalla civiltà sopravanzante, Daniel era già lontano; era su altre strade, e in altri territori, più a ovest, sempre più a ovest. Fu catturato dagli indiani a Detroit, e rischiò di essere ucciso, ma si salvò: fu nominato comandante di un distretto di frontiera, e lasciò l'incarico quando il nuovo territorio fu ufficialmente incorporato nell'Unione. Daniel Boone operò sempre sul settore di guerra, ma non compì mai un atto di violenza, e non volle eseguire una vendetta, neppure quando gli Shawnee gli uccisero un figlio, e un fratello. Gli indiani, riconoscendo in lui l'avversario più forte, e leale, avevano imparato a stimarlo; tutte le popolazioni del West lo veneravano. Eletto deputato nel Kentucky, si sentì spassato nella attività legislativa, e preferì tornare ancora una volta ai suoi boschi: a ottantadue anni poteva ancora rivalleggiare con i migliori cacciatori del Nebraska. Colui che Fenimore Cooper avrebbe pochi anni dopo immortalato nei suoi racconti sotto i nomi di Calza di Cuoi, Lunga Carabina, Occhio di Falco, morì ottantaseienne nel Missouri, il 1820, quando già la sua casa era diventata oggetto di pellegrinaggio. La sua leggenda era ormai cominciata; e forse la sua vita stessa era stata una cosa sola con la leggenda.

Giungendo sul video dopo Villon, e dopo Cagliostro, Daniel Boone porta una nota nuova nella serie delle trasmissioni di Albertazzi, e ci conduce in un mondo del tutto diverso. La firma della sceneggiatura televisiva è ancora quella di uno scrittore illustre: Giuseppe Bertolotti, buon conoscitore del West americano, che ha così potuto rievocare il personaggio a lui affidato nel suggestivo ambiente naturale in cui si sono compiute le sue gesta. Accanto a Giorgio Albertazzi, che avrà ancora la parte di primo piano nelle vesti del protagonista, ritornerà al video Virna Lisi, nella dolce, e forte, figura della coraggiosa Rebecca, compagna di ventura e di avventura lungo tutto il corso della vita di questo singolare «maudit», ribelle per troppo amore di nuova civiltà.

G. C.

ci
dorma
sopra
dottore



Avete mai dormito su un materasso "gommapiuma"? E' come essere distesi su una ouovola, su una morbida sostanza che prende la forma del corpo, su una materia leggera che filtra l'aria attorno a voi, su una superficie fresca e accogliente che invita al riposo. E dopo, oessun fastidio: il materasso "gommapiuma" non deve essere sprimacciato o rivoltato.

E' indeformabile e resta sempre io ordine. E nemmeno deve essere battuto, perchè non genera polvere. La fodera è in cotone sanforizzato ed ha la chiusura lampo: si sfilta e si lava. Il materasso "gommapiuma", è poroso, pulito, saoo. Il materasso "gommapiuma", costa poco, non deve mai essere rifatto, è garantito vent'anni e dura tutta la vita.



materasso

gommapiuma

PIRELLI

sapsa

prezzi al pubblico: (senza fodera)

tipo normale

190x80x10 L. 17.000

190x87x10 L. 18.200

tipo lusso

190x82x12 L. 18.100

195x90x12 L. 20.200

Fodera "Fabian", in traliccio bianco sanforizzato L. 3.000

Fodera "Rilux", in traliccio colorato sanforizzato L. 4.300

chiedere informazioni e indirizzi dei rivenditori telefonando a: Milano 680.641 - Torino 80.552 - Padova 27.552 - Genova 387.022 - Bologna 384.776 - Firenze 472.466 - Ancona 22.871 - Roma 652.326 - Napoli 324.805 - Bari 32.957 - Catania 17.763 - Palermo 211.345 - Cagliari 36.923 o scrivendo a: Pirelli Sapsa Sesto S. Giovanni (Milano)



TRANSET 3 ONDE - Portatile a 8 semiconduttori (7 l)
ONDE MEDIE - CORTE - LUNGHE
Alimentazione: 2 pile da 4.5 Volt tipo comuni
Autonomia: 300 ore - Ormai: cm. 22 - 17 - 7

WATT RADIO
televisione
DI G. SOFFIETTI & C. - TORINO - VIA BISTAGNO 10

L'ARRIGONI - Trieste
Vi ricorda che i suoi prodotti sono buoni!...
... sono squisiti!... sono **ARRIGONI!**
e Vi invita ad ascoltare **IL DISCOBOLO**

IL DISCOBOLO

1 DISCHI DELLA SETTIMANA

Domenica 21 maggio 1961 - ore 15-15,30 - Secondo Programma

1. SEVEN ELEVEN

Zoe Collins - 45 giri

2. TIEMPO D'AMMORE (dalla rubrica televisiva)

Fausto Cigliano - 45 giri

3. JUST SAY I LOVE HIM (Dicitancello vuje)

Miranda Martino - 45 giri

4. ARE YOU SURE? (Sai sicura?)

(2° Premio Festival Europeo 1961)

The Allison - 45 giri

5. LEGATA A UN GRANELLO DI SABBIA

Nico Fidenco - 45 giri

6. I'M AN OLD COWHAND (Sono un vacchio mandriano)

Ray Conniff e la sua orchestra - 45 giri

Lunedì 22 maggio

ACQUA E SAPONE

Paolo Bacilieri - 45 giri

Martedì 23 maggio

MUSKRAT RAMBLE

Freddy Cannon - 45 giri

Mercoledì 24 maggio

CHERIE

Bobby Rydall - 45 giri

Giovedì 25 maggio

THE MAGNIFICENT SEVEN (I magnifici sette)

Al Caçola e la sua orchestra - 45 giri

Venerdì 26 maggio

PONEY TIME

Chubby Checker - 45 giri

Sabato 27 maggio

PEPE

Les Baxter, la sua orchestra e il suo coro - 45 giri

NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 Musica serena

7.15 Almanacco - Previsioni del tempo

* Musica per orchestra d'archi

Mattino
giornalino dell'ottimismo con la partecipazione di Gianni Agus (Motta)

7.40 Culto evangelico

8 Segnale orario - Giornale

lari al Parlamento

Sui giornali di Stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8.30 Vita nei campi

8.55 L'Informatore dei commercianti

9.10 Armonia calisti a cura di Oomenico Bartolucci

Buxtehude: Toccata a fuga in fa maggiore, per organo (Organista Hans Heintze); Bach: Due coristi dalla « Passione secondo San Giovanni » (Thomanchor e Gewandhausorchester di Lipsia - Direttore Günther Ramin); Haendel: Tre brani per coro e orchestra dal « Te Deum » (Coro e Orchestra di Gerald Jones diretti da Gerald Jones)

9.30 SANTA MESSA, in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino

10 - Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Padre Carlo Cremona

10.15 Dal mondo cattolico

10.30 Orchestra Lansdowne

10.45 La primavera

Colonna sonora

11.30 XLIV Giro d'Italia

Servizio speciale da Torino Radiocronaca di Nando Martellini, Sergio Zavoli e Paolo Valentini

11.40 Casa nostra: circolo dei genitori

a cura di Luciana Delle Seta

Vacanze lontano da casa

11.55 Parla il programmatista

12.05 Disk Jokey (Ricordi)

12.20 * Album musicale

Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 Matrimonio (Vecchia Romagna Butoni)

13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo

XLIV Giro d'Italia

Notizie sulla tappa Torino-Sanremo

(Termine di San Pellegrino)

Carillon (Manetti e Roberts)

Zig-Zag

Lanterne e lucciole

Punti di vista del Cavaller

Fantasio (G. B. Pezzoli)

13.30 L'ANTISCOBOLO a cura di Tullio Formosa

14 - Giornata radio

XLIV Giro d'Italia

Passaggio da Borgo S. Oltmazzo (Radiocronaca di Nando Martellini e Sergio Zavoli)

14.15 Pino Calvi al pianoforte

14.30 La interpretazioni di Gian Giacomo Guelfi

14.30-15 Trasmissioni regionali

14.30 « Supplementi di vita regionale » per: Friuli-Venezia Giulia, Lombardia, Marche, Sardegna

15 - Motivi di lari, asacuzioni di oggi

15.40 CONCERTO SINFONICO diretto da ENNIO GERELLI con la partecipazione della pianista Gloria Lanni

Menotti: Concerto in fa, per pianoforte e orchestra; Allegro - Lento - Allegro; Guarneri: Suite Vila Rica; Maestoso - Andantino - Misterioso - Scherzando - Agitato - Allegro - Valzer - Gaudioso - Umoristico - Basso; Filati: Alla culla: Ninna nanna; Puccini: Le Villi: Tregenda; Verdi: Giovanna d'Arco: Sinfonia

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana (Ricordi)

17 - RADIOCRONACA OEL

SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO SERIE A (Stock)

18 - Le canzoni di Kramar

a cura di Rosalba Oletta

19 - I nostri cari pirati

Documentario di Renato Tagliani

19.30 La giornata sportiva

Risultati, cronache, commenti e interviste, a cura di Eugenio Ganesse e Guglielmo Moretti

19.50 XLIV Giro d'Italia

Servizio speciale di Paolo Valentini

SECONDO

7.50 Voci d'Italiani all'estero

Saluti degli emigrati alle famiglie

8.30 Praludio con i vostri prafariti

9 - Notizie del mattino

05 La settimana della donna

Attualità e varietà della domenica (Omopoli)

30 i successi della settimana

10 - DAL MICROSOLO AL LA RIBALTA

POLTRONA IN GALLERIA

Spettacolo di musica leggera presentato dalla Compagnia Generale del Disco

Partecipano alla trasmissione: Betty Curtis, Conna Francis, Nadia Liani, Loreana, Gino Bramieri, Johnny Dorelli, Rocco Montano, Sergio Renda ed il Quartetto Radar

Al pianoforte Enrico intra e Franco Mondali

Orchestra e Coro diretti da Gigi Chicallaro

11 - Parla il programmatista

MUSICA PER UN GIORNO DI FESTA

11.45-12 Sala Stampa Sport

12.30-13 Trasmissioni regionali

12.30 « Supplementi di vita regionale » per: Toscana, Abruzzo e Molise, Umbria, Calabria e Lucania

13 - Il Signore della 13 presanta:

Il disco magico: posto di controllo

20 La collana delle sette perle (Lesso Gabiani)

25 Fonolampo: dizionario delle canzonissime (Palmolive-Colgate)

13.30 Segnale orario - Primo

giornale

40 Divertantissimo

Rivista di Dino Verda

Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana

Complesso diretto da Gino Filippini - Regia di Riccardo Mantoni (Mira Lanza)

14 - Scatola a sorpresa (Simmenthal)

14.05-14.30 i nostri cantanti

Negli intervalli comunicati commerciali

14.30-15 Trasmissioni regionali

14.30 « Supplementi di vita regionale » per: Trentino-Alto Adige, Veneto, Piemonte, Lombardia, Liguria, Emilia-Romagna, Toscana, Marche, Friuli-Venezia Giulia, Sicilia, Lazio, Campania, Puglia, Umbria

15 - * Il discobolo

Attualità musicali di Vittorio Zivelli (Arrigoni Trieste)

15.30 Album di canzoni

Cantano Marino Barreto jr., Piero Clardi, Nunzio Gallo, Lucio Lualdi, Walter Romano, Jolanda Rossini, Anita Sol, I Campioni

Ivar-Cameron: Tempo d'amore; Medini-Mojoli: Yas; Pozzelli: Chist'occhie; Testoni-Gianti: I tuoi occhi dicono baci; Calabrese-Fallabroni: Non dirlo a nessuno; Milne-Di Mauro: Surfara; Migliacci-Pisano: Luna di luna; Biri-Ravasi: Tu, di chi sei? Da Simone-Di Lazzaro: Napule sotto l'acqua; Guarra-La Torre-Pallesi: The chocolate o café

16 - Ritmo e melodia

XLIV Giro d'Italia

Arrivo della tappa Torino-



Gloria Lanni, solista nel concerto sinfonico delle 15,40

Sanremo (Radiocronaca di Nando Martellini, Sergio Zavoli e Paolo Valentini) (Terme di San Pellegrino)

17 - MUSICA E SPORT

(Alemana)
Nel corso del programma: Ippico: dell'ippodromo Federico Tesio di Torino Premio Principe Amedeo (Radiocronaca di Alberto Giubilo)

18.30 * BALLATE CON NOI

19.20 * **Motivi in tasca**
Negli intervalli comunicati commerciali
Il taccuino delle voci (A. Gazzoni & C.)

RETE TRE

8.8.50 BENVENUTO IN ITALIA

Blennu in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Notiziario dedicato ai turisti stranieri - Testi di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli (Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) **Giornale radio da Parigi**
Rassegne varie e informazioni turistiche

15 (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**
Rassegne varie e informazioni turistiche

30 (in inglese) **Giornale radio da Londra**
Rassegne varie e informazioni turistiche

9.30 **Musica antica**
Monteverdi (rev. G. F. Malipiero): *Seaside*: incenerite spoglie, b) Dileto voi, c) Darà la notte il sole, d) Ma le raccoglie, e) Oh clione d'or, f) Dunque amate reliquie (Coro Polifonico di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretto da Nino Antonicelli); Monteverdi: *Il ballo delle ninfe* (Orchestra e Gruppo vocale «Scuola Veneriana», diretti da Angelo Ephraïm)

10 **Complassi da camera**
Mozart: *Trio in si bemolle maggiore K. 256* per archi: a) Adagio, b) Minuetto (Allegretto) (Trio Strumentale da Camera di Torino: Armando Gramigna, 1° violino; Galeazzo Fontana, 2° violino; Giuseppe Petrin, violoncello); Gergand: *Suite n. 4*, per flauto, viola e violoncello; a) Prelude, b) Valse, c) Intermesso, d) Marche, e) Rondò alla baracca (Gruppo Strumentale di Torino della Radiotelevisione Italiana: Arturo Dainal, flauto; Ugo Cassiano, violino; Giuseppe Petrin, violoncello)

10.30 **Il concerto grosso**
Haendel: *Concerto grosso n. 5 op. 3*: a) Andante, allegro, b) Adagio, allegro ma non troppo, c) Allegro (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana: Arturo Dainal, flauto; Ugo Cassiano, violino; Giuseppe Petrin, violoncello)

11 **La Sonata moderna**
G. F. Malipiero: *Sonatina per violoncello e pianoforte*: a) Allegro piuttosto mosso, b) Lento, c) Allegro vivace ma non troppo mosso (Enrico Malmar, violoncello; Carlo Zecchi, pianoforte); Veretti: *Sonata per violino e pianoforte*: a) Adagio, b) Allegro moderato con grazia e affetto, c) Tema:

andante molto cantabile e variazioni (Riccardo Brengola, violino; Sergio Lorenz, pianoforte)

11.30 * **L'Officetto oparistico**
Chabrier: *Guendoline*; Ouverture; Donizetti: *L'elisir d'amore*; «Venti scudi»; Bellini: *Sonnambula*; «Care compagne»; Gounod: *Reve e Glu*; Letta: «Ahi! Lume tol' soletti»; Verdi: 1) Don Carlos: «Ella gl'ammal m'amò»; 2) *Traviata*: «Libiamo, libiamo»

12.30 **La musica attraversa la danza**
R. Strauss: *Salomé*: Danza del sette velli (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Fernando Previtali); Granados: *Danza andalus n. 5* (Renato Cesari, baritone; Antonio Beltrami, pianoforte)

12.45 **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano

13 — **Pagine scelte**
Dal «Diario Europeo» di Eugenio D'Ors: «L'Aragnò», «Il poeta cieco», «Poussin e il Greco»

13.15 * **Musica di Mozart, Paganini e Debussy**
(Relica del «Concerto di ogni sera» di sabato 20 maggio - Terzo Programma)

14.15-15 **Grandi interpretazioni**
16 — **Parla il programmatista**

16.15 (*) **Albarr Roussel**
Concerto op. 57 per violoncello e orchestra
Violoncellista Giacinto Carameo
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Mario Rossi

Concerto op. 34 per piccola orchestra
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Carlo Franci

16.45 (*) **I guaritori famosi**
Programma a cura di Tilde Turri

La fatica speculativa e la lotta per l'esistenza del medico rinascimentale, al limite fra la scienza e la magia, la cattedra e la galleria, l'esperienza e l'ulucinazione
Regia di Marco Visconti

17.35 (*) **Georg Philipp Telemann**
Ouverture in re maggiore
Leopold Mozart
Jagd symphonie

Vivace Andante, un poco allegretto - Minuetto
Orchestra da Camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Bernhard Cons

Alessandro Rolia
Duo in do maggiore per violino e violoncello
Felix Ayo, violino; Enzo Altobelli, violoncello

18.30 (*) **La Rassegna**
Cultura russo
a cura di Silvio Bernardini

19 — **Aiban Berg**
Sieben Frühe Lieder
Nacht - Schildd - Die Nachtigall - Traumkreist - Im Zimmer - Liebesode - Sommergasse

Micko Hirasawa, soprano; Loredana Franceschini, pianoforte

19.15 **Biblioteca**
Siddhorth di Hermann Hesse, a cura di Carlo Napoli

19.45 **La tutela della libertà di concorrenza**
Siro Lombardini: *Monopoli privati e pubblici*

LOCALI

CALABRIA

12.12.58 «La palma d'argento» - Gere e squadre di dilettanti fra 16 Comuni della Calabria (Stazioni MF II)

SARDEGNA

8.30 La domenica dell'agricoltore (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF II)

12.20 **Musica leggera** - 12.30 **Musica** - a cura del **folklore sardo** - 12.45 **Cbi** che si dice della Sardegna - 12.55 **Qualche ritmo** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II)

14.30 **Gazzettino sardo** - 14.45 **Il microfono ai complessi locali di musica leggera** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II)

SICILIA

14.30 **Il rifondica** (Catania 2 - Messina 2 - Caltanissetta 1 - Palermo 2 e stazioni MF II)

TRENTINO-ALTO ADIGE

8 Gute Reise! Eine Sendung für das Autradio - 8.15 **Musik am Sonntag** (Rate IV)

8.50 **Canti popolari** (Bolzano 3 - Bolzano III - Trento 3 - Paganella III)

9.20 **Trasmisione per gli agricoltori** (Bolzano 3 - Bolzano III - Trento 3 - Paganella III)

9.30 **Musik von J. S. Bach**: 1) Ave Maria; 2) Chaconne in d-moll - 9.50 **Heimatkloster** - 10. Heilige Messe - 10.30 **Lesung und Erklärung des Sonntagsevangelium** - 10.45 **Sendung für die Landwirte** - 11.05 **Spezial für Sied** (T. Talli) (Electrona-Bozen) - 12. Sport am Sonntag - 12.10 **Musikalisches Einlage** - 12.20 **Katolische Rundschau** von Peter Karl Eichen - 12.30 **Mittagsnachrichten** - **Werbendurchsagen** (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3)

12.45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III)

13.15 **Leichte Musik** - 13.30 **Femile Sonntag** von Greta Bauer - 13.45 **Kalenderstein** von Erika Göggele (Rate IV)

14.30-15 **La settimana nelle Dolomiti** (Rate IV - Bolzano 2 - Bolzano II - Paganella II)

16 **Spezial für Sied** (T. Talli) (Electrona-Bozen) - 17 **Fünfuhre** - 18 **Leichte Musik und Sportnachrichten** (Rate IV)

18.30 **Lang, lang ist's her!** - 19 **Volksmusik** - 19.15 **Nachrichten** - **Sport** (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3)

19.45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III)

FRUII-VENEZIA GIULIA

7.15 **Vita agricola regionale**, e cura della redazione del **Giornale Radio** con la collaborazione delle istituzioni agrarie delle provincie di Trieste, Udine e Gorizia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II)

7.30-7.40 **Gazzettino giuliano** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II)

9.30 **Oggi negli stadi**, avvenimenti sportivi della domenica attraverso interviste, dichiarazioni e pronostici di atleti, dirigenti e tecnici a giornalisti giuliani e friulani con il coordinamento di Mario Giacomini (Trieste 1)

9.45 **Incontri dello spirito** - **Trasmisione** a cura delle Diocesi di Trieste (Trieste 1)

10.11.15 **Santa Messa** dalla Cattedrale di San Giusto (Trieste 1)

12.40-13 **Gazzettino giuliano** - «Una settimana in Friuli e nell'Isonzo», a cura di Vittorio Meloni (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II)

13 **L'ora della Venezia Giulia** - **Trasmisione musicale e giornalistica** dedicata agli italiani oltre frontiera - **Musica richiesta** - 13.30 **Almanacco giuliano** - 13.35 **Uno sguardo sul mondo** - 13.57 **Panorama della Penisola** - 13.41 **Giuliani in casa e fuori** - 13.44 **Una risposta per tutti** - 13.47 **Settimana giuliana** - 13.55 **Note sulle vita politica italiana** - 13.59 **L'Arciduca** - rivista con bora in poppa, a cura di Mario Castellacci - Regia di Arturo Zanini (Venezia 3)

14.30-15 **Il campanone**, supplemento settimanale per Trieste del **Gazzettino giuliano** - Testi di Dullio Savari, Lino Carpinieri e Marlene Fagnano - **Compagnie di Prosa** di Trieste della Radiotelevisione Italiana - **Collaborazione musicale** di Franco Russo - **Allestimento** di Ruggero Winter (Trieste 1 e stazioni MF II)

14.30-15 **Il foglio**, supplemento settimanale del **Gazzettino giuliano** per la provincia di Udine e Gorizia - Testi di Ist. Banini, Piero Fortuna e Vittorio Meloni - **Compagnie di Prosa** di Trieste della

Radiotelevisione Italiana e Compagnia del «Fogolar» di Udine - **Collaborazione musicale** di Franco Russo - **Allestimento** di Ruggero Winter (Stazioni MF II)

In lingua slovena (Trieste A)

8 **Calendario** - 8.15 **Segnale orario** - **Giornale radio** - **Bollettino meteorologico** - **Lecture programmi** - 8.30 **Settimana radio**, rassegna dei programmi - 9 **Rubrica dell'agricoltore** - 9.30 **Canzoni popolari slovene** - 10 **Santa Messa** dalla Cattedrale di San Giusto - **Predica** Indi - **Suonano le orchestre** Egidio Barclay a Hans Carle - 11.30 **Teatro dei ragazzi** - **L'orologio della Cresima** - **Compagnie di prosa** - **Ribalta radiofonica**, testo ed allestimento di Luigi Lombardini - **La fisarmonica** di Michele Corino - 12.15 **La Chiesa ed il nostro tempo** - 12.30 **Musica a richiesta** - 13 **Chi, quando, perché...** - **Cronaca della settimana** a Trieste, a cura di Miha Vokit

13.15 **Segnale orario** - **Giornale radio** - **Bollettino meteorologico** - 13.30 **Musica a richiesta** - parte seconda - 14.15 **Settimana radio** - **Giornale radio** - **Bollettino meteorologico** - 14.30 **Sette giorni nel mondo** - **Lecture programmi** - 14.45 **Appuntamento con Marjane Deraj** - 15 **Un po' di ritmo** con Gianni Saffari - 15.20 **«Canzone»** - **The Kalin Twins** - 15.40 **«Jam session»**, divagazione sul jazz, a cura di Orio Gineri e Sergio Portaleoni - 16 **Concerto pomeridiano** - 17 **Incontri triestini** (10) - **San Dorligo delle Valli e Bagnoli della Rosandra** - 17.30 **Té danzante** - 18.30 **«Pagine»** di Smetana: **La Moldavia**; **Gaudiosi**; **Sai Camaldoli** - 19 **Le gazzette della domenica** - 19.15 **«Motivi** di film a rivista.

VATICANA

Kc/s. 1529 - m. 196 (O.M.); Kc/s. 6190 - m. 48.47; Kc/s. 7250 - m. 41.38 (O.C.)

7 **Messe Mariano**: «I popoli alle Vergine» - **L'Angelo** chiama Maria, coro suona - **Meditazione** di Don Giovanni Beria - **Giuculatoria cantata** - 8.15 **Trasmisioni estere** - 19.33 **Orizzonti Cristiani**: «Elevazioni domenicale» di Titta Zarra - **Pensiero mariano**.

Per la serie «Ricordi,,

Un «concerto,, di Menotti

nazionale: ore 15.40

La quinta trasmissione sinfonica della serie «Ricordi» si apre col Concerto in re per pianoforte e orchestra di Gian Carlo Menotti interpretato dalla solista Gloria Lanni e diretto da Ennio Gerelli. La rinomanza internazionale dell'italo-americano Menotti è dovuta soprattutto alla sua brillante produzione teatrale che, in questo momento particolarmente critico per la lirica, sembra aver resuscitato le fortune dell'ultimo melodramma italiano. Le sue opere - *Amelia al ballo*, *Il medium*, *Il telefono*, tanto per citare - hanno conquistato il favore dei pubblici più diversi, per la loro generosa, italiana melodia, la novità della concezione scenica (Menotti è anche un abile regista) e la modernità dei soggetti; e, per quanto inimitabili, hanno dato luogo a numerose imitazioni. Assai meno copiosa di quella

lirica, la musica strumentale di Menotti possiede le stesse ambili doti di spontaneità, immediatezza, grazia e verità, espresse con un linguaggio che, seppure non impegnato nella ricerca di una propria modernità, sa tuttavia giovare con sorprendente facilità, anche questa inimitabile, delle trovate tecniche più caratteristiche della musica contemporanea, quasi a volerle rendere familiari ai più, a voigarizzarle, ma senza farle scendere nel banale. In tal senso, questo Concerto per pianoforte è indicativo. Vi ritroviamo le preziose armonie di Ravel, le taglienti sagomature di Stravinsky, la vivace e fresca tematica diafonica di certo Casella e la ritmica danzante di Prokofiev: ma il tutto rifiuto da una personalità indubbiamente originale, che ha segnato i suoi tratti inconfondibili in un lavoro che da oltre quindici anni riscuote dovunque pieno successo.

Segue la «suite» *Villa ricci* del brasiliano Camargo Guarnieri uno dei musicisti contemporanei più rappresentativi dell'America Latina. Nella sua opera - che comprende fra l'altro due *Sinfonie*, *Concerti* per violino e per pianoforte, e i lavori teatrali *Encontro* e *Pedro Malazarte* (quest'ultimo presentato in Italia dalla RAI) - egli ha saputo fondere la tradizione europea, appresa alla scuola del Koechlin a Parigi, con la musicalità popolare sud-americana.

Il programma si completa con la delicata e squisita *Ninnomona* di Mario Pilati - a cui la morte, avvenuta nel '38, a trentacinque anni impedì di darci la piena misura del suo notevole talento - e con due popolari pagine orchestrali del repertorio operistico: in *Tregenda* dalle *Vili* di Puccini e la *Sinfonia della Giovanna d'Arco* di Verdi.

D. C.

La Cine Foto Offica

Vasari

CON I SUOI STABILIMENTI ELETTRONICI

Kodak

INAUGURA LA NUOVA ERA DELLA FOTOGRAFIA A COLORI

Offrendo i seguenti sensazionali vantaggi:

RIBASSO PREZZO PELLICOLA KODACOLOR

FORMATO	M. BORDA	PREZZO ATTUALE
4x6 8-9	190 490	L. 800
24x36	135 700	L. 1200

RIBASSO SVILUPPO PER TUTTI I FORMATI

L. 450

RIBASSO PREZZO STAMPA

Formato 9x12 a copia

L. 185

Faccetta di non ritirare e NON PASARE la stampa da Voi con gradita

APPROFITTA DI QUESTO INVITO AL COLDRE

Chiedendoci per posta pellicole **KODACOLOR** (che vi spediremo immediatamente contrassegno)

e dopo aver scattato la **Foto a colori** inviate la pellicola e

Vasari

Piazza Esedra 61, Roma

• SPEDIREMO, al vostro indirizzo, e stretto giro di posta:

• **Il negativo sviluppato**

• **Una copia stampa**, (9x9, 9x13) di TUTTE LE NEGATIVE TECNICAMENTE BUONTE.

Ritirate inoltre una copia delle bellissime

GUIDA FOTOGRAFICA



Vasari

Ed. 1961 420 pag. 08 - 94 cent.

Chi fa da mangiare è bene impari a memoria questo nome:

THERMOPLAN



perché

grazie a Thermoplan (brevetto mondiale americano) il cibo non ettecca più sul fondo;



perché

il calore si irradia in modo uniforme sul fondo e tutto cuoce meglio e si risparmia combustibile.



perché

grazie a Thermoplan (pentole per gas - forni elettrici, cucine economiche) il fondo delle pentole Lagostina è - e rimane sempre - perfettamente piano



Chiedete al Vostro negoziante pentole in acciaio inossidabile con doppio fondo THERMOPLAN (LAGOSTINA):

le pentole in acciaio inossidabile Lagostina, sempre splendide, sono quanto di più solido, di più bello, di più duraturo, una Signora possa desiderare per la Sua casa.

SOLO le pentole in acciaio inossidabile

LAGOSTINA

hanno il **DOPIO FONDO THERMOPLAN**

RADIO

NAZIONALE

SECONDO

20 Cha cha che e celypso
Nei intervalli comunicati
commercianti

Una canzone al giorno
(Antonello)

20,30 Segnale orario - **Gloriale radio**

20,55 Applausi a...
(Ditta Ruggero Benelli)

21 IO, IL SIGNOR BIANCHI
Antitrocalco n. 6: Lo cultura

a cura di Enzo Tortora
Musiche originali di Leoncillo Leoncillo

Orchestra diretta da Riccardo Vanellini
Compagnia di Torino della Radiotelevisione Italiana
Regia di Giacomo Colli

Tutti i giorni,
in Filodiffusione,
18 ore continue
di musica varia,
jazz, canzoni
e ballabili.

21,40 La ultime battaglie di
Cavour

a cura di Carlo Casalegno
e Ettore Passerin d'Entreves

II - Roma capitale e la liberazione di Venezia

22,05 VOCI DAL MONDO
Settimanale di attualità del Giornale radio

22,35 Concerto del violinista
Henryk Szeryng e del pianista Eugenio Bagnoli

Leclair: Sonata in re maggiore, per violino e pianoforte;
Debussy: Sonata per violino e pianoforte; Ravel: Tsigane

23,15 Giornale radio
Questo componimento di colico, commento di Eugenio Danese

23,30 Appuntamento con la
Sirena

Antologia napoletana di Giovanni Sarno

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonnotte

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,20 XLIV Giro d'Italia
Servizio speciale di Nando Martellini e Sergio Zavoli
(Terme di San Pellegrino)

20,30 Zig-Zag

20,40 CANZONI PER L'EUROPA

Melodie italiane per un Festival Europeo

Volzer biondo di Caudana - C. A. Rossi; Vicino o te di Bartolini Polito; Ario nero di Rea D'Esposito; Le solite cose di Manzoni Cichello; Il disco rotto di Buzzati-Masara; I nostri ricordi di Prieco-Cioffi; Non dirmi ch'è impossibile di Accrocca-Barzizza; Sveglia e canto di Galdieri Fragna; Oro che sale il giorno di Quasimodo-Modugno

Orchestra diretta da Angelo Giacomazzi

Presentano Enza Soldi, Gianni Agus, Raffaele Pisu
Regia di Pino Gilloli
(Supertram)

21,40 Radionotte

21,55 Musica nella sera
(Camomilla Sogni d'oro)

22,40 DOMENICA SPORT

Echi e commenti della giornata sportiva a cura di Nando Martellini e Sergio Zavoli

23,10 Notizie di fine giornata



Pino Gilloli, regista della trasmissione «Canzoni per l'Europa» in onda alle 20,40

CONCORSO PER POSTI PRESSO L'ORCHESTRA SINFONICA "A. SCARLATTI" DI NAPOLI

La RAI-Radiotelevisione Italiana ha bandito un concorso per titoli ed esami per i seguenti posti:

- 1° viola;
- 2° oboe con obbligo di sostituzione del 1° e corno inglese, presso la propria Orchestra Sinfonica «A. Scarlatti» di Napoli.

I principali requisiti richiesti sono:

- data di nascita non anteriore al 1° gennaio 1922 per i concorrenti al posto di 1° viola e non anteriore al 1° gennaio 1923 per i concorrenti al posto di 2° oboe;
- sesso maschile;
- diploma di Conservatorio o Istituto pareggiato;
- esenzione dagli obblighi di leva.

Il termine ultimo per la presentazione delle domande scade il 17 giugno 1961.
Gli interessati potranno ritirare copia del bando di concorso presso tutte le Sedili della RAI o richiederlo direttamente alla Direzione Affari del Personale - via del Babuino, 9 - Roma.

TERZO

20 — Concerto di ogni sera
ripreso dal Quarto Canale
della RAI

Johannes Brahms (1833-1897)
Quintetto in fa minore
op. 34

Allegro non troppo - Andante
Allegro grazioso - Andante
Esecuzione dei Quintetto Chigiano
Riccardo Brendano, Mario Ben-
venuti, violini; Giovanni Leone,
violoncello; Lino Filippini, vio-
lone; Sergio Lorenzi, piano

Sonata in la maggiore op.
100 n. 2 per violino e piano
forte

Allegro amabile - Andante -
Allegro grazioso - Andante
Bronislaw Gimpel, violino; Renato
Josi, pianoforte

21 Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sul
fatti del giorno - Rivista delle
riviste

21.30 Stagione lirica della Ra-
diotelevisione Italiana

LO SCHIIVO DI SUA MO-
GLIE

Un prologo e tre atti di
Andrea Perrucci

Revisione e realizzazione di
Guido Turchi

Musica di Francesco Pro-
venzale

Amore Renata Mottoli
Ippolita Coria Vonnini

Bellezza Lucia Rossini Corsi
Menalippa Moria Terzese
Lucilio Firenze Cossetto
Atreus Milia Trucolo Pace

Ozio Renato Gattarini
Teano (Sella)

Albino Misciano
Sciara Francesco Albionese
Ercolo Plinio Ciabassi

Direttore Mario Rossi
Orchestra A. Scarlatti +
Nazione della Radiotelevisione
Italiana

23.45 Congedo
Liriche di Wolfgang Goethe
e Gabriele d'Annunzio

NOTTURNO

Delle ore 23.10 alle 6.30: Pro-
grammi musicali e notiziari trasmessi da
Roma 2 su k.c./s. 845 pari a m. 355
e dalle stazioni di Caltanissetta O.C.
su k.c./s. 6060 pari a m. 49.50 e
su k.c./s. 9515 pari a m. 31.53

23.10 Vacanza per un continente -
Note in allegria - 0.36 Firmamento
musicale - 1.06 Un'orchestra per
voi: Paul Weston - 1.36 Can-
zoni dell'Italia - 2.06 Solisti alla
ribatte - 2.36 Pagine liriche - 3.06
Panorama musicali - 3.36 Melodia
di Napoli - 4.06 Motivi di suc-
cesso - 4.36 Complessi di musica
leggera - 5.06 Un po' di swing -
5.36 Musica sinfonica - 6.06 An-
acabano musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro
bravi notiziari.

LOCALI

SARDEGNA

20 Motivi di successo - 20.10 Gas-
zettino sardo - Sport (Cagliari 1 -
Nuoro 1) - Sassari 1 e stazioni
MF 1).

SICILIA

20 Sicilia sport (Caltanissetta 1 -
stazioni MF 1).

23 Sicilia sport (Caltanissetta 2 -
Palermo 2 e stazioni MF 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE

20 «Der kleine Dinsdag» Hörspiel
von W. Brand - Regie: Karl
Margraf (Rete IV - Bolzano 3 -
Brassano 3 - Brunico 3 -
Merano 3).

21.30 Sonntagskonzert - Symphonische
Musik mit dem Orchester Haydn
Bozen-Trient unter der Leitung
von Antonio Pedrotti - 1) F. Cho-
pin Klavierkonzert in f-moll Op.
21, Solist: Fausto Zadra; 2) F.
Schubert: Sinfonie Nr. 5 in B-dur;
3) L. v. Beethoven: Coriolan,
Ouverture Op. 62 - 22.45 Das
Kaleidoskop (Rete IV).

23.10-23.15 Spätnachrichten (Rete IV
- Bolzano 2 - Bolzano II).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

20-20.15 Gazzettino giuliano - «Le
cronache ed i risultati della do-
manica sportiva» (Trieste 1 e sta-
zioni MF 1).

In lingua slovena (Trieste A)

20 Radiosport - Lettura programmi
serali - 20.15 Segnale orario -
Giornale radio - Bollettino mete-
orologico - 20.30 *Tods Mondello
Hacker - 20.45 L'orchestra
Jackie Gleason - 21 Dal patrimonio
folkloristico sloveno: «Il cacciatore
infelice», a cura di Martin Jevnikar,
21.15 *Beethoven: Quartetto
per archi in si bemolle maggiore,
op. 130 - 22.05 La domenica dello
sport - 22.10 «Dalla mazurca al
rock and roll» - 23.15 Musica di
epoche lontane - 23.15 Segnale
orario - Giornale radio - Previsio-
ne del tempo - I programmi di
domani.

VATICANA

20 Trasmissione in polacco, francese,
ceco, tedesco. 21 Santo Rosario.
21.15 Trasmissioni in slovacco, por-
toghese, norvegese, svedese, un-
gherese, olandese. 22.30 Replica
di Orizzonti Cristiani.

ESTERI

ANDORRA

20 Il successo del giorno. 20.04
Intermezzo Philips. 20.08 Il disco
gira. 20.15 Con ritmo... e senza
ragioni. 20.30 Un sorriso... una
canzone, di Jean Boni. 20.45
Sconosciuti celebri. 21.15 Tre due
porte, con Jacques Grillo. 21.20
Selezione di dischi. 21.30 L'avven-
turiere del vostro cuore. 21.45 Bel-
labili. 22 Pasodobles. 22.07 Ogni
giorno, un successo. 22.10 La
Ronde de l'amour. 22.15 Los
Cinco Latinos. 22.30 Club degli
amici di Radio Andorra. 23.45-
24 Da Messico a Siviglia.

AUSTRIA

VIENNA

20.10 «Il diplomatico», commedia.
21.10 Melodie della primavera. 22
Notiziario. 22.15-24 Mille battute
di musica da ballo.

MONTECARLO

20.09 «Il sogno della vostra vita»,
animato da Roger Bourgeois. 20.40
Gli sconosciuti celebri. 21.10 L'av-
venturiere del vostro cuore. 21.25
Cinque minuti con il Comandante
Cousteau. 21.30 «Un milionario



Il violinista Bronislaw Gimpel
esegua la «Sonata in la
maggiore op. 100 n. 2» di
Brahms, in programma alle
20 per le stazioni del «Terzo»

«l'estremità del filo», animato da
Jacques Solna. 21.15 «Il sogno
della vostra vita», Parte II. 22 Mu-
sica senza passepartout. 23.30 Slow
nella notte.

GERMANIA AMBURGO

20 La balla Elena, operetta di Jac-
ques Offenbach, diretta da Fried-
rich Walter. 21.50 Notiziario. 22 Har-
ry Arnold con musica da ballo.
22.30 «I racconti del Signor Ve-
neranda» narrati da Richard Münch
con musica di Heinz Dunkhase. 23
Musica da ballo con le migliori
orchestre del mondo. 0.05 Musica
da jazz. 1.05 Musica fino al mat-
tino.

MONACO

20 La allegria comari di Windsor,
opera comica in 4 atti di Otto Ni-
colai, diretta da Fritz Rieger. 22.30
Notiziario. 22.35 «Lampioni varii-
pinti», musica da ballo. Nell'in-
tervallo (24) Ultima notiziario. 1.05-
1.50 Musica di Amburgo.

SUEDWESTFUNK

20 Il revisore, opera comica in 5 atti
di Werner Egk, tratta dalla com-
media di Nikolai Gogol, diretta dal
compositore. 22 Notiziario. 22.10
Cocktail del buon umore. 0.10 Mu-
sica leggera e da ballo. 2-5.40
Musica di Amburgo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

21.30 I grandi avvocati: «Thomas
Erskine - 1750-1825», testo sce-
neggiato. 22 Concerto del mezzo-
soprano Helen McKinnon e del
pianista Beveridge Webster. Musi-
che di Schubert, Franck e Mahler.
0.06-0.36 Interpretazioni del vio-
linista Perry Hart e della violista
Margaret Major. 0.41 Haydn:
Duetto in fa. Skalkottsky: Duetto;
Mozart: Duetto in sol. K. 423.

PROGRAMMA LEGGERO

19.45 «Ludi di Londra», presentato
da Jack Watson. 20.35 Melodia.
21.30 Cani sacri. 22 Dischi pre-
sentati da Alan Keith. 23 Musica
per gli innamorati con l'orchestra
Eric Cook. 23.40 Concerto del
complesso d'archi di Londra di-
retto da Reginald Kilbey, con l'or-
chestra Felton Rapley e il qua-
rtetto William Davies. 0.30 Blues
interpretati da Hector Stewart.

ONDE CORTE

20.30 Dischi presentati da Sam Co-
ste. 21.30 Cani sacri. 22.15 Con-
certo diretto da Herbert Menges.
Wagner: «Il vascello fantasma»,
ouverture; Brahms: Sinfonia n. 1 in
do minore.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

20.30 Orchestra da camera: Vivaldi:
a) Magnificat in sol minore per
soli, coro e orchestra; b) Concer-
to in do minore per flauto a
orchestra; c) Concerto in re
minore n. 2 per cembalo a orche-
stra; d) Concerto n. 34 «Oh,
eterno fuoco». 22.15 Notiziario.
22.20 Musica leggera.

MONTECENERI

20 Errol Garner con l'orchestra di
Mitch Miller. 20.30 L'ultima at-
tanza, dramma in due atti di Graham
Greene. Versione di G. C. Ca-
sali. 22.20 Melodie e ritmi. 22.40-
23 Canzoni di ieri e di oggi.

SOTTESI

20.10 «Un ricordo... una canzone»,
di Claude Mossa, Slesera; Jean
Gabriel rievoca l'America del Sud.
20.25 «Requiem da sognare da
avvigi» di Emile Gardaz. 21 Saint-
Saens: a) Sinfonia n. 2 in la mi-
nore op. 55; b) «La fidanzata di
Timbalier», balletta di Victor Hugo,
op. 82, per canto e orchestra; c)
Concerto n. 4 in do minore, op. 44,
per pianoforte e orchestra; d)
Polca per due pianoforti, op. 77; e) Mercie musicale france-
se, dall'op. 60. 22.55 Interpretazioni
dell'organista Alessandro
Esposito. Enrico Marco Bossi: Tema
e variazioni; Desderti: Ricercare e
Capriccio. 23.15-23.45 Radio Lomna vi dà
le buone sera!

Stagione Lirica della RAI

Lo schiavo di sua moglie



Licia Rossini Corsi, una
delle interpreti dell'opera

terzo: ore 21,30

Francesco Provenzale fu un
musicista napoletano del secolo
XVII. Non ebbe molta fortuna
al suo tempo e nemmeno presso
i posteri. Il suo nome era
pervenuto vagamente attraverso
le voci della tradizione ma
poco o nulla si conosceva di
lui, né chiarezza. Saranno Di
Giacomo, appassionato indaga-
tore delle cose musicali di Na-
poli, riusciti a mettere insieme
dei dati biografici che fissa-

Riesumato un'opera del
compositore napoletano
Francesco Provenzale, vi-
suto nel '600 e riscoper-
to da Solvatore Di Gioco-
mo e da Romain Rolland

non alcuni momenti principali
dell'attività d'insegnante di
Francesco Provenzale. Accanto
ad essa si svolgeva quella del
maestro di Cappella, cioè com-
positore di musiche per il ser-
vizio sacro e concertatore delle
esecuzioni.

Non si conosce la data di na-
scita del Provenzale, avvenuta
nella prima metà del secolo
XVII, in base ai documenti il
Di Giacomo poté stabilire che
Francesco Provenzale fu assun-
to in servizio alla Real Cap-
pella di Napoli il 28 novem-
bre 1680, quando già aveva
compiuto lungo servizio d'in-
segnante nel Conservatorio di
S. Maria di Loreto dal 1663 al
1674 e dal 1673 al 1701 in quella
della Pietà dei Turchini. Ma
nel 1684 viene a Napoli Ales-
sandro Scarlatti col titolo di
primo maestro della Real Cap-
pella, ma non si può aspirare
il Provenzale che si dimette dal
posto che vi occupava. Nel
1686 è nominato maestro della
Cappella del Tesoro di San
Gennaro e nel 1690 è riammes-
so nella Cappella. Morì nel 1704.
Nel 1896 Romain Rolland pu-
blicò un libro assai noto, intito-
lato Storia dell'Opera in Eu-
ropa prima di Lully e Scarlatti,
nel quale viene dato largo po-
sto al Provenzale.

Per quanto il Rolland avesse
parlato con vero entusiasmo
del Provenzale, accostando il
suo nome persino a quello di
Bach, fermandosi alle sole sue
due opere conosciute, Stelio-
dora vendicato e Lo schiavo
di sua moglie, delle quali si
conserva copia nella Bibliote-
ca del Conservatorio di S. Ce-
cilia, in Roma, il nome del
Provenzale continuò a rimane-

re nell'ombra e la sua opera ad
essere ignorata. E' quindi una
vera benemerenza della RAI se
oggi, pure a tanti anni di di-
stanza dalla segnalazione del
Rolland, per iniziativa del dot-
tor Remo Giazotto, viene pre-
sentata in prima esecuzione,
nella revisione di Guido Tur-
chi, l'opera del Provenzale Lo
schiavo di sua moglie (1671).
Il Rolland si rammaricava che
gli italiani avessero trascurato
l'opera del napoletano, alla
quale non veniva dato il luogo
che nella storia le spettava.
Secondo lui l'opera di Alessan-
dro Scarlatti doveva conside-
rarsi quale la conclusione, non
l'inizio di un movimento.

L'opera consta di tre atti e un
prologo preceduto da una bre-
ve sinfonia. Naturalmente non
è ancora il tipo di sonata da
chiesa che verrà adottato da
Alessandro Scarlatti, ma è un
inizio. Nel prologo, in cui ap-
pare personaggi simbolici,
l'Amore, prigioniero della Bel-
lezza, ottiene la libertà soltanto
dopo averle promesso di rima-
nere sempre ligio al suo ser-
vizio. L'azione dell'opera ci por-
ta nel paese delle Amazzoni
dove Ercole ha condotto vittorio-
samente a termine una spe-
dizione bellica. Sono al suo se-
guito Teseo, Atreus e Timan-
te. Ma Teseo subisce il fascino
d'Ippolita ed Ercole di Menal-
ippa. Timante è un finto no-
me, che egli, in realtà, è Leu-
cippo, sposo di Menalippa del-
la quale è venuto in certo mo-
do. L'opera è ricca di elementi va-
ri che danno vita all'azione,
come l'amore di Menalippa per
Teseo che la respinge, la gelosia
d'Ippolita che si crede tradita
da Teseo, la brillante parte
del napoletano Sciarra, in dia-
letto, di una buffoneria piena
di buon senso. La parte nella
quale il musicista ha messo più
anima è quella di Timante. «Si
sentiva in tutta l'opera», osser-
vava Romain Rolland, «una
rara facilità drammatica, una
dittilità di espressione ugual-
mente superiore, nel riso come
nel pianto». Il canto del Pro-
venzale è intenso e spazioso,
libero, nel gesto espansivo. Ha
una sua struttura tipica, nelle
relazioni armoniche e nella
struttura dei fraseggi, come
altra volta ebbi già occasione
di notare per alcune sue can-
tate conservate nella Bibliote-
ca del Conservatorio in S. Pie-
tro a Maella. Per rimanere nei
limiti dell'opera che è oggetto
di questo scritto, rimando alla
aria di Menalippa, Lasciatemi
morir e a quella di Timante.
Che spero mio cor. Notevoli
anche i pezzi d'insieme.

Giulio Farnaldi

Incredibile
ma vero!

1 disco

vero a due facciate

in regalo
acquistando
una scatola grande di

superbucato



solo 200 lire



ITALSILVA

... e in più 8 punti
del BOLLO ITALIA



12.30 XLIV GIRO CICLISTICO D'ITALIA ORGANIZZATO OALLA «GAZZETTA DELLO SPORT»

GENOVA - Ripresa diretta dell'arrivo della 3ª tappa (Sanremo-Genova)

Telecronisti: Giuseppe Albertini, Adone Carapezzi, Adriano Dezan e Paolo Rosi
Ripresa televisiva di Giovanni Coccione

TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo Industriale e Agrario

13.30 Classe prima:

- Esercitazioni di lavoro e disegno tecnico
Prof. Nicola Di Maccio
- Lezione di matematico
Prof. Giuseppe Vaccaro
- Lezione di francese
Prof.ssa Maria Luisa Khoury-Obeid

15 — Classe seconda:

- Lezione di matematico
Prof.ssa Maria Giovanna Platone
- Lezione di educazione fisico
Prof. Alberto Mezzetti

16.10 Classe terza:

- Lezione di italiano
Prof.ssa Fausta Monelli
- Lezione di educazione fisica
Prof.ssa Matilde Trombetta Franzini
- Lezione di matematico
Prof.ssa Lilliana Ragusa Gili

La TV dei ragazzi

17.30 a) AVVENTURE IN LIBRERIA

Rassegna di libri per ragazzi

- Sommario:
- Roncisvalle di E. Bossi
 - La centrale dei sensi di L. Schneider
 - C'era una volta... di L. Capuana
 - Ben Hur di L. Wallace

- Presenta Elda Lanza
- FRIDA
Una medaglia al valore
Telefilm - Regia di Frederic Stephani
Distr.: 20th Century Fox
Int.: Gene Evans, Anita Louise, Johnny Washbrook e Frida

Ritorno a casa

18.30

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GONG

(Milkana - Tide)

18.45 PASSEGGIATE ITA-

LIANE

a cura di Franca Caprino e

Gilberto Severi

19.05 CANZONI ALLA FI-

NESTRA

con il complesso di Eduar-

do Alfieri

19.35 TEMPO LIBERO

Trasmissione per i lavoratori a cura di Bartolo Ciccardini e Vincenzo Incisa

Realizzazione di Sergio Spioa

20.05 TELESPORT

Ribalta accesa

20.30 TIC-TAC

(Confetto Falqui - Confezioni Labiani)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

ARCOBALENO

(Lesso Galbani - Atlantic - Neocid - Vespa)

PREVISIONI DEL TEMPO

SPORT

SERVIZIO SPECIALE DEL

TELEGIORNALE PER IL

XLIV GIRO D'ITALIA

21.10 CAROSELLO

(1) Idrolitino - (2) Denti-

ficio Colgate - (3) Nesco-

fé - (4) Remington Roll. A.

Motic - (5) Buitoni

I cortometraggi sono stati rea-

lizzati da: 1) Incom - 2) Ti-

vincine Film - 3) Orion Film -

4) Ultravision Cinematogra-

fica - 5) Organizzazione Pagot

21.25

IL VENTAGLIO

Film - Regia di Otto Pre-

mingher

Prod.: 20th Century Fox

Int.: Jeanne Crain, Madei-

ne Carroll, George Sanders,

Richard Greene

22.40 RUOTE E STRADE

Giornale degli automobilisti

(interessa anche i pedoni)

23.10

TELEGIORNALE

Edizione della notte

Un film

di Preminger

ore 21,25

Lady Windermere's Fan (Il ventaglio di Lady Windermere), rappresentata a Londra nel 1892, è considerata dai critici e dai saggi come la prima commedia moderna di Oscar Wilde. Con essa, infatti, il poeta, già famoso, abbandonò la tecnica degli elisabettiani, a cui fino ad allora era rimasto fedele, per avvicinarsi ai modi e allo spirito del teatro contemporaneo francese. E dal remoto '92 i quattro atti dell'autore dei De Profundis hanno più volte tentato i cineasti: infatti la commedia, rivestita di immagini già nel 1915 da un regista britannico, fu poi usata come canovaccio da Ernst Lubitsch, nel 1925, per uno dei suoi divertissement cinematografici: ed infine, leggermente rimpolata dagli sceneggiatori Walter Reisch, Dorothy Parker e Ross Evans nel 1949 fu ancora portata sullo schermo da Otto Preminger, il «viennese di Hollywood», a cui si debbono alcune interessanti opere cinematografiche. Il titolo fu raccontato in The Fan (Il ventaglio) e, sotto questa nuova etichetta, il film, presentato in Italia nel 1951, viene questa sera riproposto all'attenzione dei telespettatori.

La trama è nota: essa narra della bellissima Mistress Eryllynne, dai precedenti piuttosto oscuri, che vien messa al bando dalla buona società londinese per il suo spregiudicato modo di vivere. Un giorno la bella donna s'imbatte in un negozio molto chic: con Lord Windermere che acquista un ventaglio da regalare alla propria moglie per il suo compleanno. Il Lord, con sorpresa, apprende che Mistress Eryllynne conosce la data della nascita della moglie. La sua curiosità, eccitata da tale circostanza, verrà appagata qualche giorno dopo. Vent'anni prima Mrs. Eryllynne è scappata con un uomo, abbandonando il marito e una bambina di pochi mesi. La bimba è cresciuta ed è ormai una giovane donna che nulla sa dell'esistenza di sua madre: una giovane donna che è diventata, poi, Lady Windermere. Il Lord torna a vedere segretamente la bella signora, le dà somme di danaro e l'aiuta in diverse maniere. Ma ecco che Lady Windermere, per le malvage insinuazioni della maligna Duchessa di Berwick, immagina che il marito la tradisca con Mrs. Eryllynne: e, spinta dalla gelosia, accetta di recarsi in casa di Lord Darlington, che le ha detto e ripetuto di amaria. Un imprevisto la salverà tuttavia dalla situazione difficile in cui s'è messa: la signora Eryllynne che, ricordando il dramma che ha sconvolto la propria vita e le sue dolorose conseguenze, ha inteso riaccondersi l'amore materno, accorre a casa Darlington e, senza rivelare chi in realtà sia, convince Lady Windermere a tornarsene a casa. Frattanto sopraggiunge anche Lord Windermere che trova il ventaglio di sua moglie: e Mrs. Eryllynne, per salvare sua figlia e la sua felicità coniugale, accusa a stesza, dichiarando di aver dimenticato lei in casa di Lord Darlington il ventaglio,



Johnny Washbrook e la cavalla Frida interpreti del telefilm «Una medaglia al valore» che viene trasmesso alle ore 18

22 MAGGIO

Il Ventaglio

preso per distrazione in casa Windermere. Quindi, ristabiliti a sue spese i presupposti per il felice menage di sua figlia, si allontana per sempre, continuando a tener celata la propria maternità.

Su questo intrigo un po' decadente — ma sostenuto, già nella commedia, da un dialogo brillante e da una sottile ironia — Preminger ha costruito il suo film, sovraccaricandolo un po' di una struttura attualistica che dà il via alla rievocazione; ma anche se questo *Fan* manca della levità piena d'arabeschi della trasposizione di Lubitsch, è saldamente costruito e abilmente condotto fino alla sua conclusione mora-

listica, che vuol dimostrare « la supremazia del sentimento sulla formale intransigenza puritana ». Inoltre l'interpretazione è eccellente: Jeanne Crain è una « Lady Windermere » piena di classe che, con una recitazione chiaroscurata, dà vita ad un personaggio di notevole spicco; Madeleine Carroll è una commossa « Mrs. Erylne », che riesce a rendere credibile anche il lato patetico della « madre » che si sacrifica per la felicità della figlia; Georges Sanders, sempre bravissimo, è uno stilizzato « Lord Darlington ». Attorno al trio centrale si muovono, eleganti e calibrati, Richard Greene, Marilita Hunt, nella saporita caratteriz-

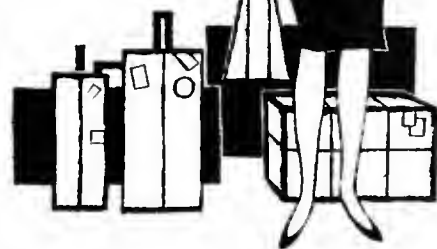
zazione della « Duchessa di Berwick », John Sutton, Hugh Dempster, Richard Ney e molti altri bravi attori. Precisa e di gusto la ricostruzione ambientale di Thomas Little e Paul S. Fox e di grande classe i costumi disegnati da Kay Nelson. Il commento musicale, forse un po' gonfio, è di Daniele Amphitheatrof, mentre la fotografia, nitida e lucente, reca la firma di Joseph La Shelle. Insomma un'opera correttamente diretta da Preminger che, pur non raggiungendo la classe della edizione lubitschiana, si lascia vedere con diletto: non per nulla il dialogo è di Oscar Wilde.

caran.



Jeanne Crain, una « Lady Windermere » piena di classe, è la protagonista del film

buon viaggio



F. 042 Reg. 4514 Acis. 79148-12-9-1951

Il confetto FALQUI è l'ideale della comodità: in casa, in viaggio, non disturba, non dà dolori. È purgante e lassativo di effetto pronto, calmo, sicuro. Il confetto FALQUI è indicato per grandi e piccini

FALQUI

il dolce confetto di frutta

Le Industrie Fonografiche Music Recorders Inc.

esaminano per eventuali incisioni **COMPLESSI JAZZ** e da **BALLO**, **CANTANTI** e **NUOVE CANZONI**.

Scrivere: **MUSIC RECORDERS INC. - Ufficio Editoriale**
ROMA - Via dello Scalone, 2/a

36 *Quattro signorine di 27, 24, 21, 19 anni e una signora di 43, ci scrivono:*

1) ...Prima di partire per il mare, voglio premunirmi efficacemente contro le scottature del sole. Ho la pelle molto delicata e ci tengo molto a non scottarmi.

Fiorenza U. (anni 21) Piacenza

Anche il suo farmacista le consiglierà senza esitazione la "Cera di Cupra" nelle due confezioni da 500 e da 1000 lire. Questa finissima crema, a base di olio di mandorle dolci e cere vergine d'api, è stata appositamente creata per la salute della pelle rendendola morbida e vellutata, e a salvaguardia dei raggi solari. Avrà una splendida abbinatura!

2) ... Sono propagandista volante, e, dopo aver camminato tutto il giorno, ho le piaghe dei piedi che mi bruciano e le caviglie che mi dolgono. Sono un po' stufo.

Orietta G. (anni 24) Milano

Non si scorreggi, signorina Orietta, e provi a massaggiarsi i piedi e le caviglie con il "Balsamo Riposo" che troverà in farmacia. Questa pomata, preparata con cura da una antica Casa Farmaceutica, le darà un tale senso di ristoro e di sollievo, che le sembrerà di essere rimasta tutto il giorno seduta.

3) ... Non tengo molto alla mia bellezza, però una bella bocca e denti bianchi è tutto. Io non riesco ad avere i denti bianchi. E sì che li pulisco.

Diano B. (anni 27) Son Remo

In una farmacia di San Remo si faccia dare gr. 80 di "Pasta del Capitano". Si pulisca i denti con questa pasta anche "3-4" volte al giorno senza paura, perché la "Pasta del Capitano" è il dentifricio che non contiene acidi né abrasivi ed è quindi innocua. Vedrà che bel sorriso e che respiro profumato! Avrà i denti splendidi!

4) ... Sò, non è molto bella, ma le confesso che ho sempre i piedi umidi e le calze bagnate con relative conseguenze. Mi consigli lei qualche cosa di efficace.

L. O. (anni 43) Ancona

Comperi in farmacia 350 lire di "Polvere di Timo" e spruzzi questa delicata ricetta sui piedi, tre le dita e nelle scarpe. Non solo la sera non avrà più i piedi umidi e con cattivo odore, ma per tutto il giorno conserverà un piacevole senso di fresco.

Dott. NICO
chimico-farmacista

**Se il callifugo Ciccarelli usar non vuoi
perdi i denari e i calli restan tuoi**

NAZIONALE

SECONDO

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - Domenica Sport - * Musica dal mattino

Mattutino
giornalino dell'ottimismo con la partecipazione di Gianni Agus (Motta)

La Borsa in Italia a l'astore

8 - Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Il banditore
Informazioni utili

Il nostro buongiorno
(Polmotive-Colgate)

9 - Rievocazione della Pentecoste

Veni Creator
Trasmissione multiplex in collegamento con le Cattedrali di Utrecht, Münster, Stoccolma, Palermo, Aberdeen, Parigi, Atene

10 - Concerto dal mattino

11 - La Radio par la Scuola (per il secondo ciclo della Scuola Elementare)

Bolcone sul mondo, settimanale di attualità, a cura di Antonio Tatti

Conti del nostro Risorgimento, a cura di Ezio D'Andrea

11.30 XLIV Giro d'Italia

Passaggio da Spotorno (Radiocronaca di Nando Martellini e Sergio Zavoli)

11.40 Il cavallo di battaglia di Riz Ortolani, Sergio Brun, Quartetto Cetra (Invernizzi)

12 - Musica in orbita (Oia)

12.20 *Album musicale Negli interv. com. commerciali

12.55 Metronomo (Vecchia Romagna Butoni)

13 Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo

XLIV Giro d'Italia
Arrivo della tappa Sanremo-Genova

Radiocronaca di Paolo Valentini

(Terme di San Pellegrino)
Carillon (Manetti & Roberts)

Zip-Zag
Lanterne e lucciole

Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)

13.30 ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Milva, Giuseppe Negroni, Mario Querci, Carmen Rizzi (Malto Kneipp)

14.14.20 Giornale radio

XLIV Giro d'Italia
Ordine d'arrivo della tappa Sanremo-Genova

Listino Borsa di Milano

14.20-15.15 Trasmissioni regionali

14.20 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia

14.45 «Gazzettino regionale» per la Basilicata

15 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari) - Caltanissetta (1)

15.15 *Santa Narciso Parigi

15.30 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Raplica)

15.55 Bollettino del tempo sui mari italiani

16 - Programma per i ragazzi

Picciotti e Garibaldini
Romanzo di Giuseppe Ernesto Nuccio - Adattamento e regia di Alberto Casella - Primo episodio (Registrazione)

16.30 Il ponte di Westminster

Immagini di vita inglese

Turismo superonico

16.45 Università Internazionale Guglielmo Marconi (da Roma)

Ugo Sciascia: La fabbrica delle comunità di lavoro (III)

17 - Giornale radio

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.20 Concerto dal trio Santoliquido - Palliccia - Amfitheatro

Mendelssohn: Trio n. 2 in do minore op. 66; Clementi (rev. Casella): Trio in re maggiore: a) Allegro vivace, b) Polonaise, c) Presto

18 - Carliame insieme

Colloquio con Padre Virgilio Rotondi

18.15 Vi parla un medico

Augusto Schiaffino: I pericoli della terapia penicillinica

18.30 CLASSE UNICA

Emilio Paruzzi - Problemi della lingua viva: L'influsso francese nel rinnovamento italiano

Giancarlo Reda - L'igiene mentale: Diagnosi precoce delle alterazioni psichiche

19 - Tutti i Paesi alla Nazioni Unite

19.15 L'Informatore degli artigiani

19.30 Il grande gioco

Informazioni sulla scienza di oggi o anticipazioni sulla civiltà di domani

19.50 XLIV Giro d'Italia

Servizio speciale di Paolo Valentini

9 Notizie del mattino

05 Vecchi motivi per un nuovo giorno (Aliaz)

20 Oggi canta Mario Ahhate (Asipgas)

30 Contrasti (Supertramp)

45 Appuntamento a Napoli (Lavabioncheria Condy)

10 - Renato Rascal presenta IL MAESTRINO DELLE DIECI E TRE

Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana

Regia di Maurizio Jurgens

— Gazzettino dell'appetito (Omoplia)

11.12.20 *MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

— Pochi strumenti, tanta musica

25 Breve intervallo

S. G. Biamonte: Ritroffini controluce

30 Le nostre canzoni (Mira Lanza)

50 Breve intervallo

Lucio Ridenti: Attroverso la moda

55 Orchestre in parata (Oopio Brodo Star)

12.20-13 Trasmissioni regionali

12.20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12.30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria

12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzo e Molise, Calabria

13 Il Signora dallo 13 presenta:

Pokerissimo di canzoni (Compagnia Generale del Disco)

20 La collana delle sette perle (Leeco Galbani)

25 Fonolampo: dizionario delle canzonissime (Palmolive-Colgate)

13.30 Segnale orario - Primo giornale

40 Scatola a sorpresa (Simmenthal)

45 Il segugio: le incredibili imprese dell'appetito Scott (Compagnia Singer)

50 Il discobolo (Arrigoni Trieste)

55 Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 - I nostri cantanti

Negli interv. com. commerciali

14.30 Segnale orario - Secondo giornale

45 Ruota a motori

Attualità, informazioni, notizie, a cura di Piero Casucci e Nando Martellini

15 - Tavolozza Musicale Ricordi (Ricordi)

15.15 Concerto in miniatura

Soprano Margherita Benetti
Catalani: La Wally; «Ebben, ne andrò lontana»; Puccini: 1) Suor Angelica; «Senza mamma»; 2) Gianni Schicchi: «O mio babbino caro»

Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Nino Bonavolonta

15.30 Segnale orario - Tarzo giornale - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15.45 Novità Italdisc-Carosello (Italdisc-Curci)

16 - IL PROGRAMMA DELLE QUATTRO

— Viaggio in Italia: Percy Faith

— Il vento e le canzoni

— I Cinque di Lucca... a Rio

— Operetta, che passione!

— Musica chic: Armando Trovajoli

17 - I COCCODRILLI

Commedia in tre atti di Guido Rocca

Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

Gippy Altamura Antonio Guidi
Giorgio Rodi Rino Romano
Lory Sampus

Fausto Giuliano Corbellini
Marta Adolfo Geri
Marta Renata Negri
Perseu Carol Donelli
Usa (arzone Franco Sobani
Ornella Altamura

Un giornalista Corrado Guiso
Un portiere Corio Pennetti
Un fotografo Rodolfo Mortini
Regia di Umberto Benedattolo

18.30 Giornale dal pomeriggio

Album di canzoni

Cantano Narciso Parigi, Lilla
Il Percy Fatl, Franca Ramondini, Flo Sandroni, Claudio Villa, I Dandies

Picchi-Zauli: La Peluquera;
Imposibile: A. canzone d'io vanto; Ol Libertio: Veronica; Schirone-Ferrit: Perduta
mentale l'omo; Porci-Cesarini: Giogiallo; Birt-Ravanni: A.E. I.O.U. che cha cha; Lottazzi: Quando una ragazza

16.50 *TUTTAMUSICA (Formaggio Paradiso)

19.20 *Motivi in tasca

Negli interv. com. commerciali

Il taccuino delle voci

(A. Gazzoni & C.)

RETE TRE

8-8.50 BENVENUTO IN ITALIA

Bionvanu an Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Notiziario dedicato ai turisti stranieri - Testi di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli

(Trasmesso anche ad Ona Media)

(in francese) **Giornale radio da Parigi**

Rassegne varie o informazioni turistiche

15 (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**

Rassegne varie e informazioni turistiche

30 (in inglese) **Giornale radio da Londra**

Rassegne varie e informazioni turistiche

9.30 Aria di casa nostra

Canti o danze del popolo italiano

9.45 La musica strumentale in Italia

da Boccherini ai giorni nostri

Locustelli: Sinfonia elegiaca: a) Lamento (Largo, alla breve,

ma moderato, grave, non presto), b) La Consolazione (Andante) (Orchestra Sinfonica di Vienna, diretta da Henry Swoboda); Guerrini: Trio (1921) per violino, violoncello e pianoforte: a) Noe troppo allegro, b) Adagio ma con troppo, c) Burlesca (Lilla D'Albore, violino; Antonio Saldarelli, violoncello; Piero Guarino, pianoforte)

10.30 Canu: Rito da Cascia

Dramma mistico per soli, voce recitante, coro e orchestra

(Laura Londi, soprano; Vinticio Cocchieri, baritone; Wladimir Gamaroli, basso; Paolo Giuranna, voce recitante)

Orchestra Sinfonica a Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferruccio Scaglia, Maestro del Coro Niccolò Antonicelli

11.30 CONCERTO SINFONICO

diretto da FREDERIC BALSZ

Porpora: Tre canzoni italiane: Canzone religiosa (andante calmo), Canzone d'amore (allegretto cantabile), Canzone a ballo (allegro)

Polacchia (allegro moderato), Canzone (largo cantabile amoroso), d) Tarantella (presto molto); Respighi: Suite di canzoni. Quattro

impressioni per orchestra: a) La fuga in Egitto (molto lento), b) E. Michele (allegro moderato), c) Fiume (Presto)

Il matutino di S. Chiara (lento), d) S. Gregorio Magno (lento)

Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana

12.30 Strumenti a fiato

Haydn: Overtura per due clarinetti e due corni: a) Allegro, b) Minuetto, c) Adagio.

Quattro, e) Fiume (Presto) (Gino Marani a Peppino Mariani, clarinetto; Alfio Gotti e Tino Amadori, corni; Hindemith: Otto pezzi per flauto solo: a) Gemächlich, b) Seherzando, c) Sehr langsam, d) Gemächlich, e) Sehr lebhaft.

f) Lied, g) Scherzo (Flautista Severino Gazzelloni)

12.45 Danza sinfonica

Mozart: Cinque controdanze (Orchestra «A. Scariatti» di Napoli, della Radiotelevisione Italiana, diretta da Pietro Argentieri)

Revue: Poème pour une infante defunte (Orchestra «A. Scariatti» di Napoli, della Radiotelevisione Italiana, diretta da Alfred Wallenstein)

13 - Pagina scelta

Dal «Carteggio» di Paul Claudel e André Gide: Tre lettere

13.15-13.25 Trasmissioni regionali

13.15 «Listini di Borsa»

13.30 Musica di J. Brahms

(Replica del Concerto di ogni sera) di domenica 11 maggio - Tarzo Programmata

14.30 La Sinfonia romantica

Weber: Sinfonia n. 1 in do maggiore: a) Allegro con fuoco, b) Andante, c) Scherzo, d) Finale (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Carrara); Schubert: Sinfonia n. 3 in re maggiore: a) Adagio maestoso, b) Allegro con brio, c) Allegretto, c) Minuetto (Vivace), d) Presto vivace (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi)

15.15 Musica da camera

Porpora: Fuga in sol minore; Gialuppi: Sonata in do maggiore; Schubert: Sonata op. 143 in la minore (Pionista Chiaralberto Pastorelli)

15.45-16.30 Pagine da Faust

di Charles Gounod

a) Vsoi d'or toujours debout; b) Ah! que la brie légère; c) C'est la Ra, ou le Thulé, d) Tardi si fu, addio, e) Océans les arme

ELENCO DELLE STAZIONI

RADIOFONICHE E TELEVISIVE ITALIANE

L'elenco completo ed aggiornato delle stazioni radiofoniche e televisive italiane viene inviato

IN OMAGGIO

a quanti ne facciano richiesta alla Direzione del «Radiocorriere-TV» - Via Arsenale, 21 - Torino

6 kg di bucato automaticamente con la nuova lavatrice CGE/CASTALIA

CASTALIA lava in 50 minuti
sei chilogrammi di biancheria
anche della più delicata
in modo intenso ma dolce
e l'asciuga rapidamente

CASTALIA
è sicura
CASTALIA
è silenziosa



- * cesto rotante in Alinox
- * vasca di lavaggio porcellanata
- * motopompa di scarico comandata automaticamente
- * termostato per la regolazione della temperatura dell'acqua da 35° a 85°
- * immissione automatica dell'acqua nella vasca
- * alta silenziosità



COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

MILANO

CGE/casa
per la casa ideale

RAD

NAZIONALE

20 — * Complessi vocali
Negli intervalli comunicati
commerciali
Una canzone el giorno
(Antonello)

20,30 Segnale orario - Gio-
nale radio - Radio-
sport

20,55 Applausi a...
(Ditta Ruggera Benelli)

21 — CONCERTO OI MUSI-
CA OPERISTICA
diretta da DUILIO GHI-
NELLI

con la partecipazione del so-
prano Albarda Valentini e
del baritono Walter Alberti
Rossini: La scala di seta: Sin-
fonia; Verdi: Un ballo in ma-
schera: «Eri tu»; Mozart: Don
Giovanni: «Batti batti bel
Masetto»; Verdi: Falstaff: Mo-
nologo di Ford; Bellini: I Pu-
ritani: «Qui la vace sua soa-
ve»; Weber: Oberon: Ouver-
ture; Verdi: Don Carlos: Aria
e morte di Rodrigo; Danizetti:
L'elisir d'amore: «Prendi, per
me sei libero»; Rossini: Il bar-
biere di Siviglia: «Dunque lo
son»; Beethoven: Leonora
n. 3: Ouverture op. 72
Orchestra Sinfonica di Ro-
me della Radiotelevisione
Italiana

22,15 IL CONVEGNO DEI
CINQUE

23 — Posta aerea

23,15 Oggi al Parlamento -
Giornale radio
Oello «Shaker Club» di Na-
poli
Complesso Piergiorgio

24 — Segnale orario - Ulti-
me notizie - Previsioni del
tempo - Bollettino meteoro-
logico - I programmi di do-
mani - Buonanotte

SECONDO

20 Segnale orario - Radiosera

20,20 XLIV Giro d'Italia
Servizio speciale di Nando
Martellini e Sergio Zavoli
(Terme di San Pellegrina)

20,30 Zig-Zag

20,40 Corrado presenta

OSISCO MAGICO
Trasmisione con un'inco-
gnita
Orchestra diretta da Gianni
Ferrie - Regia di Silvio Gigli

21,40 Radionotte

21,55 «Giallo per voi»
UN GIORNO NEL TER-
RORE

Radiodramma di Malcolm
Hulka e Eric Pelca
Traduzione di Paola Ferroni
Compagnia di Prosa di Fi-
renze della Radiotelevisione
Italiana

James Adolfo Gert
Betty Giuliana Corbellini
Il dattar Jacobs Lucia Rama
Un agente Andrea Matteucci
Un altro agente

Giampiero Becherelli
Harry Franco Luzzi
Jean Grazia Radicchi
Mr. Wadland Gloria Piamonti
Un uomo Carlo Pennetti
Un poliziotto Angelo Zonabini
Un altro poliziotto

Tina Erler
Una speaker Corrado De Cristofara
Un lattaiolo Franco Sabani
Una cartolaia Aina Moradeti
Mr. Philip Antonio Guidi
Un cameriere Franco Dini
Un centralinista
Rinalda Miramantini
Una impiegata Maria Pia Calonnella
Regia di Umberto Banedetto

22,45-23 Ultimo quarto
Notizie di fine giornata

TERZO

20 — Concerto di ogni sera
Jean Sibelius (1865-1957):
Sinfonia n. 1 in mi minore
op. 39

Andante, ma non troppo, Al-
legro energico - Andante (ma
non troppo lento) - Scherzo
(Allegro) - Finale (Quasi una
fantasia)
Orchestra Sinfonica di Torino
della Radiotelevisione Italiana,
diretta da Paul Klecky
Leos Janacek (1854-1928):
Suite per archi
Moderata - Adagio, Andante
con moto - Presto, Andante
- Adagio - Andante
Orchestra Sinfonica di Win-
terthur, diretta da Henry
Swoboda

21 Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui
fatti del giorno - Rivista del-
le riviste

21,30 Le Ressegne
Cinema
a cura di Pietro Pintus

21,45 Il Rinscimento in Ita-
lia
Prospettiva, calcolo e scien-
za, a cura di Decio Gioseffi

22,15 Il Selmo nella musica
contemporanea
a cura di Brunello Rondi
Ultima trasmissione
Ernest Bloch
Tre Salmi per voce e or-
chestra



Il maestro Duccio Ghinelli
che dirige il concerto di mu-
sica operistica delle ore 21

Solmo 137

Solmo 114

Orchestra Angelica Tucceri
Orchestra Sinfonica di Roma
della Radiotelevisione Italiana,
diretta da Ferruccio Scaglia

Solmo 22

Berlino Scipio Colombo
Orchestra Stabile del Maggio
Musicale Fiorentino, diretta da
Ferruccio Scaglia

22.40 Ciascuno a suo modo

23.20 * Congado

Ludwig van Beethoven

Quartetto in la maggiore
op. 18 n. 5 per archi

Allegro - Minuetto - Andante
cantabile con variazioni - Al-
legro

Esecuzione del «Quartetto di
Budapest»

Joseph Rolman, Jac Go-
rodetzky, violini; Boris Kroyt,
viola; Mischa Schneider, vio-
lonecello

NOTTURNO

Dalla ore 23.05 alle 6.30: Pro-
grammi musicali a notiziari trasmessi da
Roma 2 su kc/s, 845 pari a m. 355
e dalle stazioni di Caltenissetta O.C.
su kc/s, 6060 pari a m. 4950 a
su kc/s, 9515 pari a m. 3153

23.05 Musica per tutti - 0,36 I vo-
stri beniamini - 1,06 Folklore -
1,36 Ugole d'oro - 2,06 Micro-
solco - 2,36 Canzoni per due -
3,06 Musica sinfonica - 3,36 Can-
zoni vecchie e nuove - 4,06 Ritmo
a melodia - 4,36 Un'orchestra a
uno strumento - 5,06 Musica lirica
- 5,36 Armonia - 6,06 Arco-
baleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro
brevi notiziari.

LOCALI

SARDEGNA

20 Musica sarda - 20.15 Gaz-
zettino sardo (Cagliari 1 - Nu-
oro 1 - Sassari 1 e stazioni MF II).

SICILIA

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF II).

23 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

TRENTINO - ALTO ADIGE

20 Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20.15 Symphonische - Musik. Der Dirigent und sein Orchester: Renato Fasano dirigenti «I Virtuosi di Roma» - A. Vivaldi: 1) Konzert in G-dur für 2 Mandolinen, Streicher und Cembalo; 2) Konzert in c-moll für Streicher und Cembalo; 3) Konzert in E-dur für Violine, Streicher und Cembalo; 4) Konzert in A-dur für Violine, Cello, Streicher und Cembalo - 21.15 Neue Bücher - «Die Geheimnisse der Niederer Tierwelt» - Buchbesprechung von Dr. Fritz Maurer (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.30 Das Gesamtwerk Frederic Chopin. XVI. Folge - 1) 4 Scherzi Op. 20, 31, 39, 54; 2) Souvenir de Paganini - Lidia Grycholtowa, Klavier - 22.30 Aus der Welt der Wissenschaften - Dr. Fritz Maurer: Organismen wirken und der Formung des Erdbereichesbildes mit, III Folge - 22.45 Das Kaleidoskop (Rete IV).

23-23.05 Spätnachrichten (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano II).

FRIULI - VENEZIA GIULIA

20-20.15 Gazzettino giuliano - «Il microfono a...» interviste di Dullio Saveri con esponenti del mondo politico, culturale, economico e artistico triestino (Trieste 1 e stazioni MF II).

in lingua slovena (Trieste A)

20 La tribuna sportiva, a cura di Bojan Pavletić. Lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 * Ciaikowski: «La danza di pliche», opera in 3 atti a 7 quadri - Direttore: Kresimir Baranović - Orchestra dell'Opera di Stato di Belgrado - Indici Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

VATICANA

20 Trasmissioni in polecco, francese, ceco, tedesco. 21 Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni in slovacco, portoghese, sloveno, spagnolo, ungherese, olandese. 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani. 22.45 Trasmissioni in giapponese. 23.30 Trasmissione in inglese.

ESTERI

ANDORRA

20 Ritmi. 20.10 Il successo del giorno. 20.15 «Pareta Martini», presentata da Robert Rocca. 20.45 Il disco gira. 21 Musica viennese. 21.05 «On vous l'offre» - 21.10 Musica per i minori di venti anni. 21.20 «Musette-Party». 21.30 Successi. 21.35 Novità. 21.45 Archi giocosi. 22 Buona sera, amici. 22.07 Ogni giorno, un successo. 22.10 Cina-novità. 22.15 Club degli amici di Radio Andorra. 23 Il mondo della donna. 23.45-24 Quattro canzoni... una sorpresa!

AUSTRIA

VIENNA

20.10 «La terra dei Baschi», documentario di Peter Michael. 21 «L'amore nella poesia», a cura di Geri Bama. 22 Notiziario. 22.15-24 Ritmi della gioia.

Filodiffusione

= programmi

radio + altri

2 programmi

giornalieri senza

nessuna spesa

di abbonamento

aggiuntiva

MONTECARLO

20.05 «Cochet radiofonico», con l'orchestra Jean Laporta. 20.30 «Vanil domande», gioco. 20.45 «Se l'amore mi venisse raccontato», di Jacques Lafond. 21.15 «Italia Magazine». 21.30 L'aveva visto. 21.35 Gala, con «Les Compagnons de la chanson» (Oscar R.M.C. 1960) e Philippe Norman e Frankie Jordan.

GERMANIA

AMBURGO

20.10 «L'Incomparabile Max»: Sir Max Beerbohm il famoso scrittore a disegnatore di caricature, inglese, ritratto e cura di Barry Sullivan. 21 Musica leggera. 21.45 Notiziario. 21.55 Musica da ballo. 22.15 Jazz con Kurt Edelhagen. 0.05 Concerto notturno diretto da Dean Dixon. Bartrick: Quattro pezzi per orchestra, op. 12; Hindemith: Danze sinfoniche. 1,05 Musica fino al mattino da Berlino.

MONACO

20 Mostra musicale internazionale della primavera: Presentazione del più recenti modelli da parte di Bob Astor, Geri Bama, Manfred Grabe a Fred Rauch, a cura di Ceri Mil-

chalski. 22 Notiziario. 22.20 Concerto orchestrale. Richard Strauss: Frammento sinfonico da «L'amore di Danae»; Werner Egk: Variazioni su una vecchia canzone viennese per soprano leggero a orchestra; Max Reger: Suite di balletto, op. 130 (Orchestra diretta da Robert Heger e da Rudolf Albert, solisti soprano Ingeborg Hallstein). 23 Musica da ballo. 1.05-5.20 Musica da Berlino.

SUEDWESTFUNK

20 All'ora vespale di Pentecosta con musica, guidato da Peter Alexander. 22 Notiziario. 22.20 Mille battute di musica da ballo. 0.10-1 Altre danze ancora.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

20 Concerto corale. 20.30 Lunedì sera in casa. 22.45 Oluchi. 23.30 Concerto solista. 23.45 «The Path to Rome», di Hilaire Belloc, aggiornato da Edward Blighen, letto da John Westbrook. 0.06-0.36 Interpretazioni della violoncellista Eleanor Warren e del pianista Paul Hamburger. Minidubli: Variazioni su una vecchia canzoncina infantile; Fauré: Sonata n. 2 in sol minore.

PROGRAMMA LEGGERO

20.31 «The Avenue goes to war», romanzo di R. F. Delderfield. Adattamento dell'Autore. 7° episodio. 21 «It's a Fair Cop», sceneggiatura di John Junkin a Terry Nelson. Musica di Ronnie Cass e Alan Roper. 21.31 Varietà musicale. 22 «Something to shout about», sceneggiatura di Myles Rudge a Ronnie Wolfe. 22.31 Concerto orchestrale. 23.15 Musica pianistica interpretata da Clive Lynch. 23.40 L'orchestra di Ronnie Franks. The Stringalong Swingtette, Leslie Baker, Jack Toogood e Eddie Carroll.

ONDE CORTE

20 «La inchieste dell'ispettore Scott», di John P. Wynn. 10° episodio: «The Erring Husband». 21.30 Concerto diretto da Vilem Tausky, con la partecipazione del soprano Cynthia Glover, del tenore Alexander Young, del duo pianistico Mary e Geraldine Poppin e del complesso vocale «The Linden Singers» diretto da Jan Humpal. 22.30 Film musicale. 23.15 «The Temptation of Mr. Podbury», commedia di Wallace Geoffrey.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

20 Melodia della commedia musicale «Herr Kayser und die Nachbarn». 20.30 «Testa dura», allegre commedia familiare. 21.20 Musica leggera. 22.15 Notiziario. 22.20 Programma per gli Svizzeri all'estero. 22.30 Musica da camera. Hayden: Trio con pianoforte n. 28 in mi maggiore; Gade: Overture in fa maggiore, op. 17 per 4 violini, 2 viole e 2 violoncelli.

MONTECENERI

20 Strumenti diversi alla ribalta. 21 «La quattro stagioni», canzoni popolari icinesi scelti ed interpretati per soli coro e strumenti da Hans Haug. 21.59 Melodia e ritmi. 22.35 Piccolo bar, con Giovanni Palli al pianoforte.

SOTTESI

20.05 «Les Yeux clos», giello di Jean Poltrequin. 21 «Risate fragorose», fantasia di Robert Bumler. 21.50 Entree d'Opélie, opera buffa di Georges Sien. Jacques Stehman. 22 «Mirage de Nephertiti», passeggiere in riva al Nilo, di Claude Mossé. 22.35 Musiche del XVII secolo, presentate da Jean Marc Bonhôte, con la partecipazione del soprano Irène Hertensbach, del mezzosoprano Irène Bourquin, dei tenori Robert Kubler e André Junod, del basso Claude Gafner, del liutista Fritz Woerschling e dell'organista André Luy. 23.15 Varietà.



Adolfo Geri (James Coogan) è il protagonista del «giallo»

Giallo per voi

Un giorno nel terrore

secondo: ore 21,55

Il nuovo giorno si annunziava per James Coogan, protagonista di questo «giallo», sotto i migliori auspici. Betty, la giovane moglie era una di tenerezze mattutine; gli aveva preparato con cura la colazione, gli aveva consegnato, sollecita, la posta, e gli aveva comunicato, in fine, la tanto desiderata notizia: la sua nomina ad architetto, con conseguente iscrizione all'albo professionale. Gran festa, quindi, per quel giorno, grandi idee a progetti. Il primo e immediato quello d'invitare per la sera stessa gli amici a brindare insieme. Ma ecco, di lì a poco, presentarsi sulla soglia di casa il signor Docherty, il quale, dichiarandosi ispettore di Scotland Yard, per la Sezione Politica, chiede di conferire urgentemente con il signor Coogan. Il motivo è presto detto: agli Uffici di Polizia risulta da parecchi indizi che proprio in quel giorno incombe su Coogan la minaccia di morte. Per tali discorsi si astipisce, più incredula che indignata, la signora Betty; mentre James, suo malgrado riandando al passato, non ha difficoltà ad ammettere quanto il premuroso ispettore gli viene ricordando. Un tempo, all'estero, durante la guerra, Coogan era stato implicato in oscuri fatti, quando militava nelle schiere di un partito sovversivo; poi, rifugiato a Londra, aveva disertato dal partito per crearsi una vita anonima di cittadino rispettoso delle leggi. Per i suoi ex com-

pagni egli era dunque un traditore, su cui pesava per altro la responsabilità della morte di uno di loro, tale Brutus Kassel, che, denunciato alla polizia inglese, si era ucciso nel disperato tentativo di fuggire. Chi meglio di Coogan poteva ora costituire l'oggetto di una vendetta esemplare, da celebrarsi proprio in quel giorno in cui ricorreva appunto il quinto anniversario della morte di Kassel? L'ispettore Docherty è a completa disposizione di James, per tutelarne, con altri agenti, l'incolumità. A Coogan non rimane, di conseguenza, che affidarsi alla protezione della polizia in attesa che gli eventi si compiano. Tutto il giorno sarà un susseguirsi continuo di agghiaccianti segni premonitori: dall'annuncio della sua stessa morte riportato su di un quotidiano alle frequenti telefonate intimidatorie, alle notizie messe in circolazione tra i suoi amici circa una sua improvvisa prolungata assenza; fino ad arrivare alla festa serale che, contro le rosee previsioni del mattino ad Evie Faice, in un clima di autentico terrore. Della conclusione a sorpresa è ovvio che non si debba parlare: diciamo soltanto che ad essa giungono con abilità ed efficacia gli autori in coppia Malcolm Hulke ed Eric Faice, i quali non hanno lesinato affatto il brivido e la suspense, le complicazioni e gli improvvisi, inaspettati colpi di scena, tutti elementi d'obbligo in questa specie di composizioni.

1. m.

TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo Industriale e Agrario

11.30 Classe prima:

- a) Osservazioni scientifiche
Prof. Giorgio Graziosi
- b) Lezione di religione
Fratel Anselmo F.S.C.
- c) Lezione di italiano
Prof.ssa Diana di Sarra Capriati

12.40 Due parni tra nni

- Prof.ssa Maria Grazia Puglisi
- Incontri
Visite della Telesquadra ai Posti d'Ascolto di Tele-scuola

12.55 Classe seconda:

- a) Storia ed educazione civica
Prof. Riccardo Loreto
- b) Lezione di religione
Fratel Anselmo F.S.C.
- c) Esercitazioni di lavoro e disegno tecnico
Prof. Gaetano De Gregorio

14.16 Classe terza:

- a) Geografia ed educazione civica
Prof.ssa Maria Mariano Gallo
- b) Lezione di religione
Fratel Anselmo F.S.C.
- c) Lezione di tecnologia
Ing. Amerigo Mei
- d) Lezione di aritmetica e contabilità

Prof.ssa Lilliana Ragusa Gilli

16.15-17.15 XLIV GIRO CICLISTICO D'ITALIA ORGANIZZATO DALLA «GAZZETTA DELLO SPORT»

CAGLIARI - Ripresa diretta della 4ª tappa (circuito di Cagliari)
Telecronisti: Giuseppe Albertini, Adone Carapezzi, Adriano Dezan e Paolo Rosi
Ripresa televisiva di Ubaldo Parenzo

La TV dei ragazzi

17.30 Dal Nuovo Teatro Romano in Torino:

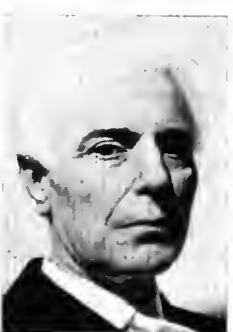
ARLECCHINO, GLI SBIIRI E L'AVVENTURIERO
ovvero

Il principe d'Oriente

Farsa di Giovanni Poll

Personaggi ed interpreti:

Arlecchino - Gian Campi
Leilo - Enrica Lepacky
Tarlaga - Sando Grinfin
Beatrice - Donatella Ceccarello
Pantalone - Alvisio Bottani
Griselida - Luciana Pazzini
Brighella - Giancarlo Padoan
I quattro Pulcinella
Antonio Cremonese
Renzo Fobria
Renato Padoan
Alberto Voltolina



Il violoncellista Enrico Mainardi, solista nel concerto sinfonico in onda alle 18.45

Scene di Ezio Vincenti
Regia teatrale di Giovanni Poll
Ripresa televisiva di Maurizio Corgnati

Ritorno a casa

18.30

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GONG

(Extra - Invernizzi)

18.45 CONCERTO SINFONICO

diretto da Efreim Kurtz
con la partecipazione del violoncellista Enrico Mainardi

Mozart: Don Giovanni - ouverture; Schumann: Concerto in la minore op. 129, per violoncello e orchestra; a) Non troppo presto b) Lento c) Molto mosso

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

Ripresa televisiva di Walter Mastrangelo
(Registrazione in prima esecuzione)

19.30 I FRANCESI A ROMA DAL RINASCIMENTO AGLI INIZI DEL ROMANTICISMO

a cura di Giberto Severi

La vita romana di oltre tre secoli, dei tempi di Carlo VIII a quelli di Napoleone, rivive attraverso pitture, stampe e documenti di eccezionale interesse, riguardanti i più illustri cittadini di Francia che vissero più o meno a lungo in Roma, da Montaigne o Montecuculi, da Poussin o Stendhal, da Chateaubriand o Luciano Bonaparte, fratello dell'imperatore.

20 - IN FAMIGLIA

a cura di Padre Mariano

Ribalta accesa

20.30 TIC-TAC

(Dip. - Dolciana Ferrero)

SEGNALORARIO

Edizione della sera

ARCOBALENO

(Gradina - Tide - Sciroppi)

Fobori - Rasotto Philips)

PREVISIONI DEL TEMPO - SPORT

SERVIZIO SPECIALE DEL TELEGIORNALE PER IL XLIV GIRO D'ITALIA

21.10 CAROSELLO

(1) Shell Italiana - (2) Simmenthal - (3) Brillantina

Tricofina - (4) Industria Italiana Birra - (5) Elaz

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Ondatelema - 2) Paul Film - 3) Cinetelvisione - 4) Ondatelema - 5) Ondatelema

21.25 SOSPETTO

Giorno di pioggia

Racconto sceneggiato - Regia di James Neilson

Distr.: M.C.A.TV

Int.: Robert Fleming, George Cole, John Williams

22.15 Achille Millo e Fausto Cigliano in

TEMPI D'AMORE

V. - Gelnsa

Poesie e canzoni napoletane a cura di Achille Millo

Musiche elaborate e dirette da Ennio Morricone

Regia di Lino Proaccaci

22.35 RIPRESA DIRETTA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

Al termine:

TELEGIORNALE

Edizione della notte

Da un racconto di Maugham

Giorno di pioggia

50 minuti di « suspense » nei nuovi film della serie « Sospetto »

ore 21,25

La nuova serie di telefilm, che inizia da questa sera la programmazione prendendo il posto di *Carovana*, ha lo stesso nome di un film che Hitchcock girò nel 1941 con Cary Grant e Joan Fontaine: *Sospetto*. Una coincidenza non del tutto casuale, c'è da credere, se si tiene presente che il regista ha la sua voce in capitolo nella nuova serie televisiva in qualità di produttore, come nelle storie già conosciute ed apprezzate dal nostro pubblico. Il mago del brivido non appare tuttavia questa volta nel ruolo di arguto presentatore, ma non per questo la sua presenza, per così dire dietro le quinte, risulta meno importante e significativa, perché i diversi episodi di *Sospetto*, così diversi gli uni dagli altri (si passa dal giallo classico al racconto psicologico e alla commedia) sono tutti riconducibili ad un medesimo clima di suspense che è quello congeniale del regista. Inoltre il maggior tempo a disposizione per ogni storia (50 minuti invece dei 25 della precedente serie) permette, in genere, un migliore equilibrio narrativo ed esclude quei difetti di struttura che sono spesso tipici dei telefilm brevi. Ne è valido esempio *Giorno di pioggia* (Rainy day), da un racconto di W. Somerset Maugham e di-



Alfred Hitchcock, produttore della nuova serie di telefilm « Sospetto », in uno dei suoi tipici e maliziosi atteggiamenti



retto con la consueta perizia da James Neilson.

E' una storia collocata in un ambiente che ha tutte le caratteristiche esotico-avventurose dei più fortunati libri dello scrittore. Siamo a Bathurst nell'Africa Occidentale britannica, in un luogo funestato da lunghe e monotone piogge e dove al di fuori degli « affari » ben poco è concesso alle esigenze e ai desideri della vita civile. Due uomini, Charles e George, soci-in-commercio, reagiscono in modo diverso all'ambiente: l'uno è insofferente e avverte terribilmente la solitudine e il malessere della situazione; l'altro che è solo al mondo, timido e come sperduto, si è attaccato invece a questo rapporto di amicizia con tutta la sensibilità del suo animo delicato tanto da non avere rimpianti e da non desiderare mutamenti. Da questa diversa disposizione psicologica del due amici nasce e si sviluppa una storia drammatica che appare quasi incredibile per come è dominata da un caso beffardo. E' Natale, e naturalmente piove. George (il timido) è propenso alle confessioni: sei il migliore amico che un uomo possa avere, afferma con sincerità. Ma Charles lo ricambia con sprezzante ironia. La posta gli ha portato sei lettere azzurre e cinque rosa, « tutte

GIO



W. Somerset Maugham

con un profumo meraviglioso: non si sentirà più tanto solo in questi giorni di festa. Per George invece non è arrivato nulla, e l'uomo chiede all'amico di vendergli per cinque sterline, prima di averne letto il contenuto, una delle lettere che ha ricevuto, per potere avere anche lui una breve illusione di calore umano. La strana proposta è accettata. Ma da quel momento il precario accordo che si era stabilito tra i due compagni viene meno. La curiosità spinge Charles a chiedere che cosa contenesse la lettera venduta, e al reciso diniego di George è preso da un'ansia che diventerà sempre più acuta con il passar dei giorni. Invano egli offre all'amico di ricompargli la lettera; invano lo sconsiglia e lo minaccia. George, così remissivo per natura, difende quel suo segreto con risoluta caparbia come se si trattasse della propria vita. La tensione cresce quando Charles si accorge che l'amico risponde alla misteriosa lettera. La morbosa curiosità si muta allora in feroce gelosia e lo acceca al punto da scagliarsi contro George e da ferirlo a morte. Ma la lettera a così caro prezzo conquistata lo lascerà sbalordito. E la sorpresa, crediamo, sarà pure del pubblico.

Giovanni Leto

UNA RIVOLUZIONE NEL CAMPO DEI DENTIFRICI

La **CHLORODONT**
ha l'orgoglio di presentare
vitazim
il dentifricio al **LISOZIMA** *

APM C 2



È noto come le lesioni della bocca guariscano rapidamente da sole. Questo sorprendente risultato è dovuto al **Lisozima** contenuto nella saliva; **un enzima naturale dallo straordinario potere antibatterico e anticarie**, con benefici effetti sui denti, sulle gengive e su tutto il cavo orale.

Anni di approfondite ricerche del Centro Indagini Scientifiche della Chlorodont hanno consentito di creare **VITAZIM**: un eccezionale dentifricio che aggiunge Lisozima a quello naturale contenuto nella bocca, **assicurando risultati sino ad oggi neppure mai sperati.**

* **Lisozima** è un **partentosa enzima naturale scoperto da Sir Alexander FLEMING**, l'insigne scienziato universalmente nato per aver legato il proprio nome alla scoperta della penicillina.

da oggi in Italia a L. 250

“denti bellissimi in una bocca tutta sana,,

NAZIONALE

SECONDO

- 6.30** Bollettino del tempo sui mari italiani
- 6.35** Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Almanacco - «Musiche del mattino
- Mattino** giornale dell'ottimismo con la partecipazione di Gianni Agus (Motto)
- Le Commissioni parlamentari al Parlamento
- 6** — Segnale orario - **Giornale radio**
- Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
- Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- Il banditore
- Informazioni utili
- Il nostro buongiorno (Palmolive-Colgate)
- 9** — I classici dal valzer (Lavabiancheria Candy)
- 9.30** Concerto del mattino
- 1) Verdi: La forza del destino; a) Sinfonia; b) «Una suora»; Donizetti: Polka; «Ah fuggi da morte orribile»
- 2) Sibelius: Concerto in re minore op. 47 per violino e orchestra; a) Allegro moderato; b) Adagio molto; c) Allegro (Solisti: David Oistrakh - Orchestra del Festival di Stoccolma, diretta da Sixto Erenburg)
- 3) Oggi si replica...
- 11** — La Radio per le Scuole (per il secondo ciclo della Scuola Elementare)
- Come andrà a finire?, concorso a cura di Gian Francesco Luzi
- Racconti celebri: I tre doni dei Fratelli Grimm, a cura di Ghirola Gherardi
- 11.30** XLIV Giro d'Italia
- Servizio speciale da Cagliari - di Nando Martellini, Sergio Zavoli e Paolo Valentini
- 11.40** Ultimissime
- Canzoni di repertorio (Invernizzi)
- 12** — Vita musicale in America
- 12.20** *Album musicale
- Negli intervalli comunicati commerciali
- 12.55** Metronome (Vecchia Romana Busto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
- XLIV Giro d'Italia**
- Partenza del Gran Premio del Mediterraneo (Radiocronaca di Paolo Valentini)
- (Termine di San Pellegrino)
- Carillon (Manetti e Roberts)
- Zig-Zag
- Lanterne e uccello
- Punti di vista del Cavallier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 13.30** TEATRO D'OPERA
- 14.14.20** Giornale radio
- XLIV Giro d'Italia**
- Notizie sul Gran Premio del Mediterraneo
- Listino Borsa di Milano
- 14.20-15.15** Trasmissioni regionali
- 14.20 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia
- 14.45 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
- 15 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Canalisetta 1)
- 15.15** *Canta Nilla Pizzi
- 15.30** Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell (Replia)
- 15.55** Bollettino del tempo sui mari italiani
- 16** — Programma per i ragazzi
- Le missioni cattoliche nel mondo
- a cura di Carlo Margotti
- IV - L'India e i Santi del Bengala
- Allestimento di Ugo Amodeo
- 16.30** Lettere familiari di Giovanni Pascoli
- a cura di Giorgio Petrocchi (IV)
- 17** — **Giornale radio**
- Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
- 17.20** Polifonia vocale a strumentale del '500
- a cura di Federico Mompellio
- VII - L'Italia fra il '500 e il '600
- 17.40** Al giorni nostri
- Curiosità di ogni genere e da tutte le parti
- 18** — **Canta Alma Danil**
- Complessi diretti da Pier Emilio Bassi
- 18.15** La comunità umana
- 18.30** CLASSE UNICA
- Umberto Morra - Profilo dell'Inghilterra: Le scuole inglesi
- Giuseppe Montalenti - Perché rassomigliamo ai genitori: La ragione per cui si nasce maschio o femmina
- 19** — La voce dei lavoratori
- 19.30** Le novità da vedere
- Le prime del cinema e del teatro, con la collaborazione di Piero Gadda Conti, Raul Radice e Gianluigi Rondi
- 19.50** XLIV Giro d'Italia
- Servizio speciale di Paolo Valentini
- Un programma di canzoni interpretate da Nilla Pizzi viene trasmesso alle ore 15,15



Un programma di canzoni interpretate da Nilla Pizzi viene trasmesso alle ore 15,15

- 9** Notizie del mattino
- 05** Vecchi motivi per un nuovo giorno (Atax)
- 20** Oggi canta Silvia Guidi (Agipgas)
- 30** Musica e stile (Supertrim)
- 45** Mister Volare (Dip)
- 10** — Nunzio Filogamo presenta
- MAESTRO, PER FAVORE**
- Viaggio sentimentale fra le canzoni con l'orchestra diretta da Enzo Ceragioli
- Gazzettino dell'appetito (Omopia)
- 11.20.20** *MUSICA PER VOI CHE LAVORATE
- Pochi strumenti, tanta musica
- 25** Breve intervallo
- Francesco Rosso: Incontri con italiani nei cinque Continenti
- 30** Le nostre canzoni (Mira Lanza)
- 50** Breve intervallo
- Enzo Grazioli: Piccolo zoo
- 55** Orchestre in parata (Doppio Brodo Star)
- 12.20.13** Trasmissioni regionali
- 12.20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
- 12.30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria
- 12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzo e Molise, Calabria
- 13** Il Signore della 13 presenta:
- Quartetto: Sergio Centi, Tonina Torrielli, Glauco Masetti, Nando Monica (Fairuz)
- 20** La collana delle sette perle (Lesso Galbani)
- 25** Fonopompo: dizionarietto delle canzonissime (Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - Primo giornale
- 40** Scatola a sorpresa (Simmenthal)
- 45** Il segugio: le incredibili imprese dell'ispettore Scott (Compagnia Singer)
- 50** Il discobolo (Arrigoni Trieste)
- 55** Paesi, uomini, umori e segreti del giorno
- 14** — I nostri cantanti
- Negli interv. com. commerciali
- 14.30** Segnale orario - Secondo giornale
- 40** Discorama Jolly (Soc. Saar)
- 15** — CANZONI PER L'E.U. ROPA
- Melodie italiane per un Festival Europeo
- Orchestra diretta da Angelo Giacomazzi (Replia)
- 15.30** Segnale orario - Terzo giornale
- Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 15.45** Angolo musicale Voca del Padrona
- (La Voce del Padrone Columbia Marconiphone S.p.A.)
- 16** — Ritmo e melodia
- XLIV Giro d'Italia**
- Arrivo del Gran Premio del Mediterraneo (Radiocronaca di Nando Martellini, Sergio Zavoli e Paolo Valentini)
- (Termine di San Pellegrino)
- 17.15** Voci del Teatro lirico
- Soprano Margherita Carosio Rossini: Il barbiere di Siviglia; «Una voce poco fa»; Bellini: La Sonnambula; «Ah non credea mirarti»; Puccini: Madama Butterfly: «Un bel di vedremo»
- 17.30** Da Arezzo e da Catanzaro la Radiosquadra presenta
- IL BUTTAFUORI**
- Rassegna di nuovi talenti segnalati da Carlo Balfone e Franca Aldrovandi (Palmolive-Colgate)
- 18.30** Giornale del pomeriggio
- Un quarto d'ora con i dischi marca Juka Box (Juka Box Edizioni Fonografiche)
- 18.50** *TUTTAMUSICA
- (Suochi di frutta Go)
- 19.20** *Motivi in tasca
- Negli interv. com. commerciali
- Il tacuino delle voci (A. Gazzoni & C.)

RETE TRE

- 8.50** BENVENUTO IN ITALIA
- Benvenuto in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
- Notiziario dedicato ai turisti stranieri - Testi di Gasatone Mannozi e Riccardo Morbelli
- (Trasmesso anche ad Onda Media)
- (in francese) Giornale radio da Parigi
- Rassegne varie e informazioni turistiche
- 15** (in tedesco) Giornale radio da Amburgo-Colonia
- Rassegne varie e informazioni turistiche
- 30** (in inglese) Giornale radio da Londra
- Rassegne varie e informazioni turistiche
- 9.30** Aria di casa nostra
- Canti e danze del popolo italiano
- 9.45** L'evoluzione del tonalismo
- Frank: 1) Trio in fa diesis minore op. 1 n. 1; a) Andante con moto, b) Allegro molto, c) Finale (Allegro moderato) (Trio di Bolzano: Giovanni Carli, violino; Antonio Valli, violoncello; Nunzio Montanari, pianoforte); 2) Preludio, Fuca e Variazioni, per due pianoforti (Duo pianistici: Lydia e Mario Coeter); Chausson: Quartetto incompiuto; a) Grave moderato, b) Molto calmo, c) Allegro e non troppo presto (Quartetto Patrenzi Jacques Parrenzi e Marcel Charpentier, violini; Michel Walea, viola; Pierre Penassou, violoncello)
- 11** — Duetti e terzetti da opere
- Verdi: Otello: «Sì, pel ciel marmoreo giuro»; Poncebille: La Gioconda: «Laggiù, nella oscurità remota»; Puccini: Turandot: «Ho una casa nell'Honon»; Wagner: Il crepuscolo degli dei: Prologo; Duetto Brundel-Sigfrido
- 11.30** Il solista e l'orchestra
- Haendel: Concerto per arpa e

orchestra: a) Andante - Allegro, b) Larghetto, c) Allegro moderato (Solisti Susanna Miodon - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Roberto Caggiano); Beethoven: Concerto in re maggiore op. 61 per violino e orchestra; a) Allegro non troppo, b) Larghetto, c) Rondo (Allegro) (Solisti David Oistrakh - Orchestra della Staatskapelle di Berlino diretta da Franz Kowitschsky)

- 12.30** Musica da camera
- Poulenc: Notturni n. 1 - 2 - 4 (Pianista Gino Gorini); Puccini: Musica da camera: a) Con moto, b) Poco mosso, c) Preiato, d) Misterioso, e) Assolo (Matteo Roldi, violino; Ludovico Coccon, viola; Oreste Orsini, violoncello)
- 12.45** Ouverturas
- Mozart: Il flauto magico: Ouverture (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Paul van Kempen); Beethoven: Fidelio: Ouverture (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Figuera)
- 13** — Pagina scelta
- Da «La democrazia in America» di Alexis de Tocqueville: «Origine degli anglosassoni. Sua influenza nella loro avventura» e «Stato sociale degli anglosassoni»
- 13.15-13.25** Trasmissioni regionali
- 13.15 «Listini Borsai»
- 13.30** Musiche di Sibelius e Janacek
- (Repliche del «Concerto di ogni sera» di lunedì 22 maggio - Terza Programmazione)
- 14.30** Il virtuosismo strumentale
- Sarasate: Introduzione e Tarentella (Violonista Leo Cherniawsky, pianista Mario Caporali); Ysaye: Divertimento (Aldo Ferraresi, violino; Riccardo Castagnone, pianoforte)
- 14.45** Affreschi sinfonico-coral
- Cherubini: Requiem in do minore, per coro e orchestra (Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana diretti da Carlo Maria Giulini - Maestro del Coro Ruggero Maghlini); Liszt: Dalia e Faust Symphonie; Metastase, per tenore, coro maschile e orchestra (tenore Tommaso Fraschetti - Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana diretti da Mario Maghlini - Maestro del Coro Ruggero Maghlini)
- 16-16.30** Concertisti italiani
- Duo Dallapiccola-Materassi
- Dallapiccola: Tartiniana seconda, per violino e pianoforte (diverimento su temi di Giuseppe Tarlini): a) Pastorale, b) Tempo di bourrée, c) Presto leggerissimo, d) Variazioni; Janacek: Sonata per violino e pianoforte; a) Con moto, b) Ballata, c) Allegretto, d) Allegro
- (Registrazione effettuata il 25-2-1967 dal Teatro «alla Pergola» in Firenze durante il concerto eseguito per la Società «Amici della Musica»)
- TERZO**
- 17** — *Il Poema sinfonico
- Franz Liszt
- Amleto
- Orchestra della Società del Concerti del Conservatorio di Parigi, diretta da Karl Münchinger
- Richard Strauss
- Così parlò Zarathustra op. 30
- Violino solista Willi Boskovsky
- Orchestra Filarmonica di Vienna, diretta da Herbert von Karajan
- Jean Sibelius
- Il Cigno di Tuonela Legenda n. 3 da «Kalevala» op. 22

Orchestra «Berliner Philharmoniker», diretta da Hans Roeland

18 — Il Risciamiento in Italia
Le nuove congregazioni religiose a cura di Mario Benedicelli

18.30 (*) La Rassegna
Cinema
a cura di Pietro Pintus

18.45 Anonimo
(Trascriz. F. Liuzzi)
Due Laudi (dal Laudario 91 di Cortona)

Lauda per S. Giovanni - Lauda del giudizio finale

Sannazzariano Nove liriche per canto e pianoforte (su testi di Jacopo Sannazzaro Napolitano)

Il sogno - I begli occhi - Tanta dolcezza - Si spesso a consolarmi - Lasso! che ripensando - Senza il mio sole - O vita! Vita no - Ilte pensier miei vaghi - Gloriosa, possente, antica madre

Jolanda Tortiani, soprano; Antonio Beltrami, pianoforte

19.15 Vita culturale
Il Congresso di Spoleto su: «Il passaggio dall'antichità al Medioevo in Occidente» a cura di Girolamo Arnaldi

19.45 L'indicatore economico

LOCALI

CALABRIA

12.20-12.40 Un paese alle specchie (Stazioni MF II).

SARDEGNA

12.20 Marino Marini ed il suo quartetto - **12.40** Notiziario della Sardegna - **12.50** Musica caratteristica (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).

14.20 Gazzettino sardo - **14.35** Coriandoli di musica (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I).

SICILIA

7.50 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

14.20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7.15 Italienisch im Radio Sprachkurs für Anfänger, 48. Stunde - **7.30** Morgensendung des Nachrichtendienstes (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

8-8.15 Das Zeitzeichen - Gute Nacht Eine Sendung für das Auroradio (Rete IV).

9.30 Leichte Musik am Vormittag - **12.20** Das Handwerk (Rete IV).

12.30 Mittagsnachrichten - Werbedurchsagen (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 5 - Trento 3 - Paganella III).

La più alta
fedeltà musicale
è assicurata
dalle trasmissioni
della
Filodiffusione

13 Leichte Musik - **13.30** Film-Musik - **14** Unterhaltungsmusik (Rete IV).

14.20 Gazzettino delle Dolomiti - **14.35** Trasmissione per i Ladini de Badia (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Paganella I).

14.50-15 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano I).

17 Fünftürer (Rete IV).

18 Bei uns zu Gast - **18.30** Erzählungen für die jungen Hörer. Das Bild unserer Welt - Heinz Peter Schlichting: «Und sie bewegt sich doch» (Bandaufnahme des S.W.F. Baden-Baden) - **19** Volksmusik - **19.15** Blick nach dem Süden - **19.30** Italienisch im Radio - Wiederholung der Morgensendung (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 5 - Paganella III).

TRIESTE-VENEZIA GIULIA

7.30-7.45 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.25 Terza Pagina, cronache della arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale radio (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.40-15 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Musica richiesta - **13.30** Almanacco giuliano - **13.33** Uno sguardo sul mondo - **13.37** Panorama della Penisola - **13.41** Giuliani in casa e fuori - **13.44** Una risposta per tutti - **13.47** Colloqui con le anime - **13.55** Arti, lettere e spettacoli (Venezia 3).

13.15-15.25 Listino borsa di Trieste - Notizie finanziarie (Stazioni MF III).

14.20 «Un'ora in discretica» - Un programma proposto da Gino Caligaris - Testo di Nini Perno (Trieste 1 e stazioni MF I).

15.20 Complesso di France Vallinieri (Trieste 1 e stazioni MF I).

15.55-15.55 Gabbiani e capre - Racconti di Maria Lupieri - La cometa di Halley» (Trieste 1 e stazioni MF I).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - **7.15** Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Lettura programmi - **7.30** * Musica del mattino - Nell'intervallo (ore 8) Calendario - **8.15** Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11.50 Lettura programmi - Sette note - **11.45** La giostra - Echi dei nostri giorni - **12.30** * Per ciascuno qualcosa - **13.15** Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - **13.30** Musica a richiesta - **14.15** Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - **14.30** Fatti ed opinioni, rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17 I programmi della sera - **17.15** Segnale orario - Giornale radio - **17.20** * Canzoni e ballabili - **18** Classe unica: Miran Pavlini Orizzonti nuovi della metallurgia moderna (1) «Il litio, metallo del XX secolo» - **18.15** Arti, lettere e spettacoli - **18.30** * Cherubini: Sinfonia in re - **19** Il Radiocorriere dei piccoli, a cura di Graziella Simonetti - **19.30** * Fantasia di valzer viennesi.

VATICANA

7 Mese Mariano: «I popoli alla Vergine: Ave Maria» di Gerbuzi, coro spagnolo - Meditazione di D. Giovanni Barra - Giaculatorie cantate da A. Tuccari - Santa Messa, **14.30** Radiogioiella, **15.15** Trasmissioni estere - Cantri di cultura e spiritualità a cura di P. Borzaro, **19.35** Orizzonti Cristiani: Notiziario - «Il Santuario di Loreto» di P. Stanislao de S. Severino - Slogografia: «Architetture della Chiesa» di A. Balestri - Pensiero Mariano.

È LA DURATA CHE CONTA



ALLA MOSTRA DEL MOBILIO IMEA CARRARA chiedete il catalogo a colori RC/21 di 100 ambienti, inviando Lira 128 in francobolli. Mobili d'arte antica. Materassi garantiti a molle Immaflex. Consegna ovunque gratuita. Pagaamenti rateali. Scrivere indicando chiaramente: cognome, nome, professione, indirizzo, forma di pagamento, arreda ed ambienti desiderati alla

MOSTRA DEI MOBILI ETERNI IMEA - CARRARA

quanto
bucato di più
con

SOLE

il sapone
sigillato

SAPONERIE ITALIANE PANIGAL BOLOGNA

Com'è soffice a candida la biancheria lavata con SOLE: la sua schiuma naturale fissa il candore e prolunga la durata dei tessuti. SOLE non rovina il bucato perchè è sapone.

NAZIONALE

- 20 — * Canzoni di tutti i mari
Negli intervalli comunicati
commercianti
Una canzone al giorno —
(Antonetto)
- 20,30 Segnale orario - Gior-
nale radio - Radio-
sport
- 20,55 Applausi a...
(Ditta Ruggera Benelli)
- 21 — * Quattro commedie di
Molière »
GEORGE DANDIN
o Il marito umiliato
Traduzione di Luciano Mon-
dolfo
Giorgio Dandin Tino Buzzelli
Angela Francia Nitti
Il signor De Sotenville
Annibale Ninchi
La signora De Sotenville
Elsa Merlini
Cittandro Luigi Vannucchi
Claudia Maria Grazia Francia
Lubio Renato Molinari
Colin Roberto Pastore
Regia di Luciano Mondolfo
- 22 — * Orchestra diretta da
Ted Heath
- 22,15 I fuochi sono amici
Documentario di Ennio Ma-
strofano
- 22,45 Padiglione Italia
Avvenimenti di casa nostra
e fuori
- 23 — Nunzio Ronfondo e il
suo complesso
- 23,15 Oggi al Parlamento -
Giornale radio
Da « La Panterella » di Mon-
tecatini Tarme
Emilio Panerai e i Miopi
- 24 — Segnale orario - Ultima
notizia - Previsioni del tem-
po - Bollettino meteorologi-
co - I programmi di domani
- Buonanotte

Con la
Filodiffusione
le voci e i suoni
giungono
all'apparecchio
radio
percorrendo
la linea
telefonica



Ted Heath, che dirige l'or-
chestra programmata alle 22

SECONDO

- 20 Segnale orario - Rediosera
- 20,20 XLIV Giro d'Italia
Servizio speciale di Nando
Martellini e Sergio Zavoli
(Terza di San Pellegrino)
- 20,30 Zlg-Zag
- 20,40 Mika Bongiorno pre-
senta
- BUONA FORTUNA CON 7
NOTE
Gioco musicale a premi
Orchestra diretta da Giam-
piro Boneschi
Realizzazione di Adolfo Pe-
ran (L'Oreal)
- 21,40 Radionotte
- 21,55 Musica nella sera
(Camomilla Sogni d'oro)
- 22,55-23,10 Ultimo quarto
Notizie di fine giornata

TERZO

- 20 — Concerto di ogni sera
Karl Stamitz (1745-1801):
Concerto in re maggiore
op. 1 per viola e orchestra
Allegro ma troppo - Andan-
te moderato - Rondò (Alle-
retto)
Solisti Paul Doktor
Orchestra Sinfonica di Torino
della Radiotelevisione Itala-
na, diretta da Massimo Pre-
della
- Ludwig van Beethoven (1770-
1827): Sinfonia n. 1 in do
maggiore op. 21
Adagio molto - Allegro con
brio - Andante cantabile con
moto - Minuetto (Allegro mol-
to e vivace) - Adagio, Allegro
molto e vivace
Orchestra Filarmonica di Vien-
na, diretta da Wilhelm Furt-
wängler
- Fauri Hindemith (1895): Cin-
que Pezzi op. 44 per orche-
stra d'archi
Adagio - Adagio, Allegro -
Vivace - Adagio molto - Vi-
vace
Orchestra d'archi del Festival
di Lucerna, diretta da Rudolf
Baumgartner

- 21 Il Giornale del Tarzo
Note e corrispondenze sui
fatti del giorno - Rivista del-
le riviste
- 21,30 Il Rinascimento in Ita-
lia
Le correzioni dell'Ariosto al-
l'Orlando furioso: lingua,
stile, poesia a cura di Ce-
sare Segre
- 22 — Musica vocale a stru-
menti francesi dalle ori-
gini al XIX secolo
Ultima trasmissione
Gabriel Fauré
Improviso n. 2 in fa mi-
nore op. 31 per pianoforte
Pianista Ginevra Doyce
La bonne chanson op. 61
per voce e pianoforte
Irma Kolassi, soprano; André
Collard, pianoforte
Camille Saint-Saëns
Trio n. 1 in fa maggiore
op. 18 per violino, violon-
cello e pianoforte
Allegro - Andante - Scherzo -
Allegro
Esecuzione del « Trio di Pa-
rid »
(Programma scambio con
la RTF)
- 22,55 Racconti tradotti per
la Radio
Heinrich Böll: La morte di
Lohengrin
Traduzione di Italo Alighie-
ro Chiusano
Letture



La clavicembalista Wanda Landowska nella cui interpretazione il Terzo Programma trasmette alle 23,20 quattro « Pre-
ludi e Fughe » da « Il clavicembalo ben temperato » di Bach

- 23,20 * Congado
Johann Sebastian Bach
Quattro Preludi e Fughe da
« Il Clavicembalo ben tem-
perato » (Libro 2°)
N. 21 in si bemolle maggiore
- N. 22 in si bemolle minore
- N. 23 in si maggiore - N. 24
in si minore
Clavicembalista Wanda Lan-
dowska

- NOTTURNO
Dalle ore 23,05 alle 6,30: Pro-
grammi musicali a notiziari trasmessi da
Roma 2 su kc/a. 845 parti a m. 355
a delle stazioni di Caltanissetta O.C.
su kc/a. 6060 parti a m. 49,50 a
su kc/a. 9515 parti a m. 31,55
- 23,05 Musica per tutti - 0,36 Due
uodi per violi - Caterina Valente a
Bruno Martino - 1,06 Musica lirica -
1,36 Note in libertà - 2,06 Carre-
lata musicale - 2,36 Noi la cantila-
mo così - 3,06 Ribalta internazio-
nale - 3,36 Musica sinfonica - 4,06
Canzoni d'ogni paese - 4,36 Fanta-
sia - 5,06 Napoli di atri tem-
pi - 5,36 Rapsodia - 6,06 Arco-
baleno musicale.
N.B.: Tra un programma e l'altro
bravi notiziari.

- LOCALI
SARDEGNA
20 Appuntamento con Harry Belafonte
20,15 Gazzettino sardo (Cagliari
1 - Nuoro 1 - Sassari 1 a stazioni
MF II).

- SICILIA
20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I).
- 23 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Mes-
sina 2 - Palermo 2 a stazioni
MF II).

- TRENTINO-ALTO ADIGE
20 Das Zeitzeichen - Abendnachrich-
ten - Wärbuchschagen - 20,15
Musikalischer Cocktail - 21 Aus
Kultur - und Geistesleben. Kosmas
Ziegler Giovanni Baccelli. Il Teil
(Rete IV - Bolzano 3 - Brennero
3 - Brunico 3 - Merano 3).
- 21,30 Operamusic - Richard Wagner:
« Der Ring der Nibelungen ».
Götterdämmerung. Ausschnitt -
22,30 « Mir Seli, Ski und Pikel »
von Dr. Josef Rempold - 22,45 Das
Kaisersdop (Rete IV).

- 23,10-23,15 Spätnachrichten (Rete IV
- Bolzano 2 - Bolzano II).

- RIULI-VENEZIA GIULIA
20-21,15 Gazzettino giuliano con la
rubrica « Attualità » dedicata al-
l'esame dei principali problemi ri-
guardanti la vita economica e so-
ciale friulana (Trieste 1 e stazioni
MF II).

- In lingua slovena (Trieste A)
20 Radiosport - Lettura programmi
serali - 20,15 Segnale orario -
Giornale radio - Bollettino meteo-
rologico - 20,30 « Vedette al mi-
crofono » - 21 La fabbrica dei sogni.
Indicazioni, curiosità ed aneddoti
del mondo cinematografico a cura
di Tomaz Milej - 21,30 Concerto
del clarinetista Giorgio Biazzer

- Frédéric Chopin: Ballata in sol mi-
nore per pianoforte, op. 23. Esecu-
tori Ron Golan, violoncello; Oskar Ko-
bel, Robert Casadesu, pianoforte;
e il Quartetto Retyl. 1,05-5,20 Mu-
sica da Francoforte.

- SUEDWESTFUNK
20 Orchestra Willi Storch con melodie
e canzoni. 20,30 « Un'audace op-
erazione », radiocommedia di Erwin
Wickert. 21,35 Miniature in tono
maggiore a minore. 22 Notiziario.
22,30 Il jazz 1961: « I grandi sco-
nosciuti ». 23,15 « Il vecchio giar-
dino », canzoni d'amore dei templi
passati, con Eile Antenhofer. 23,30
« Melodie varie ». 0,10-5,40 Musica
da Francoforte.

- INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
20 Debussy: Quartetto in sol minore,
eseguito dal Quartetto Pro Musica.
20,30 « Il Kenia ad un crociolo »,
storia del Kenia, narrata da David
Leyton. 21,30 « Il Quartetto di
Maurice Miles. Solisti: clarinetista
Gervase de Sayer, Mozart Sinfonia
n. 29 in la, K. 201; Stamitz
Concerto per clavicembalo e orchestra
d'archi; Barber: Adagio per orche-
stra d'archi; Busoni: Concertino per
clarinetto; Mendelssohn: « Ruy
Blas », ouverture. 23,30 Concerto
del mezzosoprano Kathleen Willson
e del pianista Frederick Stone.
Fauré: « Le Voyageur »; Poulenc:
« Chansons d'Orkney »; Debussy:
« Romanza »; Wolf: a) « Heß' auf
dein blondes Haupt »; b) « Mein
Liebster singt »; c) « Der Knecht
und das Immlen ». 23,45 « The
Path of Rome », di Hilara Belloc,
aggiornato da Edward Elgar.
letto da John Wainwright. 0,06-0,36
Bonporti: Concerto n. 8 in re (vi-
olista Roberto Michelucci); Man-
fredini: Concerto n. 3 in mi mi-
nore; Geminiani: Concerto n. 3 in
do (« Iustis Severino Gazzelloni e
Giovanni Gatti »).

- PROGRAMMA LEGGERO
19,45 « La famiglia Archer », di
Edward J. Mason. 21 « Whack-off »,
sceneggiatura di David Cunniff
e un testo di Frank Muir a Denis
Norden. 21,31 Michael Holliday
e l'orchestra Johnnie Pearson. 22
« The Dog Collar » di Ursula
Bloom. 22,31 Dischi presentati da
Jack Jackson. 23,40 l'orchestra
Reginald Kellay. Il quartetto Al-
bert Merland. Il pianista William
Davies e la cantante Bella Gon-
zales.

- ONDE CORTE
20 Musica da ballata. 20,30 « Ne-
ver the Twin », testo sceneggiato
di Rex Rios. 21,31 Debussy:
Preludio al pomeriggio d'un fauno;
Chabrier: « España ». 23,15 Mu-
sica dell'Ulster.

- SVIZZERA
BEROMÜNSTER
20 Orchestra della Suisse Romande.
Mozart: Sinfonia n. 39 in si be-
molle maggiore. 21,35 « Liebestor-
chen ». Gott, wann ward'ich
sterben? (Oh Gott, du, quando
morirò?), cantata n. 8 per bari-
tono, flauto, orchestra d'archi a
continuo; Martin: Ouverture e aria
de « La Tempête »; Stravinsky:
Frammenti di « Perséphone ». 22 Ca-
sar Franck: Fantasia in la mag-
giore. 22,15 Notiziario. 22,20 Al-
cuni dischi.

- MONTECENARI
20 Novità della varietà e del musi-
cali. 20,15 Sonate per violino e
pianoforte eseguite da Sandor Ka-
roly e Suzanne Godefrid. Piatro
degli Antonini: Sonata IV op. nu-
mero 43. Vivaldi (rev. 1958):
Sonate in re maggiore; Tartini: So-
nata in sol minore. 20,45 Pezzi
canteristici di Fritz Kreisler inter-
pretati dall'Orchestra Morton Gould.
21 Cherubini: I) Adagio per ar-
chi. 2) Quattro mortali per voce,
orchestra e coro. 3) « Sanctus ». 4) « Ave Maria ». 5) « Tantum
Ergo ». 3) Requiem in do minore
per coro a orchestra; Soprano:
Irma Bozzi Lucca - Orchestra della
R.I. diretta da Ennio Gerail -
Accademia Corale « V. Veneziani »
di Ferrara diretta da Emilio Gianti.
22,35-23 Capriccio notturno con
Fernando Poggi a il suo quintetto.

- SOTTENS
20,15 Canzoni « a varietà inedite ».
20,30 Scandalo alla Corte, quattro
drammi di Dumas. 22,35 « Il
corriere del cuore », di Maurice
Ray. 22,45-23,15 « La strada della
vita », di Jean Pierre Goretta.

- a del pianista Bruno Bidault -
Saint-Saëns: Sonata per clarinetto
e pianoforte, op. 167 - Violini: Im-
provviso - 22 La poesia degli an-
tichi popoli orientali: (2) « Gil
Assiri ed i Babilonesi », a cura di
Franc Jass - 22,20 « Musica da
ballo » - 23 « Sten Kenton e la sua
orchestra » - 23,15 Segnale orario -
Giornale radio - Previsioni del
tempo - I programmi di domani.

- VATICANA
20 Trasmissioni in polacco, francese,
tedesco. 21 Santo Rosario.
21,15 Trasmissioni in sloveno, por-
toghese, albanese, spagnolo, un-
gherese, latino. 22,30 Replica di
Orizzonti Cristiani. 23,30 Trasmis-
sione in cinese.

- ESTERI
ANDORRA
20 « Surprise-Muserta ». 20,15 Mu-
sica alla Cley, con Philippe Cley.
20,30 Le scoperte di Venetia. 20,45
Emporio della canzoni. 21 Il suc-
cesso del giorno. 21,05 Comple-
si d'archi. 21,15 Rimi in voga.
21,30 « Ça coule de source » 21,35
« Les Chansons de mon grenier »,
di Michel Brand. 21,50 Balloabili.
22 Buone sera, amici 22,07 Ogni
giorno, un successo. 22,10 Ci-
nema spagnolo. 22,15 Club da
gigi amici di Rete Andorra. 23
Giacco-Express. 23,45-24 « Los Ma-
chucambos ».

- AUSTRIA
VIENNA
20,15 « I cani e la morte », radio-
commedia di Claude Aveline. 21,30
Musica leggera di Emile Kalsar.
22,15 Notiziario. 22,15 Musica da
bello. 23,10-24 Musica per i lavo-
ratori notturni.

- MONTECARLO
20,05 « Super Boum », presentato da
Maurice Bireud. 20,35 « Solo con-
tro tutti », gioco animato da Plar-
re Desgrupes. 21,30 Rivali: Con-
certo per la mano sinistra, inter-
pretato dal pianista Samson Fran-
cois. 21,45 « Radio Match », gioco
di Noël Coutoulen. 22 Vedette del-
la musica. 22,05 « Corsica, terra
d'avvenire », di Pierre Cordellier.
22,30 Selezione. 23 Musica per
sognare.

- GERMANIA
AMBURGO
20,30 Serate dei cabareti berlinese
« Sischelschwein ». 21,45 Notiziario.
23,30 Gordon Jacob: Quintetto
per clarinetto a quartetto d'archi
eseguito da Günther Wüller (con
il clarinetista Josef Kimer). 0,10
Selezione di dischi Internazionali.
1,05 Musica fino al mattino da
Francoforte.

- MONACO
20 « Filomene a Baul », radiocom-
media di Leopold Ahlsen. 21,05
Musica leggera. 22 Notiziario. 22,40
Dischi presentati da Warner Götz.
Giornale radio - Bollettino meteo-
rologico - 20,30 « Vedette al mi-
crofono » - 21 La fabbrica dei sogni.
Indicazioni, curiosità ed aneddoti
del mondo cinematografico a cura
di Tomaz Milej - 21,30 Concerto
del clarinetista Giorgio Biazzer

Per il ciclo delle quattro commedie di Molière

Georges Dandin

nazionale: ore 21

Georges Dandin: nome e cognome; fin dal titolo, nome e cognome. Curioso come finora non sia stato, che io sappia, mai notato questo fatto piuttosto singolare, a quel che mi risulta, unico, di una commedia, cioè, che, già alla metà del Seicento — 1666, per l'esattezza — si preoccupa di precisare lo stato civile del protagonista e intende valorizzarlo fino ad imporre come titolo. Per un teatro prevalentemente ancora raccolto intorno alla compattezza del « tipo » classico, inteso ad eternare, con caratteri immutabili, l'universalità di certi atteggiamenti umani, avulsi o quasi dalla condizione civile ed ambientale, semplificati, schematizzati, deformati, generalizzati ed esaltati fino al caso limite oltre il quale si attende la disumana fissità, l'emblematica stilizzazione della Maschera, si pensi, dello stesso Molière, *L'Avaro*, il *malato immaginario* — questo inopinso richiamo all'uomo particolare è una novità non trascurabile e che deve necessariamente avere un senso. Tanto più che, diciamo la verità, si tratta di un personaggio che tutte le carte in regola per una promozione del genere non le possiede. A ben maggiori titoli lo meriterebbero Argante della *Scuola delle mogli* ed Alceste del *Misantrope*, tanto più singolarmente individuati e personalisticamente caratterizzati nei loro inconfondibile peso umano, da non generici rapporti privati ed interessi sociali; loro si totalmente svincolati dagli schemi, dalle convenzioni (dal lazzi d'una tradizione che, viceversa, condiziona in buona parte ancora Georges Dandin titolare abusivo del beneficio, se non proprio alla Commedia dell'Arte quanto meno alla farsa all'italiana, sua stretta parente. La verità è che, nel caso di Molière, non andrebbe mai dimenticato come egli, delle proprie commedie, sia, insieme, autore ed interprete, poeta e capocomico; e non sempre gli interessi dell'uno coincidono con quelli dell'altro, per non menzionare che, per lui, non è nemmeno ben sicuro se i suoi stesi contemporanei dessero più importanza a questo od a quello. Vogliamo dirlo? Ad osservare gli alti e bassi della sua produzione, l'alternanza dei momenti di sublimata autonomia fantastica ad altri di pratica contigenza artigiana, sia pure d'altissimo livello, si ha l'impressione che non sempre l'egoismo del secondo faciliti i liberi movimenti del primo. Probabilmente, per ragioni dettate dall'istintiva consapevolezza del genio ed alle quali non dovette rimanere estranea nemmeno la dolorosa esperienza privata — sono gli anni in cui più grave si fa la crisi coniugale — causa dello scandaloso contegno dell'infedele Amanda — Molière dovette avvertire acutamente l'insidia di finire posseduto da un certo pericoloso tipo di personaggio, fate conto Sganarello

fattosi borbese, che s'era andato delineando nella sua opera e che tendeva, appunto, a cristallizzarsi ed irrigidirsi nel tipo; vale a dire a staccarsi da lui, uomo, con tutte le disponibilità offerte dalla sua umanità alla poesia, per modellarsi formalisticamente sul repertorio dei più caratteristici e gustosi modi dell'attore comico, realizzati e perfezionati da una lunga esperienza di palcoscenico e nei quali il favore del pubblico tirava inevitabilmente a rinchiuderlo.



Tino Buazzelli (Georges Dandin) ed Elsa Merlini (la signora di Sotenville) sono i principali interpreti della commedia

E così, quell'improvviso richiamo all'uomo particolare, perentoriamente rivendicato, nome e cognome, proprio nel bel mezzo di una commedia costretta nei limiti dello spettacolo, che, rifacendosi ad un remoto canovaccio dei suoi primi anni — *La jalousie du Barbouillet* — ispirato, a sua volta, dalla novella boccaccesca di *Tofono Della Ghita*, già abbondantemente saccheggiata dai comici dell'Arte, fatalmente lo reimmergeva nella fissità del tipo e nella convenzionalità della farsa, può aver voluto significare un rifiuto a lasciarsi scivolare lungo il piano inclinato al fondo del quale lo aspettava il carcere della Maschera o un suo equivalente. Diciamo, l'uomo Poquelin che rivendica i propri diritti di fronte al commediante Molière. Lungo quale linea avviene, dunque, il riscatto del personaggio dalla sua convenzionalità? Nemmeno a farlo apposta, lungo una linea che rischia — ed a ragione — di costargli il successo. Nella furia di liberarsi del fantoccio alla ricerca dell'uomo, il poeta fa strage del protagonista e, dietro a lui, degli antagonisti e della commedia tutta, investendolo con una carica distruttiva di crudeltà inusitata. E' la più impetuosa delle commedie di Molière; senza esagerazione, sfiora l'odio e tocca la ferocia. Essa è un variazione su un unico tema, quello del sarcasmo. Si ride verde da capo a fondo, percossi, è la parola, dalla sopraffazione violenta di una comicità che si identifica col insulto.

Né possono fuorviarci quelli che pur sono i due originali arricchimenti inseriti nel tradizionale tema popolare del marito scornato dalla propria gelosia; la parodia, forse la condanna, del contadino ricco che vuole elevarsi, imborghesendosi, con lo sposare una demoiselle appartenente all'impeccabile nobiltà campagnola; e la satira della *gentilhomme* cortigiana, pur finissimamente pizzicata. Essi sono falsi obiettivi, bersagli di comodo, necessari al poeta per istituire



un'accettabile intesa atta ad avviare il consueto discorso comico fra palcoscenico e platea. L'obiettivo vero è un altro. E' la rivolta cinica, spietata, masochistica di una disperazione che suscita lo scherno contro se stessa accendendo deliberatamente fino al fondo della propria vergogna, toccando l'assurdo tragicomico del marito tradito, furibondo di rabbia non tanto per il fatto di essere sfacciatamente tradito, quanto per il fatto di non riuscire ad avere almeno la soddisfazione di far dichiarare pubblicamente, davanti a tutti, di essere tradito: « Oh cielo! seconda i miei desideri, fammi la grazia di far vedere alla gente che sono disonorato! ». Ma, non c'è verso. Becco e bastonato, come si dice. Non ne potevi più di farla tua moglie? Hai commesso questa follia? Goditela. Non hai che quel che ti meriti. Tu hai voluto, Georges Dandin. Era ciò che mandava in bestia Rousseau, incapace di perdonare a Molière di obbligare lo spettatore « ad entrare nel partito delle canaglie », tutt'uno con le canaglie della commedia. Ma che ne sapeva, l'onest'uomo, se e quanto di privato dolore e personale vendetta entrassero in questa sardonica mistificazione; dove cessava il gioco del commediante e dove cominciava la verità dell'uomo? Di fronte a Molière, là, in palcoscenico, a sostenere la parte della moglie c'era lei, Amanda, la moglie. Il pubblico ride, ma se sapesse perché ride gli si inchioderebbero le mascelle.

Carlo Terron

SNELLIRE: QUESTO PROBLEMA È RISOLTO

È nato l'ADIPOL per apportare il proprio ausilio benefico a tutte e a tutti coloro i quali intendono con intelligenza mantenere l'armonia, l'estetica e la bellezza del proprio corpo. Con l'ADIPOL al poasso realizzare tutti i desideri, mantenendoli giovani, anelli, eleganti ed attraenti, non si avranno più complessi estetici per andare al mare, come pure per indossare abiti giovanili, seguendo i nostri consigli potrete raggiungere e mantenere sicuramente, senza sacrifici e senza fatica in poco tempo una linea perfetta e seducente.

L'ADIPOL È IN VENDITA IN TUTTE LE FARMACIE
Campioni gratuiti e letteratura scrivendo alla
Concessionaria per l'Italia:

AD. CODIT - Via Fagnano, 13 - TORINO

Ambrosoli
CAMELLE AL
RABBARO *le migliori*



Orasiv, super-polvere per dentiere - 50 anni di esperienza al servizio della qualità. Nelle farmacie.

ORASIV



« Ho un buon impiego, ottimamente retribuito ». Anche voi potete raggiungere questa meta, qualunque sia la vostra istruzione scolastica, affidandovi alla Scuola Visiola di elettronica per corrispondenza.

Un'importante iniziativa. La Scuola Visiola, col pieno appoggio del più poderoso complesso italiano di radio-elettronica, ha lanciato l'operazione T.V. (Tecnici Visiola) che si prefigge la ricerca degli elementi necessari all'industria elettronica nazionale per inserirli in essa dopo un breve corso di addestramento per corrispondenza.

Uno splendido regalo per voi. Il costo delle lezioni è contenuto in limiti modesti ed è inferiore al prezzo dell'apparecchio che costruite e che rimarrà di vostra proprietà. Potrete montarvi un televisore a 23" (l'ultimo gioiello del complesso VISIOLA) - una radio portatile a transistor - un moderno ed utilissimo oscilloscopio.

Per ottenere informazioni. Richiedete immediatamente l'ampio documentazione gratuita illustrata sui corsi inviando il Vostro nome, cognome e indirizzo a: Scuola VISIOLA - Via Avellino, 3/4 Torino.

Scuola VISIOLA

di elettronica per corrispondenza

TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo Industriale e Agrario

11.55 Classe prima:

- a) Esercitazioni di agraria
Prof. Fausto Leonori
- b) Geografia ed educazione civica
Prof.ssa Lidia Anderlini
- c) Lezione di calligrafia
Prof. Saverio Daniele
- d) Lezione di francese
Prof.ssa Maria Luisa Khoury-Obeid

13.35 Classe seconda:

- a) Osservazioni scientifiche
Prof. Salvatore D'Agostino
- b) Lezione di musica e canto corale
Prof.ssa Gianna Perea Labia
- c) Lezione di francese
Prof. Enrico Arcaini

14.45 Classe terza:

- a) Osservazioni scientifiche
Prof.ssa Ivolida Vollaro
- b) Lezione di disegno ed educazione artistica
Prof. Enrico Accatino
- c) Lezione di francese
Prof. Torello Borriello

15.55 EUROVISIONE

Collegamento fra le reti televisive europee

ITALIA: Roma

Dallo Stadio Olimpico

RIPRESA DIRETTA DELL'INCONTRO INTERNAZIONALE DI CALCIO ITALIA-INGHILTERRA

Telecronista: Nicolò Carosio

Ripresa televisiva di Franco Morabito

Al termine:

XLIV GIRO CICLISTICO D'ITALIA ORGANIZZATO DALLA «GAZZETTA DELLO SPORT»

Cronaca registrata dell'arrivo della 5ª tappa (Marsala Palermo)

Telecronisti: Giuseppe Albertini, Adone Carapezzi, Adriano Dezan e Paolo Rosi

Ripresa televisiva di Giovanni Coccione

Ritorno a casa

18.15

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GONG
(Millerighe Guglielmo - Vet)

18.30 UNA RISPOSTA PER VOI

Colloquio di Alessandro Cutillo con gli spettatori

18.50

OTTOCENTO

di Salvatore Gotta

Riduzione televisiva in cinque puntate di Alessandro Da Stefani

Edizione Mondadori

Terza puntata

Personaggi ed interpreti:

(per ordine di entrata)

Vittorio Emanuele II

Giuseppe Pagliarini

Cavour

Maria Clotilde di Savoia

Annabella Certani

Il laché del re

Renato Del Grillo

Maria Clotilde di Bard

Lucilla Morlacchi

Napoleone III

Mario Feliciani

Papa

Zoe Incrocetti

L'imperatrice Eugenia

Leo Padovani

Il generale Mac Mahon

Monika Busoni

Il conte Walewsky

Gilberto Mazzi

Il duca De Moray

Diego Michelotti

Plonplon

Mario Scaccia

La contessa Castiglione

Virna Lisi

Pietro di Colletterio

Warner Bentivegna

Costantino Nigra

Sergio Fantoni

L'usciere Gianni De Benedetto

La duchessa Malakoff

Lia Angelieri

Mérimée

Stefano Sibaldi

Il dottor Conneau

Ferdinando Soleri

La Corsi

Jolanda Verdrossi

Il barone Hübner

Francesco Sormono

Il conte Andine Carlo Delmi

La presentatrice

Josette Celestino

Biklo

Alessandro Sperli

Mecanini

Vitaliano Magri

Camezz

Massimo Pietraboni

Plade Bronzetti

Calisto Calisti

Narciso Bronzetti

Sandi

Pellegrini

Garibaldi

Ugo Sasso

Il laché dell'imperatrice

Claudio Dani

Scene di Maurizio Mammi

Costumi di Giancarlo Bartolli

Salimbeni

Regia di Anton Giulio Majano

(Registrazione)

Riassunto delle prime due puntate:

Costantino Nigra, giovane e brillante diplomatico, è stato mandato da Cavour in Francia con la missione di convincere Napoleone III a entrare in guerra col Piemonte contro l'Austria, vincendo l'opposizione dell'imperatrice Eugenia. Arrivato a Parigi insieme all'amico Pietro di Colletterio, Nigra s'incontra con la Contessa di Castiglione che, col suo fascino, è riuscita a conquistare Napoleone III, guadagnando alla causa italiana. L'imperatrice Eugenia perciò odia la Castiglione e, naturalmente, anche Nigra. Ma questi, durante una festa in casa della principessa Matilde, prende le difese dell'imperatrice, che era stata offesa da un invitato. Il duello che avrebbe dovuto seguire viene evitato da Eugenia che manda a chiamare Nigra e, dopo un lungo colloquio con lui, lo invita a Compiègne, dove la famiglia reale passerà qualche giorno di vacanza.

20.10 TEMPO EUROPEO

L'Olanda nella Comunità Economica

a cura di Carlo Guidotti

Ribalta accesa

20.30 TIC-TAC

(Tiziana Kelmata - Vim Candegante)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

ARCOBALENO

(Brylcreem - Alko Seltzer - Società del Plasmom - Persil)

PREVISIONI DEL TEMPO - SPORT

SERVIZIO SPECIALE DEL TELEGIORNALE PER IL XLIV GIRO D'ITALIA

21.05 CAROSELLO

(1) Alemagna - (2) Dentificio Squibb - (3) Super-succo Lombardi - (4) Fermaflex - (5) Olio Bertolli

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) General Film - 2) Cinelevisione - 3) Roberto Cavalli - 4) Adriatica Film - 5) Adriatica Film

21.20 TRIBUNA POLITICA



Nina Foch, protagonista di «Mi chiamo Giulia Ross»

21.50

MI CHIAMO GIULIA ROSS

Film - Regia di Joseph Levis

Produzione: Columbia Pictures

Interpreti: Nina Foch, George McReady

22.55 ARTI E SCIENZE

Cronache di attualità a cura di Carlo Mazzarella e Paolo di Valmarana

Realizzazione di Nino Musu

23.15 TESTIMONI OCULARI

Vero Roberti: Pasternak

a cura di Francesco Tagliamonte

23.45

TELEGIORNALE

Edizione della notte

PER LA SOLA ZONA DI ROMA

16 - XLIV GIRO CICLISTICO D'ITALIA ORGANIZZATO DALLA «GAZZETTA DELLO SPORT» - PALERMO

Ripresa diretta dell'arrivo della 5ª tappa (Marsala-Palermo)

Telecronisti: Giuseppe Albertini, Adone Carapezzi, Adriano Dezan e Paolo Rosi

Ripresa televisiva di Giovanni Coccione

Ripresa televisiva di Giovanni Coccione

Ripresa televisiva di Giovanni Coccione

Ripresa televisiva di Giovanni Coccione

Ripresa televisiva di Giovanni Coccione

Ripresa televisiva di Giovanni Coccione

Ripresa televisiva di Giovanni Coccione

Ripresa televisiva di Giovanni Coccione

Ripresa televisiva di Giovanni Coccione

Ripresa televisiva di Giovanni Coccione

Ripresa televisiva di Giovanni Coccione

Ripresa televisiva di Giovanni Coccione

Ripresa televisiva di Giovanni Coccione

Ripresa televisiva di Giovanni Coccione

Ripresa televisiva di Giovanni Coccione

Ripresa televisiva di Giovanni Coccione

Ripresa televisiva di Giovanni Coccione

Ripresa televisiva di Giovanni Coccione

Ripresa televisiva di Giovanni Coccione

Ripresa televisiva di Giovanni Coccione

Ripresa televisiva di Giovanni Coccione

Ripresa televisiva di Giovanni Coccione

ore 15,55

E' scoccata l'ora del grande confronto: Italia-Inghilterra. Ricordi quasi mai lieti: Quando non siamo usciti battuti, a malapena abbiamo pareggiato. Per quelle anomalie che spesso si verificano nel gioco del calcio, abbiamo riportato la più grossa sconfitta (4 a 0) in un momento in cui eravamo giudicati tra i più forti d'Europa e imperava il grande Torino, depositario di un sistema, che faceva faville. Era il 1948 e si giocava in casa nostra. Due anni o sono con una squadra mosaico, da tutti ritenuta debole, riuscivamo a pareggiare a Londra ed a sfiorare quella vittoria che da lungo tempo ci tentava. Questo per dire che nel calcio giocano, oltre al valore tecnico, fattori impponderabili quali la giornata di vena e la fortuna che accompagna ogni impresa per cui i risultati non indovinati e imparabili per qualsiasi portiere. Ricordiamo Mortensen nel memorabile «match» di Torino. Sparò quasi da fondo campo una «cannonata» diabolica che lasciò esterrefatto Baccalupo. Era un tiro alla «va o la spacca», rimasto famoso negli annali calcistici. Qualcuno scrisse che un

gol da quella posizione era impossibile, che Mortensen avrebbe potuto tentarlo altre cento volte senza riuscirci. Quel giorno lo mise a segno. L'ultima volta che incontrammo gli inglesi, nel 1959, a Londra, fummo sfortunati nel corso della partita e fortunati nel tempo stesso perché il calcio inglese attraversava un periodo di scarsa vena, tale da essere deriso da tifosi e critici. Ma le cose sono cambiate da allora e non a nostro vantaggio. Ora i calciatori inglesi sono osannati per le loro prodezze. Sembra che mai essi abbiano raggiunto una eguale potenza di gioco. In sei partite la nazionale ha totalizzato sei vittorie e segnato quaranta gol. C'è da far tremare le vene e i polsi a qualsiasi avversario. Udite! Udite! Sconfitto il Nord Irlanda per 5 a 2, il Lussemburgo per 9 a 0, la Spagna per 4 a 2, il Galles per 5 a 1, la Scozia per 9 a 3, il Messico per 8 a 0. Una girandola di 40 reti contro otto subite. I realizzatori sono stati Greaves (11), Smith (8), Charlton (8), Douglas (5), Haynes (4), Robson (2), Hitchens (1), Flowers (1). Non sempre la squadra si è schierata nella formazione migliore. Contro il Messico, vittima recente, man-



Vera mezz'ala sistemista, Johnny Haynes è a centro campo la pedina più valida dello schieramento tattico inglese

MAGGIO

INGHILTERRA

cava di Smith e di Greaves. E scusate se è poco!

E' chiaro che mister Winterbottom è alle stelle e che affronta a cuor leggero la tournée continentale che vedrà la squadra combattere con Portogallo, Italia e Austria. Cos'è che rende particolarmente esultante il mister allenatore? Sentiamolo:

« Sono fiero dei risultati, ma più ancora del ritmo e dall'assieme raggiunti. Nonostante le grosse fatiche del campionato i giocatori appaiono freschi e in piena forma ». Aggiungiamo che i tecnici sono rimasti impressionati dalla velocità, dalla precisione dei passaggi, dai rovesciamenti improvvisi di fronte che hanno determinato i grossi bottini.

« Contro l'Italia quale formazione scenderà in campo? Giocherà anche Greaves già in predico per il Milan? ».

Risponde: « La squadra sarà la migliore del momento perché l'Italia pratica un gioco fantasioso che può preoccupare. Salvo incidenti o contrattempi: Springett; Armfield, Mc Neil; Robson, Swan, Flowers; Douglas, Greaves, Smith, Haynes,

Charlton ». Con delle riserve come Hitchens, dell'Aston Villa, sostituto di Smith, e che dovrebbe essere il nuovo centravanti dell'Inter.

E Ferrari? Che ne pensa il selezionatore azzurro dell'incontro con l'Inghilterra? Reduce da Londra, dopo aver visionato la nazionale bianca, egli non si è fatto pregare per dire che gli inglesi sono sempre maestri del calcio. Contro il Messico mancavano di Greaves e Smith, ma l'Inghilterra possiede molti attaccanti di valore. Hitchens, che esordì in nazionale, aveva segnato 42 reti in campionato, superato soltanto da Greaves con una rete. All'occorrenza potrebbero ricorrere anche ad elementi come Byrnes, un ragazzo del Crystal che milita nella quarta divisione e di cui si dice un mondo di bene.

C'è la possibilità di battere l'Inghilterra?

Secondo Ferrari si potrebbe bene figurare, sempre che si abbiano tutti gli uomini a disposizione. Si gioca il campionato il 21 maggio e al 24 ci si schiera contro l'Inghilterra. E' un rischio. Il campionato ha le sue esigenze di classifica. La squadra sicura non potrà esse-

re varata che alla vigilia dell'incontro, dopo aver constatato le condizioni dei singoli. Egli pensa di scegliere uomini esperti e in fiato. « Varierò — dice

— la formazione che ha battuto l'Irlanda del Nord. Brighenti è uomo che aegna, e lo ha dimostrato anche a Londra nel 1959, Boichi è un mastino e mi serve per fermare Haynes, Corso potrebbe fornire un grande tandem con Sivori, mi occorre un terzino di grinta per Charlton. Juventus, Inter, Milan, Fiorentina mi offrono uomini di classe. Cercherò di sceglierne per il meglio ».

Tutto bene Ferrari. Studiare l'avversario e le tattiche, impiegare gli uomini più in forma, ma stia accorto che la differenza tra i bianchi e gli azzurri non è tanto nella tecnica quanto nel ritmo. Di questo difettano, in genere, i calciatori italiani e lo scorgiamo un po' in tutte le squadre che hanno sbalzi di rendimento da una domenica all'altra e persino da un tempo all'altro della partita. Sul ritmo gli inglesi ci superano di gran lunga. A meno che il caldo maggio di Roma non ci dia una mano.

Piero Molino



Per Sivori, debuttante contro l'Irlanda, il confronto con gli inglesi dovrebbe avere il valore di una definitiva conferma



Bobby Charlton è oggi uno fra i più pericolosi realizzatori del mondo. Gioca di solito all'ala sinistra



Anche per la gara di Roma la Juventus, che guida la classifica del campionato di Serie A, dovrebbe offrire molti atleti alla Nazionale. Nella foto: Boniperti, Stacchini e Nicolè

NAZIONALE

- 6.30** Bollettino del tempo sui mari italiani
- 6.35** Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
- 7** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - *Musica del mattino
- Mattutino**
giornalino dall'ottimismo con la partecipazione di Gianni Agus (Mattea)
- lari al Parlamento**



Helen Merrill canta alle 15,15

- 8** — Segnale orario - Giornale radio
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Il banditoria
Informazioni ntl
Il nostro buongiorno (Palmolive-Colgate)
- 9** — Allegretto (Chlorodont)
- 9.30** Concerto dal mattino
1) Rosini: Il signor Bruschini, infanzia; Bellini: La Sonnambula; «Come per me sereno»; Donizetti: L'elisir d'amore; «Uditte, udite o rustici»
2) Beethoven: Concerto n. 4 in sol maggiore op. 59 per pianoforte e orchestra; a) Allegro moderato, b) Andante con moto, c) Rondò (Vivace) (Sofia Wilhelm Bachhaus - Orchestra Filarmonica di Vienna, diretta da Clemens Krauss)
3) Oggi si replica...
- 11** — La Redin per le Scuole (per il primo ciclo della Scuola Elementare)
I bimbi conversano, a cura di Stefania Piona
Giochi ritmici, a cura di Teresa Lovera
- 11.30** XLIV Giro d'Italia
Servizio speciale da Marsala a Nando Martelli, Sergio Zavoli e Paolo Valentini
- 11.40** Il cavallino di battaglia di Les Brown, Pat Boone, Julie London (Invertizzi)
- 12** — Musiche in orbita (OIA)
- 12.20** *Album musicale
Negli intervalli, com. commerciali
- 12.55** Melonome
(Vecchia Romagna Buton)
- 13** Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo XLIV Giro d'Italia
Partenza da Marsala (Radio-cronaca di Paolo Valentini) (Terme di San Pellegrino)
Carillon (Monetti e Roberts)

- Zig-Zag**
Lanterne e luciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 13.30** LA MUSICA DEI GIOVANI
a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci
- 14-14.20** Giornale radio
XLIV Giro d'Italia
Notizie sulla tappa Marsala-Palermo
Listino Borsa di Milano
- 14.20-15.15** Trasmissioni regionali
«Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia
- 14.45** «Gazzettino regionale»
15 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari) - Caltanissetta 1)
- 15.15** *Canta Helen Merrill
- 15.30** Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Replica)
- 15.55** Bollettino del tempo sui mari italiani
- 16** — Dallo Stadio Olimpico in Roma
INCONTRO DI CALCIO ITALIA-INGHILTERRA
Radiocronaca di Enrico Ameri
- 18** — *Harry James e la sua orchestra
- 18.15** L'oroscopo di tutti
Rubrica di quastili legali a cura dell'avv. Antonio Guarino
- 18.30** CLASSE UNICA
Emilio Peruzzi - Problemi della lingua viva: Dallo stile periodico allo stile spezzato
Giacinto Rada - L'igiene mentale: Come si assiste un malato psichico
- 19** — Cifre alla mano
Congiunture e prospettive economiche di Ferdinando di Fenizio
- 19.15** Noi cittadini
- 19.25** Le ronde della arti
Pittura, scultura e compagnia bella, con la collaborazione di Raffaele De Grada, Valerio Mariani e Giuseppe Mazzarioli
- 19.50** XLIV Giro d'Italia
Servizio speciale di Paolo Valentini



Harry James, celebre solista di tromba americano, esegue con la sua orchestra un programma di jazz alle ore 18

SECONDO

- 9** Notizie del mattino
- 05'** Vecchi motivi per un nuovo giorno
(Alax)
- 20'** Oggi canta Fausto Cigliano (Agipgas)
- 30'** Ricordi in celluloido (Supertrim)
- 45'** Orchestre di casa nostra (Lavabiancheria Candy)
- 10** — Carlo Depporto presenta
CARLO, MAESTRO DI CHIC
Compagnia di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Allestimento di Berto Mantini
— Gazzettino dell'oppettito (Onopiti)
- 11-12.20** *MUSICA PER VOI
CHE LAVORATE
— Pochi strumenti, tanta musica
- 25'** Breve intervallo
Mino Doletti: A colloquio con la decima Muso
- 30'** Le nostre canzoni (Mira Lanzo)
- 50'** Breve intervallo
Lorenzo Gigli: Gli anni del Risorgimento - Piccola Galleria letteraria
- 55'** Orchestre in parata (Doppio Brodo Star)
- 12.20-13** Trasmissioni regionali
12.20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12.30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria
12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzo e Molise, Calabria
- 13** Il Signore della 13 presenta:
Discolandia (Ricordi)
- 20'** La collana delle sette perle (Lesso Galbani)
- 25'** Fonolampo: dizionario delle canzonissime (Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - Primo giornale
- 40'** Scatola a sorpresa (Simmenthal)
- 45'** Il segugio: le incredibili imprese dell'ispettore Scott (Compagnia Singer)
- 50'** Il discobolo (Arrigoni Trieste)
- 55'** Paesi, uomini, umori e segreti del giorno
- 14** — I nostri centanti
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** Segnale orario - Secondo giornale
- 45'** Giuoco e fuori giuoco
- 15** — Vetrina Vis Radio (Vis Radio)
- 15.15** Concerto in miniatura
Pianista Eduardo Del Pueyo
Haydn: Sonata in re maggiore: a) Allegro con brio, b) Largo e sostenuto, c) Presto ma non troppo
- 15.30** Segnale orario - Terzo giornale - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 15.45** Parata di successi (M.G.M. - Everest)
- 16** — Ritmo e melodia
XLIV Giro d'Italia
Fase finale e arrivo della tappa Marsala-Palermo (Radiocronaca di Nando Martelli, Sergio Zavoli e Paolo Valentini)
(Terme di San Pellegrino)
- 17.15** Canzoni a buonumore
- 17.30** TUO BUZZELLI
Spettacolo di varietà
- 18.30** Giornale del pomeriggio
Fonte viva
Canti popolari italiani
- 18.50** *TUTTAMUSICA (Formaggio Poradico)
- 19.20** *Motiv in tesca
Negli intervalli comunicati commerciali
Il taccuino delle voci (A. Gazzoni & C.)

RETE TRE

- 8-8.50** **BENVENUTO IN ITALIA**
Benvenuti in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
Notiziario dedicato ai turisti stranieri - Testi di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)
- (in francese) **Giornale radio di Parigi**
Rassegne varie e informazioni turistiche
- 15'** (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**
Rassegne varie e informazioni turistiche
- 30'** (in inglese) **Giornale radio da Londra**
Rassegne varie e informazioni turistiche
- 9.30** **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano
- 9.45** **Musiche di scena**
Sibelius: Pelicus e Midsommar Suite op. 46 (Mélange) - Mélange di The Spinning-wheel - Entr'acte - The Death of Mé-
- lissande (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Anthony Collins); Milhaud: Suite Provençale (1937) dalle musiche di scena di «Bertrand» e «Le Trompeur de Seville» di Annette Trés modéré - Modéré - Vif - Lent - Vif («The Concert Arts Orchestra» diretta da Darius Milhaud)
- 10.15** **Quando il pianoforte descrive**
Liszt: Au bord d'une source n. 4 da «Années de pèlerinage» Anno I Svizzera (Pianista Wilhelm Kempff); Debussy: Général Lavine excentric n. 6 da 12 Préludi (Libro 2°) (Pianista Walter Gieseking); Ravel: Une borque sur l'Océan da «Miroirs» (Pianista Robert Casadeu)
- 10.30** **Le scuola di Mannheim**
Toschi (Revis. Münster); Sinfonia in re maggiore (Allegro - Andante - Presto) (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi); Stamitz: Concerto in mi bemolle maggiore per clarinetto e orchestra (Allegro - Andante - Rondò - Scherzo) (Clarinetista Giovanni Sialio - Orchestra e Alessandro Scariatti) di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Caracciolo)

- 11** — Concerto di chiusura dell'officina «Concorso polifonico internazionale» Guido d'Arezzo 1960
Costeley: Quand le berger voit la bergère (Quando il pastore vede la pastorella); Mauduit: Vous me tuez doucement (Vol mi uccidete così dolcemente); Jeune: Perdre les sens devant vous (Perdere i sensi davanti a voi); Jancquin: La Guerre - La Bataille de Marignan (La guerra - La battaglia di Marignan); La Palette d'Orléans - Orléans (Francia) - Direttore Jean Turellier, 1° premio 3° categoria; Mercur: O Rex glorie; Arcadeti: Ave Maria (Società corale Trento - Direttore: Giuseppe Nicolini); Boller: Pandemus la città (Al di sopra della siepe); Goudon: La cicala e la fourmi (La cicalea e la formica); Ler: 1) Le pinson du bois (Il fringuello del bosco); 2) Le bon village (Il buon villaggio) (Chanson) - Montreux (Svizzera) Direttore: Jacqueline Bergoz; Achinger: Regina coeli; Marcelle: Salmo XVIII (Canto solenne o Tracce); Porcino: Canzone a ballo (Associazione Polifonica S. Cecilia); Mercur: Direttori: Mons. Gino Porcheddu - 1° premio canto gregoriano; Silvani: Boga, boga (Voga, voga); Millet: L'ossessione (Glovent); Aggrupation Langrea - Coro Santi Agnès - Same De Langreo (Spagna) Direttore: Angel Carlos Benet; Benet: Weep, o mine eyes (Lagrimate, o occhi miei); Bardes: Audi fili; Certe: Je ne l'ose dire (Non oso dire) (Collegium Musicum Oxoniense - Oxford (Gran Bretagna) Direttore: Leopold Stokowski); Gabrieli: Jubilate Deo omnis terra (Kaufbeuren Marinsfinken - Kaufbeuren (Germania Occidentale) Direttore: Ludwig Hahn - 1° premio 1° categoria); Alinari: 1) Delino maestro (Brezza - sale); 2) Quartetto di clacson staccato; 3) To gatski (Il piccolo gatto) (Chœur Municipal - Lania (Grecia) Direttore: Stilian - 4° premio 1° categoria) (Registrazione effettuata il 28-8-1960 dal «Teatro Petrarca» di Arezzo)
- 12.30** **Musica da camera**
A. Scariatti: Quartetto n. 2 in do minore: a) Allegro, b) Grave, allegro, c) Minuetto (Vittorio Emanuele e Dandolo Sentuti, violini; Berardo Gardo, violoncello; Bruno Morselli, violoncello); Rossini: Petite caprice style Offenbach (Pianista Gherardo Macarini Carmignani; Castelnuovo Tedesco: Scherzino, per violoncello e pianoforte (Benedetto Mazzarini, violoncello, Ruggero Maghini, pianoforte)
- 12.45** **Ballati da opere**
Gluck: Orfeo ed Euridice; Danza delle Furie (Orchestra Filarmonica Columbia, diretta da Solomon Adler); Debussy: Lakmé: Danza delle baladre (Orchestra del Covent Garden diretta da Charles Mackerras); Bizet: La belle grenouille di Perth; Danza zingaresca (Orchestra Filarmonica di Londra, diretta da Charles Münch)
- 13** — Pegline scala
Da «Novellieri Inglese e americani» - Sono morto l'anno scorso di Michael Fessler
- 13.15-13.25** **Trasmissioni regionali**
13.15 «Listini di borsa»
- 13.30** **Musiche di Stamitz, Beethoven e Hindemith**
(Replica del «Concerto di ogni sera» di martedì 23 maggio - Terzo Programma)
- 14.30** **Composizioni brevi**
Valverde: Zapateado (Chitarista Enrico Tagliavini); Cecere: Scherzo al pianoforte (Autore); Larson: Croquiser op. 38; a) Capriccioso, b) Grazioso, c) Semplifico, d) Scherzando, e) Elegante (Ritmico) (Pianista Eliana Marzeddu)
- 14.45** **L'impressionismo musicale**
Fauré: Improvisato n. 3 op. 34

- GIORNO

in la bemolle maggiore (Pianista Armando Renzi); Debussy: 1) Jardin sous le pluie (Pianista Mireille Auxlère); 2) La Cathédrale engloutie (Pianista Robert Casadesu)

15 — Concerto d'organo
Bach: Passacaglia e fuga in do minore (Organista Irene Fuser); Franck: a) Pastorale (Organista Marcel Dupré); b) Pezzo eroico (Organista Angelo Surbone)

15.30-16.30 Musica d'oggi in Italia

Petrassi: Concerto n. 1: a) Allegro; b) Adagio, c) Tempo di marcia (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Nino Bonavolontà); Contilli: Suite per orchestra d'archi, pianoforte e percussioni; a) Passacaglia; b) Sarabanda; c) Gagliarda (Pianista Alberto Bersone - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Mario Rossi); Madama: Musica per orchestra n. 2 (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Hermann Scherchen)

TERZO

17 — Stagiona Sinfonica pubblica della Radiotelevisione Italiana e dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli
Dalla Sala del Conservatorio di Musica S. Pietro a Majella di Napoli

CONCERTO
diretto da Paul Klecky con la partecipazione del violoncellista Massimo Amfitheatrof

Arthur Honegger
Seconda sinfonia per orchestra d'archi e tromba
Volto moderato, Allegro - Adagio mesto - Vivace non troppo
Solista Renato Marini

Carlo Jachino
Concerto per violoncello e orchestra d'archi

Gratia e fragore (Largo) - L'insalata di campo (Tranquillo) - Ritornelli del «Magico» e del «Bruscello» (Vivace)
Solista Massimo Amfitheatrof

Wolfgang Amadeus Mozart

Sinfonia in mi bemolle maggiore K. 543 (Canto dei cigni)
Adagio, allegro - Andante - Minuetto - Finale
Orchestra da Camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana

18.30 Nuovi atomi
a cura di Alessandro Albergi Quaranta
III) Gli atomi mesici - Il positronio

18.45 Panorama della idaa
Selezione di periodici italiani

19.15 (2) Il Salmo nella musica contemporanea
a cura di Brunello Rondi
Ultima trasmissione
Ernest Bloch
Tre Salmi per voce e orchestra

Salmo 137
Salmo 114

sopra Angelica Tucceri
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia
Solmo 22
Baritono Scipio Colombo
Orchestra Sinfonica del Maggio Musicale Fiorentino, diretta da Ferruccio Scaglia

19.45 L'Indicatore economico

LOCALI

CALABRIA

12.20-12.40 Musica richiesta (Stazioni MF II).

SARDEGNA

12.20 Pete Rugolo e la sua orchestra - 12.40 Notiziario della Sardegna - 12.50 Quintetto di Johnny Guarnieri (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).

14.20 Gazzettino sardo - 14.35 Motivi napoletani (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF II).

SICILIA

7.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

14.20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF II).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7.15 Französischer Sprachunterricht für Anfänger, 33. Stunde (Bandaufnahme des SWF Baden-Baden) - 7.30 Morgensendung des Nachrichtenendienstes (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

8-8.15 Das Zeitzeichen, Gute Reise! Sendung für das Autoradio (Rete IV).

9.30 Leichte Musik am Vormittag - 12.20 - Der Fremdenverkehr (Rete IV).

12.30 Mittagsnachrichten Werbedurchsagen (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

13 Leichte Musik - 13.30 Operettenmusik (Rete IV).

14.20 Gazzettino delle Dolomiti - 14.35 Trasmissione per i ledini de fassa (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Paganella I).

14.50-15 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano II).

17 Einuhrzeit - 18 Bei uns zu Gast (Rete IV).

18.30 «Kindermusikstunde» in der Zusammenstellung von H. Baldeuf - 19 Volksmusik - 19.15 Wirtschaftsfunk - 19.30 Französischer Sprachunterricht Wiederholung der Morgensendung (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Trento 3 - Paganella III).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7.30-7.45 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.25 Tarza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.40-13 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera

tiere - Ribalta lirica - 13.30 Almanacco giuliano - 13.35 Uno sguardo sul nord - 13.37 Panorama della Penisola - 13.41 Una risposta per tutti - 13.47 Mismo - 13.55 Civiltà nostra (Venezia 3).

13.15-13.25 L'ultimo bona di Trieste Notizie finanziarie (Stazioni MF III).

14.20 «L'Amico dai fiori» - Consigli e risposte di Bruno Natti (Trieste 1 e stazioni MF II).

14.30 «Maria d'Assisandria» - Dramma in tre atti e quattro quadri di Cesare Meano - Musica di Giorgio Federico Ghedini - Edizione Ricordi - Atto III - Maria Luisa Maglirid: il figlio: Renato Cioni; Zosimo: Claudio Giombi; I cinque pastori: Carlo Otta, Rosa Laghezza, Enzo De Giorgi, Eno Mucchiutti, Vito Susca - Direttore Claudio Abbado - Maestro del Coro Adolfo Fanani - Orchestra Filarmonica di Trieste e Coro del Teatro Verdi (Registrazione effettuata dal Teatro Comunale «G. Verdi» di Trieste il 25 novembre 1960) (Trieste 1 e stazioni MF II).

15.05 Libro aperto - Anno VI - Pagine di Bruno Astori - Presentazione di Enzo Giammarcheri (Trieste 1 e stazioni MF II).

15.25 Archivio italiano di musica rara - Testi di Carlo de Incontera (Trieste 1 e stazioni MF II).

15.40-15.55 Franco Russo al pianoforte a nini - (Trieste 1 e stazioni MF II).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7.30 «Musica del mattino - Nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Sante note - 11.45 La giostra - Echi dei nostri giorni - 12.30 «Per ciascuno qualcosa - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 «Del festival musicali - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 14.30 Fatti ed opinioni, rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17 I programmi della sera - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.20 «Canzoni e ballate» - 18 Dizionario della lingua slovena - 18.15 Arti, lettere e spettacoli - 18.30 Le occasioni della musica, a cura di Dušan Penot; (B) «Come componevano Beethoven e Ciaikovski» - 19 La conversazione del medico, a cura di Milan Starc - 19.20 «Caleidoscopio: Orchestra Herman Clebanoff - Rino Salvati e la sua chitarra - Canzoni greche - Rimando con Fernandez Prey.

VATICANA

7 Mese Mariano: «I popoli alla Vergine» di Maria di Bruckner - Meditazione di G. Giovanni Barra - Gioculatoria cantata da G. La Bianca - Santa Messa, 14.30 Radiogiornale - 15.15 Trasmissioni estere, 19.33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - Situazioni e commenti - «La Famiglia: diffondere l'amore» di Edward Coffey - Pensiero Mariano.

...un piccolo aspirapolvere dalle grandi prestazioni!



economico e prezioso, vede **ASPIRO**

vi farà risparmiare tempo e fatica. I suoi razionali accessori ne moltiplicano gli usi. Spazzare tappeti e pavimenti, spazzolare poltrone, tendaggi e abiti, pulire cassette e ripostigli: tutto diventa più agevole.



Vedette ASPIRO

è corredato dei seguenti accessori: tubo di allungamento diritto - tubo di allungamento curvo - bocchetta liscia per tappeti con spazzola intercambiabile per divani e poltrone - bocchetta piana per interstizi - cordone a forte isolamento lunghezza metri 3,50 con interruttore incorporato

LIRE **4750**

produzione SPADA torino

In vendita nei migliori negozi



SORDI (DEBOLI D'UDITO)!

Gli Auricolari «WEIMER» (della Soc. J. Rouffet & C/ie) invisibili, senza fili, senza pile, restituiscono la normale audizione ed eliminano i rumori! L. 8.000 cad. Invio gratuito opuscolo illustrato e raccolto attestati.

AGENZIA «WEIMER» - Serv. RC - Via Fregene 41 - RDMA

COTECHINO
ZAMPONE
SALAMI



NEGRONETTO

Negroni vi invita ad ascoltare venerdì sul Programma Nazionale alle ore 13.30 la trasmissione «IL RITORNELLO»

per i vostri ragazzi

EMILIO FANCELLI

VISI PALLIDI E PELLISSE

Volume con copertina plastificata L. 1000

E' un racconto inquadrate in tempi lontani (centocinquanta anni fa) e in terre lontane (il Messico). Lotte sanguinose, agguati, sconfitte e vittorie si alternano fino al trionfo della giustizia. Il volume è illustrato da Carlo Peroni.

ERI EDIZIONI RAI
radiotelevisione italiana
Via Arsenal, 21 - Torino



Carlo Jachino, autore del «Concerto per violoncello e orchestra» programmato alle 17 dal «Terzo», e Massimo Amfitheatrof cui è affidata la parte di interprete solista

In una fantasia musicale

I canti che hanno fatto l'Italia

nazionale: ore 22,05

Nella sua attività di musicista, Raffaele Gervasio sembra avere periodicamente un appuntamento col repertorio popolare e folklorico. Autore di musica sinfonica, per film e per balletto, ha dimostrato di possedere anche una vena particolarmente ricca e una mano felicissima per «trattare» i canti tradizionali e le canzoni più famose in modo da farne della musica di alto livello di gusto squisitamente moderno e personale. Di queste sue trascrizioni, le più note erano contenute in *Carosello napoletano*, lo spettacolo teatrale di Ettore Gianini che ebbe anche un'edizione cinematografica molto fortunata. Ora è la volta di tutt'altro tema, dei canti cioè del Risorgimento, o meglio, come dice il titolo della trasmissione, dei *Canti che hanno fatto l'Italia*.

Si tratta di un vero e proprio spettacolo musicale radiofonico, che non vuole avere le caratteristiche di una rievocazione edificante, ma piuttosto quelle di un racconto storico che si può suddividere in capitoli, ognuno dei quali corrisponde a un periodo della lotta per l'unità nazionale. Diciamo subito che l'ascoltatore avvertirà l'assenza della musica verdiana nel repertorio scelto da Gervasio. L'esclusione non è casuale. E' dovuta anzi, più che altro, a un atto d'umiltà, non essendo possibile ricondurre Verdi nei limiti di una trascrizione, ed essendo d'altra parte la sua opera perfettamente compiuta in sé e per sé.

L'esecuzione de *I canti che hanno fatto l'Italia* è stata affidata all'orchestra e coro della RCA diretti da quello straordinario musicista che è Franco Ferrara, al Coro di voci bianche diretto da Renata Cortiglioni e a cinque prestigiose voci soliste: Mario Del Monaco (tenore), Virginia Zeani (soprano), Aldo Floravanti (baritone), Nicola Rossi Lemeni (basso) e Angelica Tuccari (soprano leggero). Per alcuni speciali effetti sonori sono state impiegate le onde Martenot. La prima parte ha il significato di un'introduzione dedicata al periodo della cospirazione: dopo i temi della *Pregliera del Mosé* di Rossini (1818), *Chi per la patria muor di Mercadante* (1828), frammenti della *Marchia reale* (1834) esposti dal coro misto e dall'orchestra, ascoltiamo dalla voce di Nicola Rossi Lemeni *l'Inno Sardo* (1843) preceduto da otto battute della *Marchia d'ordinanza* del 1° Graoatieri. Questo accostamento, seoa dubbio originale, dà l'avvio a quella che sarà una caratteristica costante dello spettacolo musicale: una serie di «combinazioni», cioè, in cui un pezzo assume quasi la parte di couplet rispetto all'altro, integrandone efficacemente la funzione rappresentativa. Infatti, ecco subito *Inno all'armi* e *Giovani ardenti*, affidati al coro e all'orchestra. Poi è la volta di *Addio, mia bella addio*, in cui s'inserisce il famoso tema del *Puri-*

tani «Suoni la tromba e intrepido» (Del Monaco e Zeani). Di *Addio, mia bella, addio*, Gervasio presenta una versione speciale, che è una vera e propria scena: il pianoforte preludia e sviluppa il tema (il solista è Alberto Brandi), e il soprano e il tenore duettano come in una romanza. Siamo ormai alla prima guerra d'indipendenza. Alla famosa aria de *La bandiera tricolore*, si unisce lo stornello di Gordigiani *I tre colori* (Tuccari). Poi, *l'Inno di Mameli* cantato da Del Monaco. Soprano, tenore, baritone e basso presentano quindi in un vero e proprio quartetto alla maniera operistica *In morte di Carlo Alberto*.

1859. Seconda guerra d'indipendenza. Ecco *La bella Gigogin* (Tuccari), coi suoi cinque motivi uno più affascinante dell'altro. *La bella Gigogin*, che salutò l'ingresso di Vittorio Emanuele II e Napoleone III a Milano, segna addirittura una svolta nel costume musicale: alle composizioni patriottiche dei musicisti «doti» si sostituisce prepotentemente un canto popolare. Questo terzo capitolo del racconto in musica si chiude con *l'Inno di Garibaldi* (Rossi Lemeni).

Per il quarto capitolo (*l'ultima guerra d'indipendenza*), subentra la fanfara dell'Associazione Nazionale Bersaglieri. C'è poi una sequenza musicale ripresa da *Carosello napoletano*, ma largamente modificata, che offre un piccolo panorama delle canzoni patriottiche da *café chantant* (*Tattonno va soldato*, *E berzagliere*, *Bambola*, *O surdato 'nnammurato*, ecc.), e alla quale seguono la *Marchia della Marina* e *Tripoli dei suoi d'amore* (Del Monaco), a ricordare l'impresa libica.

Scoppia la prima guerra mondiale, la «grande guerra», com'è chiamata ancora oggi. Dai temi di Monte Canino, *La tradotta*, *Le stelletto*, *Quel mazzolino di fiori*, fino all'epopea del *Monte Grappa* e de *La canzone del Piave*, è una lunga sequenza evocativa, puntuale, realistica che dall'atmosfera drammatica di *Topum* (in cui interviene con grande efficacia il flauto di Severino Gazzelloni) passa alla preghiera di pace (Zeani) delle donne friulane (*A plan cale il soreli e Ai pret le bieie stee*), alla descrizione della battaglia, quasi un annuncio di morte, di *Montenaro* («... tutti giovani sul vent'anni, la sua vita non torna più...») affidata al basso, al commosso *Testamento del capitano* (Floravanti) a un quadro della vita in retrovia (la tromba solista è Francesco Catania).

Della *Canzone del Piave*, Gervasio ha usato non soltanto la prima e l'ultima strofa come avviene di solito, ma anche la seconda e la terza, in cui E. A. Mario raccontò fedelmente gli aspetti più drammatici e angosciosi dell'offensiva nemica e della battaglia vittoriosa. Infine, *La campana di San Giusto*: un «concertato finale» per tutti i partecipanti allo spettacolo.

S. G. Biamente



dolce e frutta con una sola spesa, dolce e frutta

FRUTTA allo SCIROPPO CIRIO



DALMONTE

Fino al 30 giugno 1961 ogni etichetta di «Frutta allo Sciroppo Cirio» VALE per DUE!

TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo Industriale e Agrario

12.30 Classe prima:

- a) Osservazioni scientifiche
Prof. Giorgio Graziosi
- b) Lezione di matematica
Prof. Giuseppe Vaccaro
- c) Lezione di economia domestica
Prof.ssa Anna Marico

13.40 Classe seconda:

- a) Geografia ed educazione civica
Prof. Riccardo Loreto
- b) Lezione di calligrafia
Prof. Saverio Daniele
- c) Lezione di italiano
Prof. Mario Medici
- d) Lezione di disegno ed educazione artistica
Prof. Enrico Accatino

15.05 Classe terza:

- a) Lezione di matematica
Prof.ssa Liliana Ragusa Gili
- b) Lezione di musica e canto corale
Prof.ssa Gianna Perea Labia
- c) Lezione di italiano
Prof.ssa Fausta Monelli
- d) Lezione di economia domestica
Prof.ssa Bruna Bricchi Posenti

La TV dei ragazzi

17 — IL NOSTRO PICCOLO MONDO

Figure, personaggi, giochi e canzoni del mondo dei ragazzi
Presenta Silvio Noto
Complesso musicale Rejna-Avitabile
Regia di Lelio Golletti

Ritorno a casa

18 — IL TUO OOMANI

Rubrica di informazioni e suggerimenti dedicata ai giovani a cura di Fabio Cosentini e Giovanni Tortora

18.30

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GONG

(Doppio Brodo Star - EP Italiana)



Wilma De Angelis prende parte al varietà musicale delle 19.25

18.45 VECCHIO E NUOVO SPORT

19 — L'ARTE DI GUAROCARE UN QUADRO

a cura di Riccardo Chicco

19.25 QUATTRO PASSI TRA LE NOTE

Varietà musicale
Orchestra diretta da Giovanni Fenati

19.55 LA TV OEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura e dell'orticoltura a cura di Renato Vertunni

Ribalta accesa

20.30 TIC-TAC

(Leacri - Spic & Span)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

ARCOBALENO

(Quattroruote - Profumi Paglieri - Pasta Barilla - Brisk)

PREVISIONI DEL TEMPO - SPORT

SERVIZIO SPECIALE DEL TELEGIORNALE PER IL XLIV GIRO D'ITALIA

21.10 CAROSELLO

(1) Terme S. Pellegrino - (2) Zoppas - (3) Max Factor - (4) Potenghi Lombardo - (5) Povesi

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Paul Film - 2) Adriatic Film - 3) Ondatelema - 4) Recta Film - 5) Adriatic Film

21.25

CAMPANILE SERA

Presenta Mike Bongiorno con Enza Sampò ed Enzo Tortora
Realizzazione di Romeo Siena, Gianni Serra e Piero Turchetti

22.40 CINELANCIA

Rassegna prodotta da Sandro Pallavicini

a cura di Stefano Canzio e Jacopo Rizza

Realizzata in collaborazione con la INCOM

23.10 SERVIZIO GIORNALISTICO

23.40

TELEGIORNALE

Edizione della notte

Enza Sampò da un campanile



Piace anche ai

Le inchieste ed i sondaggi che la RAI ha condotto tra il pubblico, allo scopo di conoscere le preferenze e i gusti dei telespettatori nei confronti di *Campanile sera* hanno messo in rilievo dati interessanti sotto il punto di vista psicologico e sotto l'aspetto del costume. Uno dei fenomeni più significativi che emergono dall'analisi di tali dati riguarda Enza Sampò. Infatti le persone che, interrogate intorno al loro gradimento nei confronti dei presentatori della trasmissione, si esprimono negativamente sul conto di Bongiorno o di Tortora, motivano il giudizio con varie considerazioni, più o meno plausibili e qualche volta vicine all'assurdo ma sempre ben precise e definite: chi trova che Bongiorno non è imparziale, chi dice che Tortora parla con

toni troppo intellettualistici, chi afferma che l'uno è troppo severo, chi il contrario, e via dicendo. Viceversa, Enza Sampò raccoglie simpatie quasi incontrastate, che inducono appena sul disagio imposto a una ragazza costretta a correre senza tregua da un capo all'altro d'Italia. Questo è il punto indicativo: lo scontrarsi con un bagaglio di convinzioni e di credenze tradizionali acquisite passivamente. L'antifemminismo degli italiani non è tanto una convinzione liberamente scelta e fermamente perseguita quanto un atteggiamento di pigritia e di comodo. L'immobilismo di carta provincia, infatti, è tale da confortare ogni critica alle credenze, alle opinioni e alle superstizioni che si tramandano da secoli. Per cui ogni processo di

evoluzione in senso moderno di educazione e di svegliamento deve essere messo in moto, un po' bruscamente, da un'azione di rottura, di shock. Ma quale shock più violento e clamoroso di quello offerto da una giovane graziosa ragazza di 22 anni che tratta alla pari con sindaci e autorità e che affronta disinvoltamente le piazze gremite di certi paesi dove le mentalità sono ancora molto conservatrici? In realtà, la scelta di Enza Sampò a *Campanile sera* costituisce un « fenomeno » che ha avuto una certa eco tra il pubblico e ha stimolato le zone grigie della più dimenticata provincia italiana. Non a caso Enza Sampò raccoglie le sue maggiori simpatie fra i giovani: bambini e bambine che la ricordano come precettrice di programmi per i pic-

GGIO

all'altro



bambini

coli, ma soprattutto adolescenti e ragazze non di grandi città ma di piccoli centri della provincia. Sono le ultime generazioni che vedono in lei il modello, il simbolo del futuro al quale aspirano. Le sono grate — e glielo scrivono — per avere dimostrato a tutti che una ragazza vale quanto un uomo, che i tempi sono cambiati. Il sapersi appoggiata dalla simpatia e dalla solidarietà di tante giovani è di conforto ad Enza Sampò e di incentivo ad affrontare gli ostacoli, le resistenze e le opposizioni che le si levano contro molto più spesso di quanto si possa credere. Ma la presentatrice torinese ha ormai una sicurezza di mestiere che le consente di sostenere le situazioni più difficili: ne sanno qualcosa i comitati di tante cittadine che, partiti nella convinzione di potere approfittare

della presenza di una giovane donna per imporsi e condurre le gare a loro piacimento, si sono trovati bloccati da un'energica iniziativa, che mai avrebbero supposto, e hanno dovuto affrettarsi ad una capitolazione senza condizioni. Per fortuna, nella professione della presentatrice non mancano neppure gli episodi divertenti come quello successo poche settimane fa alla Sampò. Un ragazzone le portò un bel mazzo di fiori in omaggio da parte di un negozio locale e le chiese di parlarne in trasmissione citando il nome degli offerenti. Quando la Sampò gli ebbe spiegato che non era possibile, il ragazzo le riprese il mazzo di fiori e se ne andò via, scuro in volto, dicendo che quella era la consegna avuta.

a. t.

Benessere

per tutti—e

PIEDI AGGRAZIATI

Sorprendente!



Per calmare, ristorare, rinfrescare i vostri piedi ammaccati e le vostre caviglie gonfie, massaggiateli con la nuova Crema Saltrati. Straordinaria per far scomparire la sensazione di stanchezza, per prevenire le infiammazioni e le irritazioni della pelle, per ammorbidire le callosità e render sottili le caviglie. Sensazione immediata di sollievo. Di giorno in giorno i piedi diventano più aggraziati. La Crema Saltrati non macchia e non unge. In tutte le farmacie.

LE MIGLIORI MARCHE

RADIO L. 600 mensili
Garanzia 5 anni

SPEDIZIONE IMMEDIATA OVUNQUE
PROVA GRATUITA A DOMICILIO
CATALOGO GRATIS radio da tavolo e portatili, radiofonografi, fonovalige, registratori magnetici.

RADIOBAGNINI

ROMA, PIAZZA DI SPAGNA, 131

diete nuove sempre più efficaci



motivo di più per controllare
tutti i giorni il vostro peso
..... e la vostra salute

CON LA BILANCIA PESAPERSONE

LAGOSTINA

in vendita
nei buoni negozi
a sole lire

4.950

Solida, elegante,
precisa, esce dal
"REPARTO PRECISIONE"

LAGOSTINA

2° SERIE

Un solo colpo d'occhio
un solo movimento

VITOMATIC



VITOMATIC IIa
con telemetro incorporato L. 73.000

VITOMATIC Ia
senza telemetro... L. 59.500



... perchè l'obiettivo è meraviglioso

Chiedete l'opuscolo N° 52/61 al vostro fornitore o alla rappresentante esclusiva per l'Italia
FOTOPRODOTTI GEVAERT S.p.A. - Via Giulio Uberti 35 - MILANO

NAZIONALE

SECONDO

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcinli

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - **Musiche del mattino**

Mattutino giornale dell'ottimismo con la partecipazione di Gianni Agus (Motta)

8 Ieri al Parlamento

8 Segnale orario - **Giornale radio**

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA.

Previsioni del tempo - **Bollettino meteorologico**

Il banditore Informazioni utili

Il nostro buongiorno (Palmolive-Cotogno)

9 Canzoni napoletane classiche (Laubiancheria Candy)

9.30 Concerto del mattino

1) Mascagni: *Le maschere*, sinfonia; Puccini: *La rondine*; « Ore dolci e divine»; Mascagni: *Cavalleria rusticana*; « Il cavallo scappato »

2) Achille Millo: I sentieri della poesia; Poeti di ieri e di oggi scelti da Giorgio Caproni

3) Ciaikovsky: *Sinfonia n. 2* in do minore op. 27 « Piccola Russia »; a) Andante sostenuto, Allegro vivo, b) Andantino marziale, Quasi moderato, c) Scherzo (Allegro molto vivace), d) Moderato assai, Allegro vivace, Presto (Orchestra « Philharmonia » diretta da Carlo Maria Giulini)

4) Oggi si replica...

11 — **La Radio per le Scuole**

L'Antenna Incontro settimanale con gli alunni delle Scuole Secondarie Inferiori, a cura di Oreste Gesperini ed Enzo De Pasquale

11.30 Ultimissime

Canzoni di repertorio (Invernizzi)

12 — **Archì e solisti** (Ecco)

12.20 **Album musicale** Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 **Metronomo** (Vecchia Romagna Bion)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo

Carillon (Monetti a Roberts)

Zig-Zag Lanterne e lucciole

Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)

13.30 **LE CANZONI TRADOTTE** (L'Oreal)

14.14.20 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14.20-15.15 **Trasmissioni regionali**

14.20 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia

14.45 «Gazzettino regionale» per la Basilicata

15 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Sarl I. Calanestesi 1)

15.15 **Cento Johnny Dorelli**

15.30 **Corso di lingua francese**, a cura di H. Arcinli (Replica)

15.55 **Bollettino del tempo sui mari italiani**

16 — **Programma per i ragazzi**

Quote mille sotto i mari Fiaba avventurosa di Sergio D'Ottavi

Allestimento di Ugo Amodeo

Terza puntata

16.30 **Piece de l'Etella** Istantanee dalla Francia

16.45 **Alberto Spinali: Ritrovo di un costruttore** Guglielmo Reiss Romoli

17 — **Giornale radio**

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.20 **Musica sinfonica**

Busoni: *Notturno sinfonico* op. 43 (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Antonio Pedrotti); Ravel: *Don Quichotte à Dulcinee*; a) Chanson romanesque, b) Chanson épique, c) Chanson à boire (Tenore Henri Pujol - Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Pietro Argeotti)

17.40 **Al giorno nostri** Curiosità di ogni genere e da tutte le parti

18 — **Segnalibro**

Federico Chabot: « Italia d'oggi » - Eva Amendole: « Vita con Giovanni Amendola » e cura di Umberto Segre

18.15 **Lavoro italiano nel mondo**

18.30 **CLASSE UNICA**

Umberto Morra - *Profilo dell'Inghilterra: I teddy boys e i giovani errabondi*

Giuseppe Monteleuti - *Perché rassomigliamo ai genitori: Come l'emofilia rivelò un segreto dell'eredità*

19 — **Il settimanale dell'agricoltura**

19.25 **CI AK**

Vita del cinema ripresa via radio da Lello Bersani

19.50 **XIV Giro d'Italia** Servizio speciale di Paolo Valentini



Carlo Maria Giulini dirige la « Sinfonia n. 2 in do minore op. 27 » di Ciaikovsky programmata alle ore 9.30

9 **Notizia del mattino**

05 **Vecchi motivi per un nuovo giorno** (Atax)

20 **Oggi canta Flo Sardon's** (Aolpaga)

30 **Merviglioso West** (Superstition)

45 **Francis Poulenc a la sua orchestra** (Phidach)

10 — **NEW YORK - ROMA - NEW YORK**

Programma scambio di canzoni fra la RAI e la RAI-Corporation of America

— **Gazzettino dell'appetito** (Onoplia)

11.11.20 **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**

Pochi strumenti, tanta musica

25 **Breve intervallo** Giorgio Batini: *La bottega dell'antiquario* (Mira Lema)

30 **Le nostre canzoni**

50 **Breve intervallo** Diego Calceogno: *Un grammo di poesia*

55 **Orchestra in perata** (Doppio Brodo Star)

12.15.15 **Trasmissioni regionali**

12.20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12.30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria

12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzo e Molise, Calabria

13 **Il Signora della 13 presente**

Giovanni D'Anzi: *Melodie per tutti* (Brilliantino Cubona)

20 **La collana delle sette perle** (Lesso Galbani)

25 **Fonolampo: dizionario delle canzonissime** (Palmolive-Colgate)

13.30 **Segnale orario - Primo giornale**

40 **Scotola a sorpresa** (Simmenthal)

45 **Il seguito: le incredibili imprese dell'ispettore Scott** (Compagnia Singer)

50 **Il discobolo** (Arrivanti Trieste)

55 **Paesi, uomini, umori e segreti del giorno**

14 — **I nostri cantanti**

Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 **Segnale orario - Secondo giornale**

14.40 **Sardegna, dolce madre taciturna**

Note di un folklorista di Sardegna, a cura di Giorgio Natalotti

15 — **Arie**

Echi degli spettacoli nel mondo raccolti da Ghigo De Chiara

15.15 **Vecchia stampa toscana**

15.30 **Segnale orario - Terzo giornale** - Previsioni del tempo - **Bollettino meteorologico**

15.45 **Novità Fonit** (Fonit-Cetra S.p.A.)

16 — **IL PROGRAMMA DEL QUATTRO**

Cinema e musica: Sammy Fain

— **Elvis Presley, oggi**

— **Strettamente strumentale**

— **Ritrovo d'autore: Pippo Barzizza**

— **La Hollywood Bowl e Napoli**

17 — **Il giornale del jazz** a cura di Giancarlo Testoni

17.30 **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**

diretto da DUILIO GHINELLI

con la partecipazione del soprano **Alberte Valentini** e del baritono **Walter Alberti**

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

(Replica dal Programma Nazionale)

18.30 **Giornale del pomeriggio**

Tournée nel mondo dal ritmo (Siemens - Elettra S.p.A.)

18.50 **TUTTAMUSICA** (Suechi di frutta Go)

19.20 **Motivi in tesca** Negli intervalli comunicati commerciali

Il tacuino delle voci (A. Gazzoni & C.)

RETE TRE

8-8.50 **BENVENUTO IN ITALIA**

Bienvenuti in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Notiziario dedicato ai turisti stranieri - Testi di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli

(Trasmesso anche ad Ona Media)

— (in francese) **Giornale radio** di Parigi

Rassegne varie e informazioni turistiche

15 (in tedesco) **Giornale radio** da Amburgo-Colonia

Rassegne varie e informazioni turistiche

30 (in inglese) **Giornale radio** di Londra

Rassegne varie e informazioni turistiche

9.30 **Aria di cose nostre** - Canti e danze del popolo italiano

9.45 **Il Settecento**

Cimaroos: Concerto per due flauti e orchestra; a) Allegro, b) Largo, c) Allegretto ma non tanto (Jean Claude Masi e Pasquale Esposito, flauti - Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli, della Radiotelevisione Italiana, diretta da Franco Caracciolo); Clementi: *Sinfonia in do maggiore*; a) Larghetto; Allegro vivace, b) Andante con moto, c) Minuetto (Allegretto); d) Finale (Allegro vivace) (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Antonio Pedrotti)

10.30 **Musica in Spagna**

De Falla: Cinque canzoni popolari spagnole; a) El pelo moruno, b) Seguidilla murciana, c) Asturiana, d) Jota, e) Cancion (Cesar Ponce de Leon, baritone; Giorgio Favaretto, pianoforte); Granados: *De Goyencas*; a) El amor y la muerte, b) Epilogo (senzena de espectro), c) El pelele (escena goyesca) (Pianista Carlo Vidusso)

11 — **Letterature pianistica**

Beethoven: *Variations in do maggiore* su: « God save the King » (Pianista György Cziffra); Chopin: *Bolita in sol minore n. 1 op. 23* (Pianista Wilhelm Backhaus); Liszt: *Follia in do minore n. 1* (Pianista Peter Katin)

11.30 **Musica a programma**

Liszt: *Ce qu'on entend sur la montagne*, Poema sinfonico (Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Fulvio Vernizzi); Bossi: *La festa del Redentore*, da « La sagra d'Italia », quadri sinfonici per orchestra (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia)

12.30 **Arie da camera**

Caldara: *Sebben crudele* (Anna Maria Roti, mezzosoprano; Giorgio Favaretto, pianoforte); A. Scarlatti: *Le vierze* (Aida Noni soprano; Antonio Beltrami, pianoforte); Donizetti: *E morte* (Mario Borelli, baritone; Giorgio Favaretto, pianoforte)

12.45 **Le Variazioni**

Haendel: *Le arie e variazioni, dalla Suite in mi maggiore n. 5* (Pianista Wilhelm Kempff); Di Vattari: *Tenno con variazioni* (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Pietro Argento)

13 — **Pagine scelte**

Da « Il bello nell'arte » di Johann J. Winckelmann: « Della grazia nella opere d'arte »

13.15-13.25 **Trasmissioni regionali**

13.15 «Listini di Borsa»

13.30 **Musiche di Liszt, Prokofiev e Kodaly**

(Replica del Concerto di ogni sera » di mercoledì 24 maggio - Terzo Programma)

14.30 **Musica da camera di compositori italiani**

Pianista Carlo Frangese

Ghedini: *Allegretto*; Dallapiccola: *Sonatina canonica su Copricchi* di Niccolò Paganini; a) *Allegretto comodo* - Allegro molto misurato - 1.º Tempo; b) *Largo* - Vivaldissimo - Largo; c) *Andante sostenuto*; d) *Alla marcia, moderato*; Busoni: *Berceuse*; Zimmerlini: *Invenzioni e codazzi*

15-16.30 **CONCERTO SINFONICO**

diretto da GYÖRGY LEHEL con la partecipazione della pianista Edith Fernadi

Correlli: *Sorabonda*, Gigo e Badinerie; Bartók: 1) Concerto n. 1 per pianoforte e orchestra; a) Allegro moderato, b) Andante; c) Allegro molto; 2) *Musica per archi, celesta e percussioni*; a) Andante tranquillo, b) Allegro, c) Adagio, d) Allegro molto; Farkas: *Contra Pannonica*, Cantata per i Poemi di Janus Pannonicus (XVI secolo); e) *Latus Pannoniae*, b) *De Agnete*, c) *Ablens valere lubet sanctus rege Varadani*, d) *De Amysdani*, e) *Pannonia nata*, e) *Ad Martem precato pro pece* (Soprano Maria Gyurkovics - Coro di Budapest diretto da Miklos Forrai)

Orchestra Sinfonica delle Radio Ungheresi

(Registrazione della Radio Ungherese)

TERZO

17 — **Il Concerto per violino a orchestra**

Wolfgang Amadeus Mozart

Concerto n. 5 in do maggiore K. 219

Allegro aperto, Adagio, Allegro aperto - Adagio - Tempo di minuetto, Allegro, Tempo di minuetto

Sollata Wolfgang Schnelderhan



Il violinista Christian Ferras che esegue alle 17 per il Terzo Programma il « Concerto n. 7 in mi bemolle maggiore K. 268 » di Mozart con la direzione di Karl Münchinger

Orchestra Sinfonica di Vienna, diretta da Ferdinand Leitner
Concerto n. 7 in mi bemolle maggiore K. 268

Allegro moderato - Un poco adagio - Rondò (Allegretto)
Solisti Christian Ferras
Orchestra da Camera di Stoccarda, diretta da Karl Münchinger

18 - La Rassegna

Musica
Roman Vlad: L'incontro musicale di Tokio - Diego Carpitella: « I sette peccati capitali » di Brecht-Weill

18.30 Béla Bartók

Suite n. 2 op. 4 per orchestra (Versione 1943)
Comodo - Allegro scherzando - Andante - Comodo

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Antonio Pedrotti

Tanzsuite

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Wolfgang Sawallisch

19.15 La origini del potere temporale del Papà
a cura di Ottorino Bertolini
I - La « auctoritas Sancti Petri »

19.45 L'Indicatore economico

LOCALI

CALABRIA
12.20-12.40 Un paese alle spicchio (Stazioni MF II)

SARDEGNA
12.20 Piccoli complessi italiani - 12.40 Notiziario della Sardegna - 12.50 Qualche vezzer (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 a stazioni MF II)

14.20 Gazzettino sardo - 14.35 Le vostre canzoni (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 a stazioni MF I)

SICILIA
7.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 a stazioni MF II)

14.20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 a stazioni MF I)

TRENTINO-ALTO ADIGE
7.15 Lerni Englisch zur Unterhaltung. Ein Lehrgang der BBC-London. 32. Stunde (Bandaufnahme der BBC-London) - 7.30 Morgensendung des Nachrichtendienstes (Rete IV

- Bolzano 3 - Brissanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

8.3.15 Das Zeitzeichen - Gute Ratsel Eine Sendung für des Autoreadio (Rete IV).

9.30 Leichte Musik am Vormittag - 12.20 Kulturundschau (Rete IV).

12.30 Mittagnachrichten - Werbedurchsagen (Rete IV - Bolzano 3 - Brissanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Brissanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

13. Leichte Musik - 13.30 L. v. Beethoven: Romanzen für Violine und Orchester Nr. 1 in G-dur und Nr. 2 in F-dur - Rudolf Koecker, Violine - Bamberger Symphoniker, Dirigent: Ferdinand Leitner - 13.50 Unterhaltungsmusik (Rete IV).

14.20 Gazzettino delle Dolomiti - 14.35 Trasmission per i Ladini de Gherdeina (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Paganella I).

14.50-15 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1).

17 « Del crepus del Sella », Trasmissione in collaborazione col Comité de la Vallées de Gherdeina, Bedia e Fassa - 17.30 Funfuhrie (Rete IV).

18 Bei uns zu Gast - 18.30 Der Kinderfunk, bearbeitet von Anny Treibner - 19 Volksmusik - 19.15 Die Rundschau - 19.30 Lerni Englisch zur Unterhaltung Wiederholung der Morgensendung (Rete IV - Bolzano 3 - Brissanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Brissanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

FRIULI-VENEZIA GIULIA
7.30-7.45 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 a stazioni MF II).

12.25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 a stazioni MF II).

12.40-13 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 a stazioni MF II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Musica richiesta - 13.30 Almanacco giuliano - 13.35 Uno sguardo sul mondo - 13.37 Panorama della Penisola - 13.41 Giulliani in casa e fuori - 13.44 Una risposta per tutti - 13.47 Il quadro d'italiano - 13.54 Nota sulla vita politica jugoslava (Venezia 3).
13.15-13.25 L'ultimo bersa di Trieste
Notizie finanziarie (Stazioni MF II).

14.20 Come un juke-box - I dischi del nostri ragazzi - Trasmissione a cura di Aldo Borgna (Trieste 1 a stazioni MF I).

15 Due Gorini-Lorenzi - Pianisti Gino Gorini e Sergio Lorenzi - R. Schumann: Cinque studi in forma di canone; F. Busoni: Improvvisazione sopra un corale di Bach; D. Shostakovich: « Concertino » (Seconda parte della registrazione effettuata il 14 novembre 1960 durante il concerto eseguito al Teatro Nuovo di Trieste per la Società dei Concerti) (Trieste 1 a stazioni MF I).

15.35-15.55 « Ari a mestieri nella vecchia Trieste » di Claudio Silvestri - « Il sorgere dell'industria nel '700 » (Trieste 1 a stazioni MF I).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7.30 « Musica del mattino - Nell'intervallo (ora 8) Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Setta note - 11.45 La giostra - Echi dei nostri giorni - 12.30 « Per ciascuno qualcosa - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 « Degli archi alla fisarmonica - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 14.30 Fatti ed opinioni, rassegna della stampa - Letture programmi serali.

17 I programmi della sera - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.20 « Canzoni a ballabili - 18 Classe unica: Raffo Dolhofer: L'uomo ed il suo ambiente; (6) « Il fattore umano negli incidenti stradali - 18.15 Ari, lettere e spettacoli - 18.30 « Musiche di Frescobaldi e Bach nell'interpretazione della clavicembalista Wanda Landowska e dell'organista Gustav Leonhardt - 19 « Albigliano l'orizzonte I costumi dei popoli (4) « Gli spagnoli ad i portoghesi », a cura di Marek Kalan - 19.30 « Acquario italiano.

VATICANA

7 Mesa Mariano: « I popoli alla Vergine Maria il tuo nome » coro popolare italiano - Meditazione di D. Giovanni Barre - Gluculatoria cantata da M. Olivero - Santa Messa - 14.30 Radiogiornale - 15.15 Trasmissioni estere - 17 Concerto del Giovedì: « S. Filippo Neri » oratorio di A. Scarlatti, orchestra della Rai di Napoli, diretta da F. Caracciolo - 19.33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - « A voi dubbi » risponde il P. Raimondo Splazzi - « Lettere d'Oltretorina » - Pensiero Mariano.

Per l'uomo attivo lo SLIP degli sportivi

Sostiene aderisce non comprime

SLIP OLIMPIONICO

BREVETTATO

DIFFUSATE OELLE IMITAZIONI

MAGLIFICIO Svizzera

la maglieria di fiducia per uomo, donna, bambino

acquistate lo slip olimpionico nei migliori negozi o scrivete in via Vinodile, 22/E - 1° rino, indicando la taglia e pagando alla consegna.

SONO STATO, SONO, SARÒ SEMPRE IL PRIMO

OGNI EPOCA HA AVUTO I SUOI TECNICI

OGGI SIAMO NELL'EPOCA DELL'ELETTRONICA

il « possedere » una specializzazione in Radio Elettronica TV significa ottenere un posto di lavoro con ottimo stipendio.

I TECNICI ELETTRONICI SONO RICHIESTISSIMI

La Scuola Radio Elettra in poco tempo e per corrispondenza, con rate da sole Lire 1.150, inviandovi gratuitamente tutti i materiali per costruirvi un apparecchio radio MF e TV a 23"

FARA' DI VOI UN TECNICO SPECIALIZZATO

Alla fine del corso la Scuola vi offre un periodo di pratica gratuita presso i suoi laboratori e riceverete un attestato di specializzazione

RICHIEDETE L'OPUSCOLO GRATUITO A COLORI ALLA

Scuola Radio Elettra
Torino via Stellone 5/79

TARR

felice inizio d'ogni giorno

Per il benessere della pelle, per una facile rasatura, per il vostro buonomore, per un aspetto elegante, per il successo della vostra giornata, incominciatela con Tarr. Tarr pone fine ad ogni noia del radersi, o bruciori, pruriti, irritazioni. Con Tarr per tutto il giorno signorilmente o posto.

prima radersi
e poi...



SCHERK

Conc. Soc. des Grandes Marques Roma



Un bagno ristoratore per PIEDI sensibili

Non soffrite più il tormento dato dai piedi doloranti per il cammino, per la lunga permanenza in piedi. Un pediluvio super-ossigenato ai Saltrati Rodell vi darà immediato sollievo e una sensazione di benessere. I Saltrati Rodell raggiungono e puliscono i pori eliminando le impurità acide. In tutto le farmacie. Prezzo modico.

A.O.I.S. 785 - 15.6-59

NAZIONALE

20 — * Tengono i valzer celebri
Negli intervalli comunicati
commerciali
Una canzone al giorno
(Antonetto)

20,30 Segnale orario - Giornale redio - Radiosport

20,55 Applausi a...
(Ditta Ruggero Benelli)

21 — **BEATRICE DI TENDA**
Tragedia lirica in tre atti
di Felice Romani
Musica di **VINCENZO BEL-
LINI**

Filippo Maria Visconti Tino Gobbi
Bestrice di Tenda Joan Sutherland

Agnese Del Maino Raina Kabaivanska
Orombeile Giuseppe Campora
Anichino Piero De Palma
Rizzardo Dal Maino
Giuseppe Morraei

Direttore Antonino Votto
Maestro del Coro Norberto
Mola

Orchestra e Coro del Teatro
alla Scala di Milano
Edizione Ricordi

(Registrazione effettuata il 9-
3-1961 dal Teatro alla Scala
di Milano)

Negli intervalli:

I) **Lettura poetiche**
Poesie di Palazzeschi a cura
di Luigi Baldacci
Dizione di Corrado Gaipa
(IV)

II) Dina Provenzal: Curio-
sità e capricci della lingua
italiana

Al termine:
Oggi al Parlamento - Gio-
nale redio - Previsioni del
tempo - Bollettino meteo-
rologico - I programmi di
domani - Buonanotte



Corrado Gaipa recita alcune
poesie di Palazzeschi nel
primo intervallo dell'opera
« Beatrice di Tenda » (ore 21)

SECONDO

20 Segnale orario - Radiosera
20,20 XLIV Giro d'Italia

Servizio speciale di Nando
Martellini e Sergio Zavoli
(Terme di San Pellegrino)

20,30 Zig-Zag

20,40 IO E LA TROMBA
Traduzione e adattamento
di Mario Luciani

da « La station Champau-
det » di Eugene Labiche
Paolo Tabarelli

La vedova Antonini Elsa Martini
Giovanni Talamini Ernesto Calindri

Arsenio Gianfranco Mauri
Teodoro Carabelli

Edmondo Donzietti
Armando Alzemo
Nina Renato Salvagno

Carolina Angela Cordila
La signora Carabelli
Liana Casoratti

Vittoria Lita Bosio
I parenti dei signori Talamini
Laura Ambrosio

Maria Teresa Guerra
Franco Moraldi
Janny Tarnasio

Roberto Valentini
Regia di Enrico Colosimo

21,15 Mondorama
Cose di questo mondo in
questi tempi

22,45-23 Ultimo quarto
Notizie di fine giornata

TERZO

20 — * Concerto di ogni sera
Franz Schubert (1797-1828):
Sinfonia n. 7 in do maggio-
re « La grande »

Andante, Allegro ma non
troppo - Andante con moto -
Scherzo (Allegro vivace) - Fi-
nale (Allegro vivace)

Orchestra « Berliner Philo-
moniker », diretta da Wilhelm
Furtwängler

Claude Debussy (1862-1918):
Morceaux choisis sur un
thème populaire

Orchestra della « Suisse Ro-
mande », diretta da Ernest
Ansermet

21 Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui
fatti del giorno - Rivista del-
le riviste

21,30 De Amicizie
Programma a cura di An-
gelo Merlin

Inchiesta fra realtà e fantasia
sui sentimenti dell'amicizia vi-
rile, condotte sulla testimo-
nianza di uomini illustri di
ogni tempo

Regia di Guglielmo Moraoli

22,25 Ritratto di Giorgio Fe-
derico Ghedini
a cura di Fierino Sifonia

Prima trasmissione
Dalla Portia

Entrata (Allegro gagliardo) -
Siciliana (Lento, pensoso e
mezzo)

Orchestra Sinfonica di Torino
della Radiotelevisione Italiana,
diretta da Franco Ferrara

Dal Primo quartetto
Appassionato e vigoroso
Esecuzione del Quartetto d'ar-
chi di Torino della Radiotele-
visione Italiana

Ercio Giaccone, Renato Va-
lesio, violinisti; Carlo Pozzi, vi-
olista; Giuseppe Ferrar, violon-
celli

Da Tre canti di Shelley
Mentre azzurri spendono i
cieli

Da Quattro liriche del Bo-
iardo

Cadida mia colomba
Irma Bozzi Lucca, soprano; al
pianoforte l'Autore

Da Invenzioni Concerto per
violoncello, archi, timpani
e piatti

Andante calmo e melancolico -
Allegretto - Andante
Solista Benedetto Mazzacurati

Orchestra Sinfonica di Roma
della Radiotelevisione Italiana,
diretta da Antonio Pedrotti

Architetture Concerto per
orchestra
Orchestra Sinfonica di Torino
della Radiotelevisione Italiana,
diretta da Sergio Celibidache

23,30 Libri ricevuti

23,45 Piccola antologia poe-
tica

Poeti satirici latini
a cura di Luca Canali
Peraio

NOTTURNO

Dalle ore 23,03 alle 6,30: Pro-
grammi musicali a notiziari trasmessi da
Roma 2 su kc/s. 24,55 a m. 31,55
a dalle stazioni di Caltanissetta O.C.
su kc/s. 60,60 pari a m. 49,50 o
su kc/s. 95,15 pari a m. 31,53

23,05 Musica per tutti - 0,36 Voli
e orchestra 1,06 Passaggio orchestra-
le - 1,36 Pagine liriche - 2,06
Gli assi della musica leggera - 2,36

Rassegna di piccoli complessi -
3,06 Canto Nazario - 3,36
mezzi - 4,06 Rimi del Sud Ame-
rica - 4,36 Flashes musicali - 5,06

Cori e orchestra - 5,36 Canzoni
del marinaio - 6,06 Arcobaleno mu-
sicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro
breve notiziario.

LOCALI

SARDEGNA

20 Musica leggera - 20,10 Tribuna
elettorale per le elezioni regionali
1961: Rappresentante della Giunta
Regionale - 20,16 Gazzettino sardo
(Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1
o stazioni MF 1).

SICILIA

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF 1).

23 Gazzettino della Sicilia (Catania 2 - Agrigento 2 - Messina 2 - Caltanissetta 2 - Palermo 2 e stazioni MF 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE

20 Oes Zeilzeichen - Abendnachrichten - Werbeübersagen - 20,15
Spezial für Südtirol (Electronic-Bozen)

- 21,15 « Film Magazin » bear-
beitet von Brigitte von Selva (Rate
IV - Bolzano 3 - Brannone 3 -
Brunico 3 - Merano 3).

21,30 Operettenmusik: Karl Millöcker
« Der betteltudent », Querschnitt
- 22,15 Jazz, gesungen und heute
von Dr. A. Pichler - 22,45 Das
Kaleidoskop (Rate IV).

23,30,35 Spätschichten (Rate IV -
Bolzano 2 - Bolzano 1).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

20-20,15 Gazzettino giuliano - « Il
porto », cronache commerciali
portuali a cura di Italo Orto (Trieste
1 a stazioni MF 1).

In lingua slovena (Trieste A)

20 Radiosport - Lettura programmi
serali - 20,15 Segnale orario -
Giornale radio - Bollettino meteo-
rologico - 20,30 Le grandi orche-
stre sinfoniche: Orchestra Sinfoni-
ca di Minneapolis - Beethoven:
Leonora, overture n. 3, op. 72 a)

Debussy: Tre notturni; Bartók:
Schizzi ungheresi; Stravinsky: Pe-
trouchka, scene burlesche in 4
quarti; Bollettino - Nell'intervallo
(ore 21,10 c.c.) Lettarura: Fran
Albrecht: « Ochevi esca », recen-
sione di Maurizio Lazzarini - 22 Ar-
te: VIII Hajdúk: Visite alla Sede del-
l'Unesco - 22,15 « Molodje per
la sera » - 23 Quintetto Gli Cip-
pini - 23,15 Segnale orario - Gio-
nale radio - Previsioni del tempo

- I programmi di domani.

VATICANA

20 Trasmissioni in polacco, francese,
ceco, tedesco. **21** Santo Rosario.
21,15 Trasmissioni in slovacco, por-
toghese, albanese, spagnolo, un-
gherese, latino. **22,30** Recita di
Orizzonti Cristiani. **23,30** Trasmis-
sioni in cinese.

ESTERI

MONTECARLO

20,05 « Radio Match », gioco di Noël
« Coutissou », **20,20** Il valzer eterno.
20,30 « La scoperta di Nanette »:
« L'archeologia », **20,45** « Envol de
fleurs », **21** « Les Re », commedia di
Fiers e Caillavet. **22,05** « Un po'
di fisarmonica. **22,30** Opera Ma-
gazine.

GERMANIA

20 « Il protocollo di una malattia ».
1) Giudizi o pregiudizi: L'opilessia
nella penombra della storia, radio-
sintesi di Heinz-Günter Dethers con
alcune varie. **20,40** Musica da ballo.
21,45 Notiziario. **23,30** Musica in-
glese antica di Tye, Dowland e
Gibbons, eseguita dal Seltire Sing-
ers e del Gruppo strumentale Fer-
dinand Conrad. **0,10** Musica leg-
gera a da ballo. **1,05** Musica fino

MONACO

20 Concerto del Residenzorchester di
Den Haag, diretto da Willem van
Oortrop (Santi: Theodor Olof o Her-
mann Krebbers, violino) Alfons
Oleppacher: Suite « Electra »; Henk
Bedings: Concerto per violino a
orchestra; Claude Debussy: « Ibe-
ria »; Maurice Ravel: « Daphn »;
Cloc » Suite n. 2. **22** Notiziario.
22,40 Musica leggera. **23,20** Melodie
e rimi. **0,05** Musica leggera.
1,05-2,30 Musica varia.

SUEDWESTFUNK

20 Cronaca cinematografica. **21** Tre-
cento anni del Drury Lano-Theatre,
storia con musica, di Joachim
Horn. **22** Notiziario. **22,45** Gottfried
von Einam: a) Ballata per
orchestra, b) Sonata per pianofor-
to, c) « Tursandaz », 4 episodi
per orchestra, d) Quattro Lieder,
e) Scene sinfoniche per orchestra
(Annelies Kupper, soprano, Maria
Bergmann e Gerty Herzog, piano-
forte). Radiorchestra diretta da Er-
nest Bour e da Hilmar Schütz. **0,10-
5,40** Musica da Monaco.

INGHILTERRA

ONOE CORTE

20 Stravinsky: « L'uccello di fuoco ».
20,30 Il trio Hadley Ward, Harry
Gold e la sua banda « Jeannio
Garrard. **21,45** Concerto con la par-
tecipazione del basso Ovid
Cuozyn, del pianista Clifton Hell
e del duo di clarineti Konnett
Martin - Michael Mayorowitz. Mo-
zart: Melodica: C. Ph. E. Bach:
Duette in si bemolle; Ostin (aleb.
Honor Sarlin); « Le Coucou »;
Strauss: Melodica: Glazunoff: Ade-
gio: Alan Frank: Suite. **22,30** Con-
certo diretto da Reginald Kilbey,
con la partecipazione del cantante
Edmund Hockbridge a del com-
plesso vocale George Mitchell.
23,15 Musica richiesta.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

20 Four: « Mesquos et Bergamas-
ques », « La fleur de la nuit », **20,15**
« Impazienza del cuore ». **22,15**
Notiziario. **22,20** Magazzino di
film.

MONTECENERI

20 Canzonette in passerella. **20,15**
« Ricordanza della mia vita », ro-
manzo di Luigi Santambri. Adat-
tamento radiofonico di Franco De
Lucchi. III puntata. **21** Una sera a
Vivione con l'orchestra Val-Borg.
21,30 Egli: « La tentazione di San-
Antonio ispirata da arie a vari del
XVIII secolo », per baritone,
quartetto d'archi e orchestra d'ar-
chi diretta da Jean Meylan. Soli-
stae: Pioro Mollet. **22** Melodica a
rimi. **22,35-23** « L'aria del jazz ».

SOTTESI

20,15 « Sacro matto », di Roland
Jay. **21** « Odissepardi », di Jean
Fontino. **21,45** Concerto dell'or-
chestra da camera di Losanna di-
retto da Hans Leug. Cirrus: « Il
fanatico burlesco », sinfonia;
Pierre Gabriel Barlez: Concerto
per corno inglese a orchestra; Re-
mouet: Musica da camera d'archi
n. 1. **23,23,15** « Aperto di notte »,
di Emilio Gardes.

TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo Industriale e Agrario

11.30 Classe prima:

- a) Esercitazioni di lavoro e disegno tecnico
Prof. Nicola Di Maccio
- b) Lezione di musica e canto corale
Prof.ssa Gianna Perea Labla

- c) Lezione di italiano
Prof.ssa Diana di Sarra Capriati
- d) Lezione di disegno ed educazione artistica
Prof. Enrico Accatino

12.55 Classe seconda:

- a) Lezione di motomotico
Prof.ssa Maria Giovanna Platone
- b) Osservazioni scientifiche
Prof. Salvatore D'Agostino

- 13.55 Due parole tra noi
Prof.ssa Maria Grazia Puglisi
- Incontri
Visite della Telesquadra al Posti d'Ascolto di Telescuola

14.10 Classe terza:

- a) Osservazioni scientifiche
Prof.ssa Ivoletta Voliario
- b) Esercitazioni di lavoro e disegno tecnico
Prof. Gaetano De Gregorio
- c) Storia ed educazione civica
Prof.ssa Maria Mariano Gallo

15.30-16.30 XLIV GIRO CICLISTICO D'ITALIA ORGANIZZATO OALIA - GAZZETTA DELLO SPORT

MILAZZO - Ripresa diretta dell'arrivo della 6ª tappa (Palermo-Milazzo)
Telecronisti Giuseppe Albertini, Adone Carapezzi, Adriano Dezan e Paolo Rosi
Ripresa televisiva di Ubaldo Parenzo

La TV dei ragazzi

17-18 a) GIRAMONDO

Cinegiornale dei ragazzi

Sommario:

- Olanda: Navi vecchie e nuove
- Giappone: Il club dei giardinieri
- Belgio: La brigata dei 300 mila
- Italia: Scuola viaggiante in Sardegna
- Canada: La toletta dei barboncini
- Cartoni animati: Pow Pow e lo scalfatto - Pow Pow e il suo bal papero
- b) IL PASSATEMPO
Rubrica settimanale di giochi a cura di Ada Tommasi De Miceli
Presenta Febo Conti
Regia di Cesare Emilio Galini

Ritorno a casa

18.30

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GONG

(Appretto Volastir - Comitato Italiano Latte)

18.45 PERSONALITÀ

Rassegna settimanale per la donna, diretta da Mila Contini

Regia di Maria Maddalena Yon

19.30 SINTONIA - LETTERE ALLA TV

a cura di Emilio Garroni

19.45 ITALIA '61

Visita alla Mostra Storica dell'Unità d'Italia, alla Mostra delle Regioni Italiane e all'Esposizione Internazionale del Lavoro

A cura di Gianni Bisiach, Vittorio Di Giacomo e Gian Maria Tabarelli

Ribalta accesa

20.30 TIC-TAC

(Saita - Chlorodont)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

ARCOBALENO

(Gruenland - Radio Alcecho Bacchini - Y'oga Massalombarda - Zignago)

PREVISIONI DEL TEMPO - SPORT

SERVIZIO SPECIALE DEL TELEGIORNALE PER IL XLIV GIRO D'ITALIA

21.10 CAROSELLO

- (1) Supercortemaggiore - (2) OMOpù - (3) Otto Dante - (4) L'Oreol - (5) Idriz I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Adriatica Film - 2) Film-IRIS - 3) Recta Film - 4) Slogan Film - 5) Paul Film

21.25

ERANO TUTTI MIEI FIGLI

Dramma in tre atti di Arthur Miller

Traduzione di Bruno Fonzi

Personaggi ed interpreti:

Joe Keller Sato Randone
Kate Keller Evi Maltagliati
Chris Keller Alberto Lupo
Ann Deever Lucilla Morlacchi
George Deever Raoul Grassilli
Dottor Jim Bayliss

Sue Bayliss Giulio Grola

Frank Luby Pina Cel

Lydia Luby Silio Spaccati

Scene di Ludovico Muratori

Costumi di Maria Teresa Stella

Regia di Eros Marchi

(Registrazione in prima esecuzione)

24

TELEGIORNALE

Edizione della notte



Mila Contini cura « Personalità », la rassegna settimanale per la donna (ore 18,45)

...è diventata la scrittura facile per

dai pittori alla maestra, dal bambino al tecnico, negli uffici, nei negozi, nelle scuole, nelle industrie,

tutti



LAMPOGRAF LAMPOSTYL

soddisfano qualsiasi esigenza pratica ed estetica: comodi e facili nell'impiego, scrivono con tratto intenso, nitido ed uniforme, su qualsiasi materiale
10 colori brillanti, essiccazione immediata.



pittori
studenti
progettisti

magazzini
archivi
spedizioni

scuole
uffici
contabilità

negozi
vistrine
esposizioni

LAMPOGRAF - LAMPOGRAF GIGANTE
LAMPOSTYL - LAMPOSTYL TASCABILE
LAMPOCOLOR PER RAGAZZI

prodotti garantiti

PRESBITERO

Una commedia di Miller

Erano tutti miei figli

ore 21,25

E' da preferirsi una commedia utile a una commedia bella, una commedia bene intenzionata ad una commedia ben riuscita? Questo, in parole povere, il problema critico, che, su un piano indiscutibilmente elevato e di alta rispettabilità, si pone nel caso di Arthur Miller, indubbiamente, a nostro avviso, il maggior autore americano vivente ad onta d'una relativamente scarsa produzione. Per Shaw, ad esempio, non ci sarebbero stati dubbi. Egli nemmeno concepiva un teatro che non si proponesse una ben precisa influenza educativa sul pubblico, che fosse privo di uno scopo di elevazione, di protesta, magari soltanto d'informazione, morale, sociale, politica od altro. Piace figurarsi l'autore drammatico oltretutto un uomo sinceramente impegnato e profondamente compromesso col proprio tempo, anche un ardentissimo combattente di prima linea nelle battaglie ideali. Shaw aveva perfettamente ragione asserendo che, per quanto concerne gli autentici capolavori della scena, non ne conosceva uno che facesse eccezione a codesta regola generale. Dimenticava soltanto che, se erano stati così, lo erano stati senza una deliberata volontà e senza un calcolato proponimento, per il semplice fatto che l'autentica poesia non può non coincidere con un'implicita verità etica. Trattandosi di Miller, si potrà dire che dal capovolgimento dei termini di tale rapporto deriva

talvolta un'impressione di meccanicità preordinata, di tesi da dimostrare aprioristicamente, che comprometta i risultati artistici; non si può misconoscere e non apprezzare una consapevolezza morale e un rigore alieni dai compromessi fin troppo conosciuti e praticati da numerosi suoi colleghi.

La parte di testimone del tempo e del costume e giudica della realtà e della società non è né facile né comoda nemmeno in America; e tanto meno per un ebreo: si ha un bel dire, certi pregiudizi persistono anche là dove sembrano superati. Ne seppe, del resto, qualche cosa al tempo della caccia delle streghe del senatore Mac Carthy di famigerato ricordo. Si vide allora la tempra dell'uomo. La sua risposta la dette dal palcoscenico con *Il Crogiuolo*: un coraggioso atto di denuncia, una chiamata di correo proprio in una storia, medioevale ma, non per questo, meno attuale, di caccia alle streghe. Soltanto da simili posizioni di responsabilità e di rischio può nascere un teatro moderno. E', in fondo, ancora e sempre, l'esempio del vecchio Ibsen il quale rispondeva a cannonate dalla ribalta ai suoi denigratori; soltanto, nel caso suo, le risposte erano capolavori. A questo proposito, c'è stato un critico americano il quale, con un semplicismo non costituito da un fondo di verità, volle dimostrare una diretta derivazione da Ibsen sia di Miller sia del suo emulo Tennessee Williams: il secondo seguendo il filone psicologico



Salvo Randone (Joe Keller) e Evi Maltagliati (Kate) sono i protagonisti della commedia

e torbido di *Edda Gobler*; il primo quello civile e polemico de *Un nemico del popolo*, nel senso, cioè, di restaurare la responsabilità individuale contro il determinismo, crepi l'avarietà, diciamo la fatalità delle forze sociali; motivo, questo, sul quale insistette il repertorio americano nel decennio fra il trenta e il quaranta, dopo di che tirò, come si dice, i remi in barca; un po' per prudente opportunismo, considerata l'aria che tirava; un po' per il naturale esaurimento insito nel difetto d'origine di una corrente che era quella di contaminare e, in qualche caso, confondere il teatro con l'inchiesta giornalistica, insidia a cui i soli a sottrarsi furono appunto i due « intellettuali » Miller e Williams.

Sia come sia, Miller ci è caro forse soltanto perché, alla resa dei conti, vede e giudica l'America con gli occhiali della cultura europea. Da un secolo a questa parte, il teatro, il teatro europeo non ha fatto che raccontarci dei fallimenti. Ebbene, tutta le commedie dell'autore della *Morte di un commesso viaggiatore*, non una eccezzuola, sono storie di fallimenti — fallimenti dell'individuo nell'ambito più vasto della crisi d'una società — a cominciare proprio dalla prima: *Erano tutti miei figli* (1947), in programma, questa settimana, alla Televisione.

I profittatori di guerra, vecchio argomento sempre attuale e sempre scottante che abbiamo visto infinite volte salire in palcoscenico. L'industriale Joe Keller ha due grosse colpe sulla coscienza; non sono ancora dei rimorsi

ma sono delle inquietanti angosce morali che lo faranno inevitabilmente crollare: una ventina di giovani aviatori precipitati a causa di una sua fornitura all'esercito statunitense di aeroplani dai motori imperfetti sapendo che erano imperfetti; e la condanna, al processo che ne è seguito, del proprio socio come responsabile della criminosa speculazione di cui lui solo fu colpevole. Cose che accadono in ogni guerra, in ogni paese e in ogni esercito.

Dei due suoi figli, uno è scomparso in combattimento e sua madre, la signora Keller, non vuole, non può ammettere che sia morto. Essa vive nella dolce, testarda, assurda persuasione che debba tornare, un giorno. Per questo, si oppone, in ogni modo a che l'altro figlio rimasto, lo schietto, fiducioso e generoso Cbris il quale respira nella vita e nell'ammirazione del proprio padre, sposi Annie che, del fratello scomparso, è stata la fidanzata. Nemmeno a farlo apposta — sono cose che accadono più frequentemente nelle commedie e nella vita — Annie è figlia dell'ex socio condannato. Essa ha un fratello. Parlando col padre in carcere, egli è venuto a conoscere come stanno veramente le cose a ciò che il vero colpevole è Keller. E, ad esso, si decide a chiedere spiegazione.

Ed ecco, via via, in quella ricca famiglia apparentemente serena, col passato ormai passato, si insinua un generale malessere, una non ben definita inquietudine. Le decisioni più semplici e ferme, si spuntano di fronte all'evanescenza delle

ragioni degli altri, quelle confessate e quelle inconfessabili, quelle coscienti e quelle inconsapevoli. Ma la spiegazione non può essere più oltre procrastinata. E spiegazione vuol dire resa dei conti. Keller deve mettere le carte in tavola e confessare la verità. Si capisce ora, se ne è resa conto da tempo la madre, e per questo non poteva ammettere la morte del figlio, che la responsabilità di quell'uomo non si limita ai venti ragazzi morti ma si estende a tutti gli altri soldati periti nella guerra. La conferma viene dai morti attraverso la conoscenza che li disperso si era suicidato avendo saputo della colpa paterna. Un suicidio per disperazione, in funzione di protesta.

La commedia esprime una verità ovvia ed austera nei moduli d'un'abile e fin troppo ben congegnata teatralità. Essa tempera però una meditata retorica, alla quale è, forse, di troppo il suicidio di Keller, con un quadro di quotidiana realtà familiare, un bisogno di unione, di solidarietà, di rispetto, che rende semplice, veritiero e commovente il motivo patetico della paternità che ogni uomo è tenuto ad estendere dai propri figli a tutti i giovani che combattono; e mentre smussa apparentemente i termini di una polemica, anzi di una requisitoria, ne rende più persuasiva e grave la condanna. L'umanità continua a trascinare lungo il proprio itinerario il simbolico cadavere nella stiva di Ibseniana memoria. Ed è giusto e bene non perdere occasione di ricordarlo.

Carlo Terron



Altri interpreti di « Erano tutti miei figli »: Giulio Girola (Jim Bayliss) e Pina Cel (Sue). La regia è di Eros Macchi

NAZIONALE

- 6.30** Bollettino del tempo sui mari italiani
- 6.35** Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell
- 7** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacce - * Musica del mattino
- Mattutine**
giornalino dell'ottimismo con la partecipazione di Gianni Agus (Motta)
- Iari al Parlamento**
- 8** Segnale orario - Giornale radio
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Il banditiere
Informazioni utili
Il nestre buengiorno (Palmolive-Colgate)
- 9** La fara musicala (Chlorodont)
- 9.30** Concerte del mattino
1) Wagner: a) Il crepuscolo degli Dei: Viaggio di Sigfrido sul Reno; b) Lohengrin: «Mal degli domandarmi»; Verdi: a) Don Carlos; «Dormirò sul nido mio nati»; b) Falstaff: «Sul fil di un somo eteso»
2) Rachmaninov: Rapsodia su un tema di Paganini op. 43 per pianoforte e orchestra: a) Introduzione; b) Tema e 24 variazioni (Solista Artur Schnabel - Orchestra Sinfonica di Chicago, diretta da Fritz Reiner)
3) Oggi si replica...
- 11** La Radio per le Scuole (per il secondo ciclo della Scuola Elementare)
Il bel Paese là dove il «si» suona: I panni in Arno (Monsoni) a cura di Guglielmo Valle
Il discorso della Montagna Beati i perseguitati per la giustizia, perché od essi oppartiene il regno dei Cieli I Beati Martiri dell'Uganda, a cura di Domenico Volpi
- 11.30** XLIV Gire d'Italia
Partenza da Palermo (Radioconaca di Nando Martellini, Sergio Zavoli e Paolo Valentini)
- 11.40** Il cavalle di battaglia di Leilo Luttazzi, Aura D'Angelo e Luciano Virgili (Invernizzi)
- 12** Musiche in erbita (Ola)

Abbonatevi alla RADIO o alle TELEVISIONI da 15 maggio al 30 giugno
li concenran a premi

GIUGNO RADIO TV 1961
soriaggi in i nuovi abboni Radin a TV par 35 giorni

UN PREMIO AL GIORNO
a scelta dei vincitori:
— autoveicoli Fiat 500 con autoradio
— viaggi per due persone (cas soggiorno) di 15 giorni in una delle principali città di Europa
— corredi a servizi di posateria d'argento del valore di mezzo milione ciascuna.

- 12.20** *Album musicala
Negli intervalli comunicati commerciali
- 12.55** Metronomo (Vecchio Romagna Buton)
- 13** Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo
XLIV Giro d'Italia
Notizie sulla tappa Palermo-Milazzo (Terme di San Pellegrino)
Carillon (Manetti e Roberts)
Zig-Zag
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavaller Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 13.30** IL RITORNELLO
cantato da Nilla Pizzi, Giorgio Consolini, Giuseppe Negroni, Carmen Rizzi, Mario Querci e Tomina Torrelli
Dirige Angelini (Salumificio Negroni)
- 14.14.20** Giornale radio
XLIV Gire d'Italia
Passaggio da S. Agata di Militello (Radioconaca di Nando Martellini e Sergio Zavoli)
Listino Borsa di Milano
14.20-15.15 Trasmissioni regionali
14.20 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia
14.45 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
15 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)
15.15 *Canta Perry Cemo
15.30 Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell (Replica)
- 15.55** Bollettino del tempo sui mari italiani
- 16** Programma per i ragazzi
Pierotti e Garibaldini
Romanzo di Giuseppe Ernesto Nucolo
Adattamento e regia di Alberto Casella
Secondo episodio (Registrazione)
- 16.30** *Sherry Regara e la sua orchestra
- 16.45** Università Internazionale
Guglielmo Marconi (da New York)
Robert Bralwood: Lo rivoluzione agricola
- 17** Giornale radio
Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
- 17.20** IL MONDO DELL'OPERA
Un programma di Franco Soprano
- 18.15** La comunità umsna
- 18.30** CLASSE UNICA
Emile Paruzzi - Problemi della lingua viva: L'italiano lingua europea
Giancarlo Reda - L'igiene mentale: La ripresa dell'attività dopo una malattia psichica
- 19** La voce dei lavoratori
- 19.30** La novità da vedere
Le prime del cinema e del teatro con la collaborazione di Edoardo Antin, Enzo Ferreri, Achille Flocio
- 19.50** XLIV Giro d'Italia
Servizio speciale di Paolo Valentini

SECONDO

- 9** Notizie del mattino
- 05'** Vecchi motivi per un nuovo giorno (Alax)
- 20'** Oggi canta Arturo Testa (Asipgas)
- 30'** Argento vivo (Supertrm)
- 45'** Romantico album (Lavabiancheria Condy)
- 10** — LA BANDERUOLA —
Rivistina barometrica esposta a tutti i venti di D'Onofrio, Gmez e Neili
Regia di Amerigo Gomez
— Gazzettino dell'appetito (Omopia)
- 11-12.20** *MUSICA PER VOI CHE LAVORATE
— Pochi strumenti, tanta musica
- 25'** Breve intervallo
Nino Frattini: Personaggi della cronaca
- 30'** Le nostre canzoni (Miro Lanza)
- 50'** Breve intervallo
Angelo Cavallo: Conti e cantori di Napoli
- 55'** Orchestra in parata (Doppio Brodo Star)
- 12.20-13** Trasmissioni regionali
12.20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12.30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria
12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzo e Molise, Calabria
- 13** Il Signore delle 13 presentazioni
Lello Luttazzi: 30 anni di swing (L'Orfeo)
- 20'** La collana delle sette perle (Lesso Gabeni)
- 25'** Fonolampo: dizionario delle canzonissime (Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - Primo giornale
- 40'** Scatola a sorpresa (Simmenthal)
- 45'** Il segugio: le incredibili imprese dell'ispettore Scott (Compagnia Singer)
- 50'** Il discobolo (Arriponi Trieste)
- 55'** Paesi, uomini, umori e aegretti del giorno
- 14** — I nostri cantanti! —
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** Segnale orario - Secondo giornale
- 40'** R.C.A. Club (R.C.A. Italiana)
- 15** — CANZONI PER L'EUROPA —
Melodie italiane per un Festival Europeo
Orchestra diretta da Angelo Glaemazzi (Replica) (Supertrm)
- 15.30** Segnale orario - Terzo giornale - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 15.40** Ritmo e melodia
XLIV Gire d'Italia
Fase finale e arrivo della tappa Palermo-Milazzo (Radioconaca di Nando Martellini, Sergio Zavoli e Paolo Valentini) (Terme di San Pellegrino)
- 17** — IL PENTAGRAMMA —
Panorami della musica nel mondo a cura di Vincenzo Buonassisi
- 17.30** Da Abbadda S. Salvatore la Radiosquadra trasmette
- IL VOSTRO JUKE BOX**
Un programma di canzoni scelte dal pubblico, presentato da Carlo Baltena
- 18.30** Giornale del pomeriggio
Ribalta dei successi Carisch (Carisch S.p.A.)
- 18.50** *TUTTAMUSICA (Formaggio Paradiso)
- 19.20** *Motivi in tassa
Negli intervalli comunicati commerciali
Il taccuino delle voci (A. Gazoni & C.)

- 11** — La cantata profana
Rossi: «Fertio un cavallero» (Ross De Liberte, soprano; Ornella Mercatelli, pianoforte); Stradella: «Ahi, che posar non puote» (Maria Teresa Pedone, soprano; Vincenzo Preziosa, basso; Ornella Mercatelli, pianoforte); Haendel: Cantata spagnola (Maria Par Urbea, soprano; Giorgio Favaretto, pianoforte)
- 11.30** Il gruppo dal sei
Poulenc: Concerto campestre per clavicembalo e orchestra: a) Allegro molto, b) Andante (Siciliana), c) Finale (Prato) (Clavicembalista Isabelle Nef - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Fulvio Vernizzi); Milhaud: 1) Concerto per batteria e orchestra (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Pietro Argento); 2) Seconda suite dal Dramma Sacro: «Profete»: a) Ouverture, b) Prelude e fuga, c) Pastorale, d) Notturno, e) Finale (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Arturo Basile)
- 12.30** Musica da camera
Couperin: Due pezzi: a) Les barricades misterieuses, b) Tic toc choc (Pianista Monique Haas); Albinoni (Trascuri Johan Gottfried Walther): Concerto in fa maggiore: a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro (Organista Luigi Ferdinando Tagliavini)
- 12.45** Il virtuosismo vocale
Haendel: Aria «Oh komm du Gott des Heils» dall'Oratorio «Sansone» (Controalto Marga Hoffmann); «Ocaratti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Sergio Cellidibache; Mozart: «Con ossequio», aria da concerto K. 210 (tenore Anton Dermota - Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferruccio Scaglia)
- 13** — Pagina scelte
Da «Taipi» di Herman Melville: «Capitolo diciannovesimo: Alcuni episodi di vita con i Taipi»
- 13.15-13.25** Trasmissioni regionali
13.15 «Listini Borsa»
- 13.30** Musiche di Schubert e Debussy
(Replica del «Concerto di ogni sera» di giovedì 25 maggio - Terzo Programma)
- 14.30** Musiche concertanti
Vivaldi (Reyla. Straube): Concerto grosso in fa maggiore per due oboi, fagotto, due corni, violino concertante e orchestra: a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Allegretto comodo (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferruccio Scaglia); Teuli: Doppio concerto per violino, pianoforte e orchestra: a) La gamba, b) Allegro con fuoco, c) Adagio (Franco Gulli, violino; Enrica Cavallo, pianoforte) - Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Carlo Felice Ciliario)
- 15.15** La sonata a due
Violinista Fausto Cocchia - pianista Alberto Clammarugli
Bach (Trascuri dell'organo, di Cocchia): Adagio; Hindemith: Sonata op. 11 n. 4: a) Adagio Fantasia, b) Tema con variazioni; Cocchia: Introduzione e Allegro
- 15.45-16.30** La sinfonia nel Novecento
Strawinsky: Sinfonia in tre tempi (1945): a) Ouverture, b) Andante, c) Con moto (Finale) (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Rudolf Alberti); Britten: Sinfonia da Requiem op. 20 (Orchestra Sinfonica del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Roberto Lupi)

RETE TRE

- 8.50** BENVENUTO IN ITALIA
Benvenuto in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
Notiziario dedicato ai turisti stranieri - Testi di Gasatone Mannozi e Riccardo Morbelli (Trasmesso anche ad Onda Media)
- (In francese) Giornale radio da Parigi
Rassegne varie e informazioni turistiche
- 15'** (In tedesco) Giornale radio da Amburgo-Celenie
Rassegne varie e informazioni turistiche
- 30'** (In inglese) Giornale radio da Londra
Rassegne varie e informazioni turistiche
- 9.30** Aria di casa nostra
Canti e danze del popolo italiano
- 9.45** Musiche spirituali
Bach: Prelude e fuga in do diesis minore (Pianista Pietro Scarpini); Beethoven: Sonata n. 32 in do minore op. 111: a) Maestoso - Allegro con brio ed appassionato, b) Arietta con variazioni (Pianista Wilhelm Backhaus)
- 10.15** Il concerto per orchestra
Petrassi: Concerto per orchestra n. 5: a) Molto moderato, presto, b) Andantino tranquillo, mosso con vivacità, c) Lento e grave (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Ettore Gracis); Morricone: Concerto per orchestra (Orchestra del Teatro «La Fenice» di Venezia diretta da Ermilina Romano)

TERZO

17 — * Il Lied romantico

Hugo Wolf

Trentatré Lieder da
 Italienisches Liederbuch
 Irmgard Seefried, soprano;
 Erik Werba, pianoforte
 Dietrich Fischer-Oleskau,
 baritono; Hartha Klust, piano-
 forte

18 — Orientamenti critici

Aspetti della critica tacita-
 na, a cura di Cesare Questa

18.30 Discografia ragionata

a cura di Carlo Marinelli

Heinrich Bibler

Balletti lamentabili - Sonata
 X (dalle « Mysteries »)
 - Mensa sonora, pars
 I - Sonata I (dal « Fidelium
 sacroprofanum »)

Georg Muffat

Sonata V (dall'« Armonico
 tributo ») - Sperantis gaudia
 (Suite 2^a dal « Florilegium
 primum »)

Complessi di Strumenti antichi
 e « Camera Academica »
 di Sallaburgo, diretti da Bernhard
 Baumgartner

19 — La mezzadria

Ultima trasmissione

Orientamenti politici e so-
 luzioni pratiche

a cura di Mario Bandini

19.30 Valentino Bucchi

Concerto lirico per violino e
 archi

Esecuzione del Complesso « I
 Musici »

Roberto Micheletti, violino;
 Carmen Franco, Gino Ghedi-
 ni, viole; Enzo Altobelli, Ma-
 rio Conturone, violoncelli; Lu-
 cio Bucarella, contrabbasso;
 Maria Teresa Garatti, clavi-
 cembalo

19.45 L'Indicatore economico

LOCALI

CALABRIA

12.20-12.40 Musica richiesta - (Sta-
 zioni MF II).

SARDEGNA

12.20 Motivi sud-americani - 12.40
 Notiziario della Sardegna - 12.50
 Musiche sardane (Cagliari 1 - Nuoro
 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).

14.20 Gazzettino sardo - 14.35 Scac-
 chiara (Cagliari 1 - Nuoro 1 -
 Sassari 1 e stazioni MF II).

SICILIA

7.30 Gazzettino della Sicilia (Caltan-
 issetta 1 - Caltanissetta 2 - Ca-
 tania 2 - Messina 2 - Palermo 2
 e stazioni MF II).

14.20 Gazzettino della Sicilia (Caltan-
 issetta 1 - Catania 1 - Palermo
 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni
 MF II).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7.15 Italianisch im Radio. Sprach-
 kurs für Anfänger, 49. Stunde -
 7.30 Morgensendung des Nach-
 richtendienstes (Rete IV - Bolza-
 no 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 -
 Merano 3).

8-8.15 Das Zeitzeichen - Gute Raiserl
 Eine Sendung für das Autoradio
 (Rete IV).

9.30 Leichte Musik am Vormittag -
 - 12.20 Für Eltern und Erzieher
 (Rete IV).

12.30 Mittagnachrichten - Werbe-
 durchsagen (Rete IV - Bolzano 3 -
 Bressanone 3 - Brunico 3 -
 Merano 3).

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete
 IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 -
 Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 -
 Paganella III).

13. Leichte Musik - 13.30 Berühmte
 Opernsänger; Toti dal Monte, So-
 prano; Georg Hann, Bass (Rete IV).

14.20 Gazzettino delle Dolomiti -
 14.35 Trasmissione per i Ladini de
 Badia (Rete IV - Bolzano 1 - Bol-
 zano 1 - Paganella I).

14.50-15 Nachrichten am Nachmittag
 (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano I).

17 Fünfuhre (Rete IV).

18 Bai uns zu Gast - 18.30 Jugend-
 funk - « Dokumente des III. Reli-
 gions » 1 Teil - 19 Volksmusik -
 19.15 Blick nach dem Süden -
 19.30 Italianisch im Radio. Wie-
 derholung der Morgensendung
 (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone
 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete
 IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 -
 Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 -
 Paganella III).

TRIESTE-VENEZIA GIULIA

7.30-7.45 Gazzettino giuliano (Tri-
 este 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e sta-
 zioni MF II).

12.25 Terza pagina, cronache delle
 arti, lettere e spettacolo e cura
 delle redazioni del Giornale Ra-
 dio (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udi-
 ne 2 e stazioni MF II).

12.40-13 Gazzettino giuliano (Tri-
 este 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e sta-
 zioni MF II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Tra-
 smissione musicale e giornalistica
 dedicata agli Italiani di oltre fron-
 tiere - Musica richiesta - 13.30
 Almanacco giuliano - 13.33 Uno
 sguardo sul mondo - 13.37 Pen-
 siero della Penisola - 13.41 Giu-
 liani in casa e fuori - 13.44 Una
 risposta per tutti - 13.47 Discorsi
 in famiglia - 13.55 Civiltà nostra
 (Venezia 3).

13.15-13.25 L'istituto borse di Trieste
 - Notizie finanziarie (Stazioni MF
 III).

14.20 Il giudizio di Parida - Raccon-
 to di Gianni Stupich - Adatta-
 mento di Enzo Giannamancheri -
 Compagnia di prosa di Trieste della
 Radiotelevisione Italiana - I nar-
 ratori: Giampaolo Bisson, Claudio
 Invernizzi; Paride: Mario Licata; Ve-
 nere: Nini Perno; Dione: Maria Pia
 Ballizzi; Giunone: Liana Derbi -
 Allestimento di Ruggero Winter
 (Trieste 1 e stazioni MF II).

14.55 Canzoni senza parole - Passe-
 rella di autori giuliani e friulani -
 Orchestra diretta da Alberto Cas-
 massime Condorzi - « Perché ci si
 ama innamorati » - Verbanzi - « Sono
 il tuo mondo » - Vierzoli - « Chiudo
 gli occhi » - Fagiolini - « Madonna
 bionda » - Pine Carminati - « Ri-
 cordi ancor? » - de Leitenburg -
 « Io l'amerò » - Luttazzi - « Sentimen-
 tale » - Russo - « Parliami d'a-
 more, chérie » - Manzetti - « Sincer-
 mente no » (Trieste 1 e stazioni
 MF II).

15.20 Nella rubrica « Friuli nel mon-
 do », a cura di Ernesto Pellizzari
 (Trieste 1 e stazioni MF II).

15.30-15.55 « Trio del circolo irie-
 lino del jazz » con Gianni Saferd
 (Trieste 1 e stazioni MF II).

in lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario -
 Giornale radio - Bollettino meteo-
 rologico - Lettura programmi
 7.30 * Musica del mattino - Nel-
 l'intervallo (ore 8) Calendario -
 8.15 Segnale orario - Giornale ra-
 dio - Bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Sette
 note - 11.45 Le glosse - Echi
 dei nostri giorni - 12.30 * Per cia-
 scuno qualcosa - 13.15 Segnale
 orario - Giornale radio - Bollettino
 meteorologico - 13.30 Musica a
 richiesta - 14.15 Segnale orario -
 Giornale radio - Bollettino meteo-
 rologico - 14.30 Fatti ed opinioni,
 rassegna della stampa - Lettura
 programmi serali.

17 I programmi della sera - 17.15
 Segnale orario - Giornale radio -
 17.20 * Canzoni e ballabili - 18
 Corso di lingua italiana, a cura di
 Janko Jaf. Lezione 40^a - 18.15
 Arti, lettere e spettacoli - 18.30
 Bach: Suite n. 5 in do minore
 per violoncello solo - Mozart: Sei
 danze tedesche - 19. Scuola ed
 educazione: Mara Kalen: « Crudeli-
 tà dei bambini » - 19.20 * Cale-
 scopio: Barnabas Bekos od i suoi
 triziani - Crazy Otto alla piano-
 - Cantano « Die Geschwister Bur-
 gsteller » - Suona l'orchestra Woody
 Herman.

VATICANA

7 Mese Mariano: « I popoli alla Ver-
 gine: A Maria » coro albanese -
 Meditazione di D. Giovanni Bona
 - Glaculatoria cantata da A. Tuccari
 - Santa Messa, 14.30 Radiogiornale,
 15.15 Trasmissioni estere, 17
 « Quarta d'ora della Sorellità » per
 gli infermi, 19.33 Orizzonti Cri-
 stiani - Discussione insieme a di-
 battito su problemi ed argomenti
 di attualità - Pensiero Mariano.

la via sicura

**Crescono
 sani belli robusti
 i bimbi allevati con
 Alimenti
 al Plasmon**

Pastina al Plasmon; è l'unica
 in commercio che, per l'aggi-
 giunta di Plasmon puro, è ri-
 ca di Proteine nobili e di con-
 seguenza costituisce un ali-
 mento completo di qualità su-
 periore.

La Pastina al Plasmon è gustosa,
 molto nutriente, di facile di-
 geribilità e raccomandata:
 per - il svezzamento
 per - i piccoli durante la scuola
 per - i sofferenti di stomaco
 per - le persone adulte od
 in età che hanno biso-
 gno di una alimenta-
 zione leggera ma nutriente
 e di facile digeribilità.

**alimenti al
 PLASMON**

NAZIONALE

20 — * **Motivi di successo**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone al giorno (Antonetto)

20,30 Sagnale orario - Giornale radio - Radiosport

20,55 Applausi a...
(Ditta Ruggero Benelli)

21 — Dall'Auditorium di Torino
Manifestazioni organizzate per celebrare il primo Cantinario dell'Unità d'Italia
Un secolo di musica: 1860-1960
Quarta manifestazione: Russia

CONCERTO SINFONICO
diretto da MASSIMO PRADILLA

con la partecipazione del basso Boris Christoff

Rimsky-Korsakov: Introduzione e corteo nuziale dalla opera « Il gallo d'oro »; Musorgskij: Dall'opera Boris Godunov: a) Aria della pendola (Moologio di Boris) (Solista: Boris Christoff); b) La Foresta di Krony (Tommaso Mercatelli, Mario Carlin, Angelo Mercuriali e Antonio Pietrini, tenori); Renato Gonzales a Alfredo Colella, basso; c) Morte di Boris (Boris Christoff, basso); Editta Amedeo, soprano; Stravinskij: Petruska, balletto
Maestro del Coro Ruggero Maghini
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
Nall'intervalli: Paesi tuoi

23 — La voce di San Giorgio
Vita di avvocato (XI)
a cura di Francesco Carnelutti

23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio
Dall'« Embassy » di Milano
Henry Ferraris al suo complesso

24 — Segnale orario - Ultimo notiziario - Previsioni dal tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonotte

SECONDO

20 * Segnale orario - Radiosera

20,20 XLIV Giro d'Italia
Servizio speciale di Nando Martellini e Sergio Zavoli
(Termine di San Pellegrino)

20,30 Zig-Zag

20,40 Nunzio Filogamo presenta

GRAN GALA
Orchestra diretta da Marcello De Martino - Regia di Riccardo Mantoni
(Palmolive-Colgate)

21,40 Radionotiziario

21,55 Parlamonia insiamo

22,25 La leggenda dal jazz a cura di Mino Caudana

22,55-23,10 Ultimo quarto
Notizie di fine giornata

TERZO

20 — * **Concerto di ogni sera**
Pietro Locatelli (1695-1764): Sinfonia Elegiaca

Lamento (Largo, alla breve moderato) - Grave, non presto) - La consolazione (Andante)

Orchestra Sinfonica di Vienna, diretta da Henry Swoboda
Robert Schumann (1810-1856): Concerto in la minore op. 54 per pianoforte e orchestra
Allegro affettuoso - Intermezzo (Andantino grazioso) - Allegro vivace
Solista Svyatoslav Richter
Orchestra Filarmónica di Varsavia, diretta da Stanislaw Wislowski
Frank Martin (1890): Passacaglia per orchestra d'archi
Orchestra da camera di Stoccarda, diretta da Karl Münchinger

21 Il Giornale dal Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21,30 A 25 anni dalla morte di Luigi Pirandello
PIRANDELLO DA SCOPRIRE

Programma a cura di Sandro D'Amico
Nuovi elementi per una biografia con particolare riguardo agli anni della formazione letteraria

22,15 La Rassegna
Cultura inglese
a cura di Maria Luisa Astaldi

22,45 Franz Joseph Haydn
Quartetto in re maggiore per chitarra, violino, viola e violoncello
José Fernandez, violino; Antonio Arias, viola; Carlos Bueno, violoncello; Narciso Yepes, chitarra
Arianna a Nasso Cantata per voce a clavicembalo
Irene Gasperoni Frattina, soprano; Flavio Benedetti Michelangeli, clavicembalo

Quintetto per flauto, oboe, clarinetto, fagotto e corno
Allegro con spirito - Andante quasi allegretto (Corale di S. Antonio) - Minuetto - Rondò (Allegretto)
Severino Gazzelloni, flauto; Pietro Accorroni, oboe; Giacomo Gandini, clarinetto; Carlo Tentoni, fagotto; Domenico Cecarossi, corno

The Spirit's Song
Anna Maria Rota, mezzosoprano; Giorgio Favaretto, pianoforte

23,45 Congado
Liriche di Vittoria Colonna
Galeazzo di Garsia a Giambattista Guarini

NOTTURNO

Dalle ore 23,05 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 45 pari a m. 355 e dalle stazioni di Canisassats O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

23,05 Musica per tutti - 0,36 Parola di primavera - 1,06 Canzoni per sognare - 1,36 Chiaroscuri musicali - 2,06 Invito all'opera - 2,36 Motivi in bianco e nero - 3,06 Canzoni musicali - 3,36 Canzoni Italiane - 4,06 Auditorium - 4,36 Tra jazz e melodia - 5,06 Canzoni per voi - 5,36 Archi in vacanza - 6,06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

LOCALI

SARDEGNA

20 Motivi da film - **20,10** Tribuna elettorale per le elezioni regionali **1967**: Democrazia Cristiana - **20,18** Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF 1).

SICILIA

20 Gazzettino della Sicilia (Catania 1 - stazioni MF 1).
23 Gazzettino della Sicilia (Catania 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE

20 Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Werbedurchsagen - **20,15** « Der Nachwächter » - eine Posse von Theodor Körner, Regie: Karl Margraf - **20,25** Melodien Rhythmen (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,30 Symphonische Musik: Grosse Künstler unserer Zeit: Yehudi Menuhin, Violine - Orchestra Philharmonia London - 1) C. Saint-Saëns: a) Introduzione and. moder. capriccioso Op. 28, b) Hawaiiana Op. 83; 2) E. Lalo: Spanische Sinfonia Op. 21 - **22,30** « Aus dem Schatz der deutschen Lyrik » Auswahl der Gedichte und verbindende Worte von E. Koller - **22,45** Das Kaleidoskop (Rate IV).

23,10-23,15 Spätnachrichten (Rate IV - Bolzano 2 - Bolzano II).

FRUILE-VENEZIA GIULIA
20-20,15 Gazzettino giuliano con « Piccole inchieste » su argomenti di cronaca triestina (Trieste 1 e stazioni MF 1).

In lingua slovena (Trieste A)

20 Radiosport - Lettura programmi serali - **20,15** Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - **20,30** * Parata di orchestra - 21 Cronache dell'economia e del lavoro - **21,15** Concerto di musica operistica diretto da Pietro Argento con la partecipazione del soprano Aureliano Amanti e del basso Ugo Trama - Orchestra di Roma della Radiotelevisione Italiana - **22** L'anniversario della settimana Tone Penko - 140 anni della nascita di Sebastiano Kneip - **22,15** La letteratura pianistica slovena, a cura di Janko Grilik - **22,45** « Echi dell'America latina » - **23,15** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

VATICANA

20 Trasmissioni in polacco, francese, ceco, tedesco. **21** Santo Rosario. **21,15** Trasmissioni in slovacco, portoghese, sloveno, spagnolo, ungherese, olandese. **22,30** Replica di Quirzoni Cristiani. **22,45** Trasmissione in giapponese. **23,30** Trasmissione in inglese.

ESTERI

ANDORRA

20 Varietà. **20,15** Musica per i giovani. **20,30** Fantasia sugli archi. **20,45** Il mercante di canzoni. **21** Musica in polifonia. **21,20** Canzoni.

21,50 Ballabili. **22** Buona sera, amici! **22,07** Ogni giorno, un successo. **22,10** Granados: « Goyescas ». **22,15** Club degli amici di Radio Andorra. **23** Dietro lo schermo. **23,45-24** José Luis.

AUSTRIA

VIENNA

20,15 Musica da ballo per i giovani. **21** Quiz per i buongusta della musica. **22** Notiziario. **22,15** Serata di danze. **23,10-24** Musica da jazz.

MONTECARLO

20,05 « Più felice di me », con Charles Aznavour. **20,45** Musica su tutte le labbra. **20,55** « Nella rete dell'ispettore V. », avventura di spionaggio. **21,20** Canzoni. **21,50** « Déjà hier », con Georgee Plante. **22** Vedetta della sera. **22,06** « Corrida Magazine ». **22,30** « La Fémie del jazz » presentata da Michel Godard. **23** « Musica al Campo Elisi », di Jean Fontaine. Presentazione di Edith Lancs.

GERMANIA

AMBURGO

20 Concerto sinfonico della Radiorchestra sinfonica diretta da Takashi Asahina. Chopin: Concerto in la minore per pianoforte a orchestra, op. 11; Musorgskij-Ravel: Quadri di un'esposizione, nell'intervallo: L'Invenzione di musica americana. **21,45** Notiziario. **22,15** Musica melodica. **23,15** Malodie e canzoni. **0,10** Opilii nelle notte. **1,05** Musica fino a mezzanotte.

MONACO

20 Le melodie del mese. **21** Musica da jazz dell'Oriente. **22** Notiziario. **22,40** Musica leggera. **0,05** Musica da ballo. **1,05-2,50** Musica da Colonia.

SUEDWESTFUNK

20 « Il giocoliere », intermezzo in 3 parti di Giuseppe Maria Landi. **21,15** Sarge Kachmannoff: Concerto n. 2 in do minore per pianoforte e orchestra; eseguito dalla Filarmónica di Leningrado, diretta da Kurt Sanderling (solista Svyatoslav Richter, registrazione della Radio sovietica). **22** Notiziario. **23,30-24** Musica da ballo da Berlino.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

20,15 Tosca, opera in tre atti di Giacomo Puccini. **23,30** Diletti. **23,45** « The Path to Rome », di Hilary Belloc, aggiornato da Edward Blighen, letto da John Westbrook. **0,06-0,36** Musica notturna.

PROGRAMMA LEGGERO

19,45 « La famiglia Archer », di Edward J. Mason. **20,31** « Meet the Huggers », di Eddie Maguire. I puntatori: « Making Sense ». **21** « The Flying Doctor », di Rex Rinehart. **22,15** Venerdì musicale. **23,40** Musica da ballo eseguita dall'orchestra Sydney Thompson. **0,31** Arnold Loam all'organo del teatro della BBC.

ONDE CORTE

20,30 Musica per gli innamorati. **21,20** Tosca, opera di Giacomo Puccini, diretta da Edward Downes. Atto III. **23,15** « Veniti domando », gioco.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

20 Un ritratto in note musicali. **20,30** « Ero su melgrado ». **21,10** Vive la Marche! **21,35** Max Regan: Serenata in sol maggiore, op. 141 per flauto, violino e viola; Richard Strauss: Serenata in mi bemolle maggiore, op. 7 per 13 strumenti e fiato (1881); Ernest Toch: Serenata in sol maggiore, op. 25 per 2 violini e viola. **22,15** Notiziario. **22,40** Musica da ballo.

MONTECENERI

20 Orchestra Radiosa. **20,30** Complessi vocali. **20,40-23** Concerto di ratto da George Stelli. Solista: pianista Montique Haas. Haydn: Sinfonia n. 92 in sol maggiore (Oxford); Mozart: Concerto in re minore K.V. 466; Beethoven: Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92.

SOTTENS

20,50 Premio Italo 1960: La Jeu d'Elzenberg, di Marion-Georges Valentini. Musica originale di Jean-Louis Martinet. **22** « La Ménestrelle ». Musica a strumenti antichi diretti da Hélène Teyssie-Willaumeur. **22,45-23,15** Jazz.

“Un secolo di musica,,

nazionale: ore 21

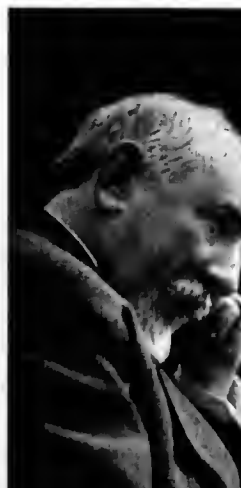
Diretto da Massimo Pradella, il concerto delle serie « Un secolo di musica » riguarda questa volta la Russia a presenta composizioni di Rimsky-Korsakov — l'« Introduzione e corteo » di Musorgskij — tre brani tra i più significativi del Boris Godunov cantati da Boris Christoff — e la partitura integrale del balletto Petruska di Stravinskij.

I legami che uniscono questi tre musicisti sono noti: Rimsky-Korsakov e Musorgskij fecero parte, con Balakirev, Cui e Borodin, dal gruppo dei « Cinque », uniti nello scopo di creare una scuola nazionale, trando ispirazione e, per così dire, la mataria prima dal loro linguaggio sonoro dal ricchissimo patrimonio, fin allora quasi inesplorato, e comunque negletto dai compositori « colti », del folclore musicale russo. Rimsky-Korsakov, inoltre, fu il maestro a influenzare direttamente il primo Stravinskij: quello di Petruska, appunto, che proprio dal Gallo d'Oro riprende, oltre che la smagliante magia orchestrale, quell'alternanza o quel miscuglio di bizzarria e di poesia, di guignolesco e di fiabesco, di beffardo a di seducente, di ingenuità a di raffinatezza, che dà tanto sapore a quella capricciosa creazione del suo insegnante.

Compiuta nel 1907, l'opera in tre atti Il Gallo d'Oro si ispira ad un racconto fiabesco di Pushkin, narrante di un Re che riceve in dono da un Astrologo un gallo d'oro, che col suo chiacchierino deve avvertirlo nei



Massimo Pradella dirige il concerto sinfonico delle 21



Luigi Pirandello

- SERA

Serata russa

momenti di pericolo. Ma poiché il Re si rifiuta di dare in ricompensa all'Astrologo una bella Regina (che lui stesso sta per sposare) e lo colpisce mortalmente il gallo d'oro uccide a sua volta il Re confiscando gli il becco nel cranio, e compare con la Regina.

Siamo, come si vede, ben lontani dal drammatico realismo del Boris, di questo celebre capolavoro del teatro musicale russo di cui vengono eseguite tre pagine notissime, la cosiddetta « aria della pendola », la scena della foresta e quella della morte del protagonista.

Il balletto Petruska è l'opera più popolare di Stravinskij, si che ne ricordiamo brevemente il soggetto: nel frastuono di un baraccone da fiera, la marionetta Petruska — il Pierrot russo — ama segretamente la Ballerina, ma questa gli preferisce il Moro, sensuale e grasso, che, urtato dal timido e inoffensivo rivale, finisce per ammazzarlo brutalmente.

Petruska — è stato detto — « scoppiò come una bomba » nell'ambiente musicale degli inizi del nostro secolo, dissolvendo le nebbie dell'impressionismo, frantumando le macchinose costruzioni sinfonistiche pervase da un dubbio lirismo, e aprendo la stagione della musica nuova: lineare, chiara, autonoma e sostenuta da un sentimento sobrio e virile, intensamente essenziale e nemico della retorica sentimentale.

Questo balletto ebbe il balzamento a Parigi, il 3 giugno 1911, al Teatro dello Châtelet, presentato dalla compagnia di Diaghilev e diretto da Pierre Monteux.

n. c.



Il basso Boris Christoff, che nel concerto di questa sera, diretto da Massimo Pradella e dedicato alla musica russa, canterà tre brani del « Boris Godunov » di Mussorgski

A cura di Sandro d'Amico

Pirandello da scoprire

terzo: ore 21,30

Parse non sono molti i capitoli della biografia pirandelliana che restano, più che da scoprire del tutto, da illuminare con intelligente attenzione: alcuni fra essi, infatti, possono rivestire una particolare importanza per la comprensione di certi aspetti della carriera letteraria e teatrale di Pirandello. Si sa, ad esempio, che gli anni universitari dello scrittore furono vissuti fra Roma e Bonn ma solo superficialmente si è avuto modo di sapere che il trasferimento presso l'università tedesca non avvenne tanto per una libera scelta quanto per una serie di eventi che quell'espatrio resero quasi necessario. Nardelli — uno dei biografi di Pirandello — ha accennato a uno scontro fra l'allievo e il

professore di latino, Occioni, scontro che si concluse con il deferimento di Pirandello al Consiglio dei professori: ma certamente l'incidente non era che l'aspetto più evidente d'una insofferenza mal repressa per l'ambiente universitario romano e per i metodi d'insegnamento allora in voga. Un altro aspetta poco noto della carriera di Pirandello è anche quello che riguarda la sua formazione letteraria nella Roma fine secolo, le prime pubblicazioni di poesie e racconti, i primi contatti con i rappresentanti della cultura del tempo. E' certo che Pirandello fu a lungo un isolato; furono pochi in realtà ad accorgersi di lui: la rivista di maggior nome alla quale si trovò a collaborare in quegli anni fu il Marzocco dei fratelli Orvieto, alla Nuova Antologia dava soltanto delle note critiche.

Uno dei fattori del ritardato riconoscimento di Pirandello dovette indubbiamente consistere nella sua avversione al dannunzianesimo, ma è probabile che altre ragioni giocarono a sfavore dello scrittore. Di questi ed altri argomenti (come i primissimi contatti con il mondo del teatro) tratterà la trasmissione, curata da Sandro d'Amico, che ascolterete dai microfoni del Terzo Programma nel ciclo dedicato al grande drammaturgo: alla trasmissione, nel corso della quale sarà data lettura di lettere e di documenti inediti, parteciperanno altresì brevi interviste personalità del teatro e della letteratura le quali porteranno il loro diretto contributo alla trattazione di argomenti di così vivo interesse.

a. cam.



forza !

Ecco un ragazzo che vince allegramente. Vince senza impegnarsi: è un fuoriclasse.

Correvano anche gli altri, e molto, ma che volete, il più forte era lui.

Si capisce: fin dai primi anni di vita, non gli hanno fatto mancare la sua tazza di Ovomaltina, calda o fredda, secondo la stagione.

Ovomaltina dà forza !

DR. A. WANDER S. A. VIA MEUCCI 39 MILANO

POKER RECORD
MILANO - GRATTACIELO VELASCA/R
FONOVALIGIE
CON 20 DISCHI REGALO L. 12.700
DISCHI MICRO SOLCO - 33 giri
10 CANZONI A L. 800
RICHIEDETE I NOSTRI CATALOGHI

SI... SI... SI... eccomi di nuovo



Buonasera...
questa sera
in Carosello
Vi presento
Raffaele Pisu
in

**SEMBRA
FACILE
fare il minatore**



Il programma è offerto dalla ditta **BIALETTI**
produttrice del frullatore GO-GO



*mal di testa, nevralgie
dolori femminili!*

la **SUPPOSTA
dr. KNAPP**

elimina rapidamente
il dolore
(senza disturbare lo stomaco)

SPRAY
e... piedi sani
deodorati per
tutto il giorno

DEO-SPRAY rinfrescante, deodorante, antisettico, bactericida. Deodora, rinfresca, vivifica i tessuti, rende la pelle morbida, sana. **PEDO-SPRAY**, speciale per l'interno delle scarpe; contro la traspirazione e la fungosi. Dona freschezza e perfette condizioni igieniche alle vostre scarpe.



Gli Spray sono in vendita presso farmacie, ortopedici e sanitari contraddistinti dal marchio ovale Dr. SCHOLL'S on'organizzazione che da oltre mezzo secolo è al servizio del comfort del piede.

Dr. Scholl's



STUDIO SPRINT

11.30 ROMA - INAUGURAZIONE DELLA IX FIERA CAMPIONARIA NAZIONALE

Telecronista Tito Stagno
Ripresa televisiva di Giuseppe Sibilla

TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo Industriale e Agrario

12 - Classe prima:

- a) Esercitazioni di orologio Prof. Fausto Leonori
- b) Lezione di educazione fisico Prof. Alberto Mezzetti
- c) Storia ed educazione civico Prof.ssa Lidia Anderlini

13.10 Classe seconda:

- a) Esercitazioni di lavoro e disegno tecnico Prof. Gaetano De Gregorio
- b) Lezione di economia domestica Prof.ssa Anna Marino
- c) Lezione di francese Prof. Enrico Arcaini

14.30-16 Classe terza:

- a) Lezione di economia domestica Prof.ssa Bruna Bricchi Posenti
- b) Lezione di tecnologia Ing. Amerigo Mel
- c) Esercitazioni di lavoro e disegno tecnico Prof. Gaetano De Gregorio
- d) Lezione di francese Prof. Torello Borriello

16.15-17.15 XLIV GIRO CICLISTICO D'ITALIA ORGANIZZATO DALLA GAZZETTA DELLO SPORT

COSENZA Ripresa diretta dall'arrivo della 7ª tappa (Reggio Calabria-Cosenza)

Telecronisti: Giuseppe Albertini, Adone Carapezzi, Adriano Dezan e Paolo Rosi
Ripresa televisiva di Giovanni Coccoresse

La TV dei ragazzi

17.30 Dal Teatro dell'Arte al Parco di Milano

ALLA FIERA DI MAGO ZURLO

Fantasia musicale a cura di Cino Tortorella
Regia di Carla Ragionieri

Ritorno a casa

18.30

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio ed Estrazioni del Lotto

GONG

(L'Oreal - Bebb Galbani)

18.50 UOMINI E LIBRI

a cura di Luigi Silori

19.20 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI

Radiotelevisione Italiana presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI

Corso di Istruzione popolare per adulti analfabeti
Insegnante Alberto Manzi (Replica registrata della 27ª lezione)

19.50 LA SETTIMANA NEL MONDO

Rassegna degli avvenimenti di politica estera a cura di B. Giordani, L. Serani e F. Tagliamonte

20.08 SETTE GIORNI AL PARLAMENTO

a cura di Jader Jacobelli
Realizzazione di Sergio Giordani

Ribalta accesa

20.30 TIC-TAC

(Dietecal 900 calorie - Aliaz)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

ARCOBALENO

(Motta - Dentifricio Signal - Mondia Knorr - Esso Standard Italiana)

PREVISIONI DEL TEMPO - SPORT

SERVIZIO SPECIALE DEL TELEGIORNALE PER IL XLIV GIRO D'ITALIA

21.10 CAROSELLO

- (1) Comay - (2) Frullatore Go-Go - (3) Invernizzi - (4) Monetti & Roberts - (5) Recoaro

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Incom - 2) Paul Film - 3) Ibis Film - 4) Paul Film - 5) Derby Film

21.25

L'AMICO DEL GIAGUARO

Spettacolo musicale a premi di Terzoli e Zapponi presentato da Corrado con Gino Bramieri, Marisa Del Frate e Raffaele Pisu
Balletto di Gisa Geert
Orchestra diretta da Mario Consiglio
Scene di Gianni Villa
Costumi di Folco
Regia di Vito Molinari

22.40 SERVIZIO GIORNALISTICO

23.10

TELEGIORNALE

Edizione della notte

TV - SABA



Jader Jacobelli, cui è affidata la rubrica « Sette giorni al Parlamento » in onda tutti i sabati alle ore 20,08

L'amico del giaguaro

ore 21,25

Seconda serata dell'Amico del giaguaro: il pubblico comincerà a prendere confidenza con questo spettacolo di varietà-quiz che ha buoni numeri per incontrare il favore generale; e dicendo numeri non alludiamo a quelli della tombola ma al meccanismo del gioco e ai « compiti » dei suoi protagonisti. Per la prima volta nella storia della TV, chi conduce il gioco non si occupa delle emozioni e delle incertezze dei concorrenti: nel migliore dei casi, non fa nulla per aiutarli. Non un suggerimento, non un consiglio, niente. Lui, l'amico del giaguaro, sta dalla parte del pubblico. Forse non sarebbe stato possibile trovare per questo ruolo un presentatore più adatto di Corrado, il quale ha il dono naturale dell'humour e il gusto della battuta un po' salace, insieme a una valida esperienza. Fu Corrado a rivelare a Corrado spigliato, piacevolesimo, « simpatico », proprio come gli diceva quel furbacchione di Xavier Cugat. Una « laurea », o press'a poco, per un attore che alla Radio ha passato tutta la giovinezza (l'unica volta che lo vedemmo commosso, fu durante un'affettuosa e nostalgica rievocazione dei suoi primi passi artistici, del tempo, cioè, in cui faceva l'annunciatore, quando diceva ancora: « Roma - Stamane si è riunito il Consiglio dei ministri... »).

Ora è molto probabile che Corrado diventi anche più popolare di quanto lo fosse all'epoca di Controcanale; i suoi etti di fagioli, nelle sere del sabato, saranno un facile pretesto per un'oretta di divertimento, mentre il « fagiolo d'oro », che costituisce l'appen-



Il regista Vito Molinari e la coreografa Gisa Geert. Qui a fianco, la cartella riservata al telespettatore

TO 27 MAGGIO

I fagioli del sabato sera

dice della tombola, potrà diventare il «feroce Saladin» (opportunamente aggiornato) del celebre concorso di parecchi anni or sono.

Terzoli e Zapponi, autori del nuovo spettacolo-quiz messo in onda da Vito Molinari, hanno pensato ai fagioli per dare alla trasmissione quel carattere di familiarità e di semplicità che illustrammo nel numero 20 del «Radiocorriere». Durante le prove della prima puntata abbiamo visto Gino Bramieri preparare scrupolosamente una parodia delle famose gemelle Kessler che per circa tre mesi furoreggiarono, ogni sabato, sul rettangolo luminoso di Giordino d'inverno. C'è stato un periodo — tutti lo ricorderanno — in cui queste due brave e belle sorelline erano al centro dei nostri discorsi; ci preoccupava persino la loro linea; le signore dicevano che dovevano mangiare sempre le stesse cose, altrimenti una delle due sarebbe diventata più grassa e addio coppia... Ebbene, il comico milanese ha pensato a questa parodia proprio per spiegare ai telespettatori che *L'amico del giaguaro* sarà una trasmissione tranquilla, un gioco tra amici, senza timor panico, senza suspense alla Hitchcock. Bramieri è uno dei personaggi fissi della trasmissione, insieme con Corrado, Raffaele Pisu, Marisa Del Frate e Roberto Villa. Gli altri attori o cantanti che fanno parte del cast mutano, o possono mutare, da una settimana all'altra. I cinque sopra citati hanno i loro ruoli ben stabiliti, che mantengono nel tempo.

Abbiamo già avuto modo di spiegare che uno dei «motivi» caratteristici dell'*Amico del giaguaro* vuole essere il costante riferimento all'attualità; ad essa, infatti, intende



Marisa Del Frate, la popolare cantante-soubrette, è fra i personaggi fissi della rubrica

anche collegarsi al personaggio interpretato, settimana per settimana, da Raffaele Pisu, il quale illustra ogni volta un fatto, cioè svolge a modo suo (e il modo, con Pisu, non può essere che umoristico) una inchiesta. Il termine, oggi tanto di moda, viene ripreso dalla TV e corredato di inserti filmati, di notizie varie, di cronache dettagliate; il tutto al servizio del quiz, cioè a suo sostegno: un'altra occasione che i concorrenti al teatro della Fiera di Milano, e i telespettatori a casa loro, hanno di indovinare e di vincere.

Che dire, infine, dell'aspirante notaio? Lucia o raddoppia aveva — si fa per dire, naturalmente — elevato questa professione alla vertiginosa altezza di un incubo. *L'omico del giaguaro* intende riparare. L'aspirante-notaio non assumerà un piglio cattedratico, non sarà inflessibile, non leggerà tre o quattro volte le contestazioni; anche lui sarà un amico, un altro amico del giaguaro, cioè del pubblico. Il ruolo è stato affidato a Roberto Villa, attore di prosa, divo dei telefoni bianchi, ex-idolo delle signore che oggi hanno quarant'anni e le

figlie al liceo. In *Controconale Villa* era soltanto la voce del «comandante»; ora gli hanno restituito il video. Anche questo è — nei suoi limiti — un merito che va riconosciuto alla nuova trasmissione, che per l'avvenire ci promette altri simpatici incontri, altri cantanti, altri quiz, altre risate. Il tutto illuminato dal sorriso di Marisa Del Frate che vuol portare sul teleschermo le sue fortune di cantante promossa, in un paio d'anni di passerelle, soubrette di primo rango.

I. M.

1	5	9	10	14
18	19	23	27	28
32	36	37	41	45

Soluzioni richieste:

Nome:

Indirizzo:



ri, da compilare, ritagliare e spedire, incollare su una cartolina, a Casella postale 400 - Torino

A COME
AFFARE
ABBONARSI
AL
RADIOCORRIERE-TV
È UN
AFFARE

prima

la crema miracolo

PRORASO

aiuta chi si rade

dopo

prabarba: prima di rasare ammorbidisce e prepara la barba, ammorbidisce e protegge la pelle.

dopobarba: dopo rasatura igienizza, idrata, dà freschezza ed elasticità dopo il rasoio elettrico restituisce alla pelle i grassi naturali che l'azione meccanica del rasoio le ha tolte.

campiona gratis

sarà spedita senza spese a chi invierà il proprio indirizzo a PRODOTTI FRABELIA Via Sacrambè 26 - PC - Firenze

FOTO-CINE
MARCHE MONDIALI

SPEDIZIONE IMMEDIATA OVUNQUE
PROVA GRATUITA A DOMICILIO
GARANZIA 5 ANNI

quasi L. 450
minima mensili
RICHIESTE RICCO E ASSORTITO

CATALOGO GRATIS

di apparecchi per foto e cinema,
accessori e binocoli prismatici

DITTA BAGNINI
ROMA - PIAZZA SPAGNA, 124

CALZE ELASTICHE
CURATIVE per VAMPI e FLEBITI
su misura a prezzi di fabbrica.
Nuovi tipi speciali invisibili per
donne, estrattori per uomo,
riparabili, non danno noia.

Gratis catalogo-prezzi n. 8
C.F.R. - S. MARGHERITA LIGURE

NAZIONALE

SECONDO

- 6.30** Bollettino del tempo sui mari italiani
- 6.35** Corso di lingua tedesca, e cura di A. Pellis
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - **Musica del mattino**
- Mattutino** giornale dell'ottimismo con la partecipazione di Gianni Agus (Motta)
- Leggi a sentenze ieri al Parlamento**
- 8** — Segnale orario - **Giornale radio** - Sui giornali di stamane, rassegne della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- Il banditore** informazioni utili
- Il nostro buongiorno** (Palmolive-Colgate)
- 9** — **Musica operatistica** (Laobiancheria Candy)
- 9.30** Concerto del mattino
- 1) Puccini: *Tocca, pagine scelte*: a) *Mattutino*, b) *Mario!*, c) *Vieni d'arte*, d) *O dolci mani*, e) *Son pronto*
- 2) List: *Mephisto valzer* (Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi, diretta da Karl Münchinger)
- 3) Oggi si replica...
- 11** — **La Radio per le Scuole** (per il secondo ciclo della Scuola Elementare)
- Biblioteca**, e cura di Giacomo Clives e Alberto Manzoni
- Una leggenda e un paese**, a cura di Anna Costantino
- 11.30** XLIV Giro d'Italia
- Parienza da Reggio Calabria (Radiocronaca di Nando Martellini e Sergio Zavoli)
- 11.40** Ultimissima
- Canzoni di repertorio (Innoemizi)
- 12** — **Canzoni napoletane moderne**
- Cantano Mario Abbate e Miranda Martino (Facilla)
- 12.20** **Album musicale**
- Negli intervalli, com. commerciali
- 12.55** **Metronomo**
- (Vecchia Romagna Baton)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
- XLIV Giro d'Italia**
- Passaggio da Vibo Valentia (Radiocronaca di Nando Martellini e Sergio Zavoli) (Terme di San Pellegrino)
- Carillon (Manetti e Roberts)
- Zig-Zag**
- Laoterno o uccello
- Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 13.30** **PICCOLO CLUB**
- Quertetto Cetre - Corrado Lojecono (L'Oréal)
- 14.12.20** **Giornale radio**
- XLIV Giro d'Italia**
- Notizie sulle tappa Reggio Calabria-Cosenza
- 14.20-15.15** **Trasmissioni regionali**
- 14.20 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia
- 14.45 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
- 15 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)
- 15.15** **Centra Claudia Villa**
- 15.30** Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Replica)
- 15.55** Bollettino del tempo sui mari italiani
- 16** — **SORELLA RADIO**
- Trasmissione per gli infermi
- 16.45** **Musica da camera**
- List: a) *Leggenda di S. Francesco d'Assisi* che predica agli uccelli; b) *Leggenda di San Francesco da Paola* che cammina sulle onde (Pianista Pietro Spada)
- 17** — **Giornale radio**
- Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
- 17.20** **Chiere fontana**
- Un programma di musica folklorica italiana
- 17.40** **La manifestazione sportiva di domani**
- 17.55** **I libri della settimana**
- Ritratto di Manzoni e altri saggi di Natalino Sapegno, e cura di Goffredo Belloni
- 18.10** **Nascita di un capolavoro**
- a cura di Luigi Calabria
- 18.25** **Estrazioni del Lotto**
- 18.30** **Piemonte - XVI Fiere**
- completarie intermedie
- Radiocronaca diretta della cerimonia inaugurale (Radiocronista Aldo Scimé)
- 19** — **Il settimanale dell'industria**
- 19.25** **Tutte le compagnie**
- I campanili di ogni regione, messi in collegamento da Emilio Pozzi
- 19.50** **XLIV Giro d'Italia**
- Servizio speciale di Paolo Valeotti

- 9** Notizie del mattino
- 05** **Vecchi motivi per un nuovo giorno**
- (Aiaz)
- 20** Oggi canta Julia De Palma (Asippa)
- 30** Edizioni di lusso (Superprima)
- 45** **Reverberi: Le mie preferenze** (Dip)
- 10** — **Renato Tagliani preacota**
- IL GIRAMONDO**
- Istantanee e interviste tra meridiani o paralleli
- **Gazzettino dell'appetito** (Omopia)
- 11.12.20** **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**
- Pochi strumenti, tanta musica
- 25** **Breve intervallo**
- Giorgio Luigi Bernucci: Piccole e grandi cose quasi sconosciute
- 30** **Le nostre canzoni** (Mira Lanza)
- 50** **Breve intervallo**
- Giuseppe di Bianco-Marcello Zanfagna: Persone che sembrano personaggi
- 55** **Orchestra in parata** (Doppio Brodo Star)
- 12.15** **Trasmissioni regionali**
- 12.20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania a per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
- 12.30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria
- 12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzo e Molise, Calabria
- 13** **Il Signore delle 13 presenze**
- Per sola orchestra (Gandini Profumi)
- 20** **Le collane delle sette perle** (Lesso Gabiani)
- 25** **Fonolampo: dizionario delle canzoniissime** (Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Primo giornale**

- 40** **Scatola a sorpresa** (Simmenthal)
- 45** **Il augurio: le incredibili imprese dell'ispettore Scott** (Compagnia Singer)
- 50** **Il discobolo** (Arrigoni Trieste)
- 55** **Paesi, uomini, umori e segreti del giorno**
- 14** — **I nostri cantanti**
- Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** Segnale orario - **Secondo giornale**
- 40** **Giradisco Music - Calsen e Affenich** (Soc. Gurler)
- 15** — **Ariele**
- Echi degli spettacoli nel mondo raccolti da Ghigo De Chiara
- 15.15** **Breve concerta**
- Musica da balletti
- Abel: *«Peau d'âne»*; Tre arte dal balletto: a) Moderato, b) Andante, c) Vivacissimo
- Orchestra «A. Sciaratti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Edgar Doeniz
- 15.30** Segnale orario - **Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 15.45** **Philips praesanta** (Melodicon S.p.A.)
- 16** — **Ritmo e melodia**
- XLIV Giro d'Italia**
- Fase finale o arrivo della tappa Reggio Calabria-Cosenza
- (Radiocronaca di Nando Martellini, Sergio Zavoli e Paolo Valentini)
- (Terme di San Pellegrino)
- 17.15** **I valzer di Strauss**
- 17.30** **UN'ORA CON LA CANZONE**
- e cura di Silvio Gigli
- 18.30** **Giornale del pomeriggio**
- Il quart d'ore Durlum (Durlum)
- 18.50** **MUSICA CON NOI**
- 19.20** **Motivi in tasca**
- Negli intervalli comunicati commerciali
- Il taccuino delle voci (A. Gazzoni & C.)

Porgy and Bess: Suite (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Arturo Rodzinski); Skalkottas: Cinque danze greche: a) Peloponnesiaca, b) Epitroica 15, c) Epitroica 20, d) Hoianon, e) Kleftica (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Hilmar Schatz)

12 **Suites**

Purcell: Suite n. 3 in sol maggiore, per cembalo: a) Preludio, b) Allemanda, c) Corrente (Clavicembalista Thurston Dart); Bach: Sonata in mi maggiore, per violino solo: a) Preludio, b) Loure, c) Gavotta in rondau, d) Menuet I, e) Menuet II, f) Bourrée, g) Giga (Violinista Johanna Martzy)

12.30 **Musiche per uno strumento**

A. Scarlatti: Gavotta (Chitarriista Enrico Tagliavini); Hindemith: Sonata seconda per organo (Organista Luigi Ferdinando Tagliavini)

12.45 **Musica sinfonica**

Rimsky-Korsakov: *Sinfonia in la minore su temi russi* op. 31: Allegretto pastorale (Orchestra Sinfonica di Roma diretta da Fulvio Vernizzi); Rossellini: *Concorno del ritorno*, per orchestra (Orchestra «A. Sciaratti» di Napoli, diretta da Massimo Freccia)

13 — **Pagina scelte**

Da «Critica e arte» (Libro II) di Giosuè Carducci: «La poesia non muore».

13.15 **Musica musicale**

Frank: *Allegretto* (Chitarriista Andrea Segovia); Wieniawski: *Scherzo* Jarnetta op. 16 (violinista Nathan Milstein, pianista Artur Balsam); Sibelius: *Improvisation* op. 5 n. 5 (Pianista Hans Fazzari); Ravel: *Chanson hébraïque* n. 4 da «Chants Populaires» (soprano Magda Lianzi; pianista Giorgio Favaretto)

13.30 **Musiche di Locatelli, Schumann e Concerti**

(Replica del «Concerto di ogni sera» di venerdì 26 maggio - Terzo Programma)

14.30-16.30 **L'opera lirica in Italia**

ANTIGONE

Tragedia lirica in tre atti di Emidio Mucci

Musica di LINO LIVIABELLA

Antigone Anna De Cavallieri
Ismene Adriana Martino
Il principe Mirto Picchi
Creonte Piero Guefi
Nunzio Salvatore Da Tommaso
Il capo delle scorte Vincenzo Preziosa
Un soldato Enzo Guagni
Prima scelta Renato Berti
Seconda scelta Enzo Guagni
Terza scelta Licio Francardi
Una voce Maria Luisa Malacchi

Argia Virginia Benati
Tireala Carlo Bagno
Direttore Ottavio Zilio
Maestro del Coro Roberto Benaglio
Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

TERZO

- 17** — **Il Poema sinfonico**
- Bedrich Smetana
- Wallenstein's Camp op. 14
- Orchestra Sinfonica di Vienna, diretta da Henry Swoboda
- Camilla Saint-Seins
- Jeunesse d'Hercule op. 50
- Orchestra Filarmonica di New York, diretta da Dimitri Mitropoulos
- Ottorino Respighi
- I pini di Roma
- I pini di Villa Borghese - I pini presso una catacomba - I pini del Gianicolo - I pini della Via Appia
- Orchestra «Philharmonia» di

RETE TRE

- 8-50** **BENVENUTO IN ITALIA**
- Bienvenu an Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
- Notiziario dedicato ai turisti stranieri - Testi di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli
- (Trasmesso anche ed Onda Media)
- (in francese) **Giornale radio** di Parigi
- Rassegne varie e informazioni turistiche
- 15** (in tedesco) **Giornale radio** di Amburgo-Colonia
- Rassegne varie e informazioni turistiche
- 30** (in inglese) **Giornale radio** da Londra
- Rassegne varie e informazioni turistiche
- 9.30** **Aria di casa nostra**
- Canti e danze del popolo italiano
- 9.45** **Musica sacro-popolare**
- Bach: «Magnificat» in re maggiore per soli, coro a orchestra

stra (Friederike Sailer, soprano; Margarete Baue, contralto; Werner Brunn, tenore; August Meßthaler, basso; Friedrich Milde, oboe d'amore; Martin Galling, cembalo; Orchestra da Camera e Coro di Stoccarda diretti da Marcel Couraud)

10.15 **La sonata classica**

Mozart: 1) *Sonata per fagotto e violoncello*; a) Allegro, b) Andante, c) Rondò (Carlo Tentoni, fagotto; Giuseppe Martirani, violoncello); 2) *Sonata in sol maggiore K. 383*, per pianoforte: a) Allegro, b) Andante, c) Presto (Pianista Tito Aprea); Beethoven: *Sonata in si bemolle maggiore*, per flauto e pianoforte: a) Allegro moderato, b) Polonaise, c) Largo, d) Allegretto (Severino Gazzelloni, flauto; Armando Renzi, pianoforte)

11 — **Influssi popolari nelle musiche contemporanee**

Ravel: *Rapsodia spagnola*; a) Preludio, b) Malagueña, c) Habanera, d) Feria (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Massimo Freccia); Gerahwin:



Canzoni eseguite da Claudio Villa vanno in onda alle 15,15

Londra, diretta da Herbert von Karajan

(Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF 1).

18 — Il Rinascimento in Italia

Il nuovo ideale educativo umanistico-religioso, a cura di Dello Calamandrei (II)

18.30 (*) *Musica vocale a strumentale francese dalla origini al XIX secolo* (Ultima trasmissione)

Gabriel Fauré
Improvisio n. 2 in fa minore op. 31 per pianoforte
Pianista Ginette Doyen
La bonne chanson op. 61 per voce e pianoforte
Irma Kolassi, soprano; André Collard, pianoforte

Camille Saint-Saëns
Trio n. 1 in fa maggiore op. 18 per violino, violoncello e pianoforte

Allergo
Esecuzione del «Trio di Parigi» (Programma scambio con la RTF)

19.30 Gli aiuti ai paesi sottosviluppati

Quinto Quintieri: Il problema delle garanzie per gli interventi esterni

19.45 L'Indicatore economico

LOCALI

CALABRIA

12.20-12.40 Un paese allo specchio (Stazioni MF 1).

SARDEGNA

12.20 Musica jazz - **12.40** Notiziario della Sardegna - **12.50** Terry Gibson alla chitarra (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF 1).

14.20 Gazzettina arde - **14.35** Quando le canzoni si tengono per mano

7.30 Gazzettina della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF 1).

14.20 Gazzettina della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7.15 Französischer Sprechunterricht für Anfänger. 34. Stunde (Bandaufnahme des S. W. F. Baden-Baden) - **7.30** Morgensendung des Nachrichtendienstes (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

8-8.15 Das Zeitzeichen - Gute Nacht Eine Sendung für das Autoradio (Rete IV).

9.30 Leichte Musik am Vormittag - **12.20** Das Gabelzeitzeichen. Eine Sendung für die Südtiroler Genossenschaften (Rete IV).

12.30 Mittagsnachrichten - Warbedurchgaben (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.45 Gazzettina della Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

13 Leichte Musik - **13.30** Die Konzerte für Cembalo und Streichorchester von J. S. Bach I. Folge: Cembaloconcert Nr. 1 in d-moll - Ralph Kirkpatrick, Cembalo - Festival Stringa Lucerna; Dir.: Rudolf Baumgartner - **13.55** Unterhaltungsmusik (Rete IV).

14.20 Gazzettina della Dolomiti - **14.35** Trasmissione per i Ledins de Fassa (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano I - Paganella I).

14.50-15 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano I).

17 Fünfuhre (Rete IV).

18 Bei uns zu Gast - **18.30** Wir sinden für die Jugend, Aus fernem Ländern. Heinrich Hebbeluss: «Juni-

kreise durch Syrien» (Bandaufnahme des S.W.F. Baden-Baden) - **19** Volksmusik - **19.15** Arbeitsfunk - **19.30** Französischer Sprachunterricht für Anfänger. Wiederholung der Morgensendung (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19.45 Gazzettina delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

TRIUL-VENEZIA GIULIA

7.30-7.45 Gazzettina giuliana (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF 1).

12.25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo e cura della redazione del Giornale Radio con i segreti di Arlecchino a cura di Danilo Soli (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF 1).

12.40-13 Gazzettina giuliana (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF 1).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani all'oltre frontiera - Musica richiesta - **13.30** Almeneco giuliano - **13.35** Uno sguardo sul mondo - **13.37** Panorama della Penisola - **13.41** Giuliani in casa e fuori - **13.44** Una risposta per tutti - **13.47** Quello che si dice di noi - **13.55** Sulla via del progresso (Venezia 3).

14.20 Concerto sinfonico diretto da Antonio Pedrotti con la collaborazione del violonista Sandro Marassi - G. Tarlini: «Concerto per archi in re magg.» - M. Zaffred: «Terza Sinfonia» (Canto del Cerco); G. Viozzi: «Leggenda»; L. Dalgassico: «Tartarino» - Orchestra Filarmonica di Trieste (Registrazione effettuata del Teatro Comunale «G. Verdi» di Trieste il 28 settembre 1960 in occasione del Concerto in onore dei delegati del «Prix Italia 1960») (Trieste 1 e stazioni MF 1).

15.15 A Trieste cent'anni fa: «Fogli di calendario» di Lina Gasperini (Trieste 1 e stazioni MF 1).

15.25 Franco Russo al pianoforte e ritmi (Trieste 1 e stazioni MF 1).

15.35-15.55 «Itineraria Cernica n. 4» - Esecuzione delle Corate «Tia Birchebner» di Tappoglinio diretta da Giovanni Fama - Canti raccolti nella valle d'Incarico da Cleudio Nollari - 2ª trasmissione (Trieste 1 e stazioni MF 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - **7.15** Segnale orario Giornale radio - Bollettino meteorologico - Lettura programmi - **7.30** «Musica del mattino» nell'intervallo (ore B) Calendario - **8.15** Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Sette note - **11.45** La giostra - «chi dei nostri giorni» - **12.30** Per ciascuno di questi - **13.15** Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - **13.30** «Benvenuti» Dichi in prima trasmissione - **14.15** Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - **14.30** Fatti ed opinioni, rassegna della stampa - Lettura programmi - **14.45** Piccoli complessi - **15.30** «Il trapezio», radiocommedia di Gino Pugnetti, traduzione di Mirko Javornik, Compagnie di prosa - **16.15** Lettura radiofonica, allestimento di Peter Meljuc - **16.20** Caffè concerto - **17** I programmi della sera - **17.15** Segnale orario - Giornale radio - **17.20** «Canzoni a ballabili» - **18** Classe unica: Stanko Janelli: «Obel: secoli di spiritualità» - **18.15** Ari, lettere e spettacoli - **18.30** Fuga: Toccata per pianoforte e orchestra - **18.45** Radiocommedia di Trieste diretta da Maria Rossi - Solite: Maria Tipo - **19** Incontro con le esecutrici, a cura di Maria Anna Prepeluh - **19.20** «Ritmo internazionale».

VATICANA

7 Messe Mariano: «I popoli alla Vergine Ave Maria» coro rumeno - Meditazione di D. Giovanni Barra - **7.30** «Giulianità cantata da G. La Bianca» - Santa Messa: **14.30** Radiogiornale, **15.15** Trasmissioni estere, **19.30** Orizzonti Cristiani: «Questa settimana» rassegna della stampa, a cura di Luigi Conti - «Il Vangelo di domani» lettura di M. Fellani, commento di P. Giulio Cesare Federici.

In un lampo una nuvola di stimolante freschezza



Tutti gli aromi della famosa Acqua di Colonia Jean Marie Farina, nella loro genuina fragranza, si sprigionano per Voi, in una nuvola freschissima, dal nuovo flacone atomizzatore



Pffit-cologne

Jean Marie Farina

ROGER & GALLET

all'avanguardia per tradizione



LINGUE ESTERE ALLA RADIO

COMPITO DI TEDESCO

Testo tradotto del mese di aprile

Unser treuer Freund

Nein, ich spreche nicht vom Hunde, ich spreche vom Buch. Es gibt uns die grössten Freuden. Wenn man müde ist, wenn man ein wenig Ruhe will, was wünscht man? Ein wenig Hoffnung; und sie wird uns von unseren grossen Dichtern und Schriftstellern gegeben. Alle Nationen haben bekannte Schriftsteller. Wer kann sich heute den Luxus eines guten Buches nicht erlauben? Auch die ärmsten Studenten oder Arbeiter können ein interessantes Werk kaufen. Und wieviel kostet ein Buch? Nicht mehr als eine Karte für das Kino. Ich besitze eine schöne Bücherei. Meine Bücher sind mein tägliches Brot. Ich habe begonnen, Bücher zu kaufen, als... ob, so viele Jahre sind schon vergangen!

Testo da tradurre del mese di maggio

Bonn, 5 maggio 1961

Mio caro amico!

Una lunga influenza mi ha costretto ad abbandonare il lavoro. Mi sento debole e non so se quest'estate potrò (posso) andare di nuovo in (nella) Banca. Il mio direttore è però un uomo molto giudizioso. Una settimana fa mi ha detto: «Perché non va in Italia? Lei ha combattuto in quel bel paese, ma ha trovato anche buonissima gente. Lei conosce già l'Italia. Vada pure e mi saluti Venezia, Roma, Napoli. Può tornare a casa dopo due o tre mesi... e felice viaggior!».

Ho pensato subito a Lei e spero di passare belle vacanze nella splendida repubblica. Se Lei e il nostro amico XY ha una stanza libera per me? Mi dispiace (di) doverla importunare (belästigen), ma so che Lei farà volentieri qualcosa per me. Riceverò presto una risposta? Lo spero. Grazie e un cordiale saluto dal

Suo A. B.

Gli allievi che seguono il Corso di Lingua Tedesca alla Radio sono invitati ad inviare la traduzione entro il 28 maggio al Programma Nazionale - Direzione Generale RAI - Via del Babuino, 9 - Roma.

in Carosello Dalida

canterà «Chiudi il balla con me» offerta dalla



permaflex
il famoso materasso a molle

Non confondete il vero Permaflex a molle con altri prodotti di imitazione.

Una risposta ad ogni domanda in mille pagine ormai classiche

ENCICLOPEDIA Tascabile

della ultra-centenaria Casa Ed. Bompiani-Merzocco. 19ª edizione aggiornata agli ultimi avvenimenti, 1000 pagg. con 346 illustraz. In nero e a colori. Elegante volume in 16ª, saldamente rilegato con sovraccoperta a colori. **L. 2.500**

L'ENCICLOPEDIA TASCABILE è la più completa e la più economica fra le piccole enciclopedie.

» Soddisfa ogni esigenza

» Fa risparmiare tempo e faticose ricerche

Richiedetela subito inviando vaglia di L. 2.500 all'UFFICIO VENDITE LIBRARE, Via Lomellini 52, MILANO oppure chiedetela la spediz. in assegno di L. 2.500.



SERA



l'autore e da Robert Craft di Strawinski

Il Craft seppe mantenere con garbata perizia il difficile equilibrio sonoro fra gli strumenti — quattro legni e quattro ottoni — e meritò, anche per gli altri brani da lui diretti, l'elogio della critica. Questo giovane americano, a dire il vero, non è un gran direttore d'orchestra, ma di Strawinski sa molto; e molto si sforza a conoscere le intenzioni del musicista da lui interrogato in 14 anni di devota intimità, su tutte le questioni della musica, anche le meno importanti. E non soltanto su quelle. Craft sa che per Strawinski la passione per il cinematografo è una « minaccia costante » al lavoro serale, conosce la repulsione fisica del musicista e le « crisi di collera » che lo assaiono alla vista di « un pezzo di carne troppo grasso »; da questo deduce anzi qualche illazione e afferma che un'uguale reazione si produce in Strawinski quand'egli è sommerso « da una musica troppo grassa, da troppa corpulenza orchestrale ». Vedere il musicista quando « mangia » — sostiene il Craft — « significa comprendere perché egli dica che la sua musica è fotta unicamente d'osso e comprendere anche la sua esigenza che la si eseguisca secco, non vibrato, senza espressione ».

Dopo Craft, salì sul podio Strawinski a dirigere la Contata su poesie anonime inglesi del XV e XVI secolo, e un'altra composizione in *memoriam Dylan Thomas*. La Contata è del 1951-'52. Un preludio, due interludi e un postludio intonano un'accorata nenia funebre che si conclude sempre con le stesse parole (« E Cristo accoglia l'anima tua »), intramezzati da due Ricercari e da un'Arta. Parlando di quest'opera i commentatori hanno usato il termine « struggente », tanto raro a proposito di Strawinski. Ma così è: il motivo della morte, espresso con semplicità toccante dal testo, detto a Strawinski una musica davvero slanciata in li-

rico volo, nonostante gli artifici e le sapienze dei procedimenti tecnici, secondo i modi dell'antica polifonia fiamminga, nei Ricercari. L'altra composizione, di tipo dodecafonico, *In Memoriam Dylan Thomas*, fu diretta per la prima volta in Italia dal Craft, nel '55, ma risale al febbraio-marzo '54. Nacque dal dolore di Strawinski per l'improvvisa morte del Thomas. « Aspettavo un suo telegramma che mi comunicasse l'orario dell'aereo. Il 9 novembre il telegramma arrivò: mi annunciava la sua morte. Tutto ciò che mi rimase da fare, fu di piangere ». Così dice Strawinski, smentito però dai fatti: perché da quelle lacrime venne poco tempo dopo la musica ch'egli scrisse per commemorare il poeta con cui aveva progettato un'opera (che purtroppo non fu compiuta), per onorare l'amico scomparso, quel simpatico piccolo uomo, ammalato di gotta, con gli « occhi vitrei marroni », il « ventre prominente », il « naso come una cipolla rossa » (sono espressioni di Strawinski); quel poeta eternamente senza denaro, ammalato di gotta, e che tuttavia amava l'arte e sognava addirittura di creare un nuovo linguaggio, senza astrazioni e licenze poetiche (« Niente più immagini, diceva il Thomas, ormai sparo la testa a tutte »).

Strawinski lo ebbe caro subito dopo il primo incontro e per quest'opera di commemorazione scelse un poema scritto dallo stesso Thomas, in memoria del padre. Altre musiche stravinskiane (le incantevoli *Tre Liriche giapponesi* per soprano e strumenti il famoso *Dumbarton Oaks Concert* — così detto dal nome della località americana in cui fu composto — e i cinque indovinati *Mouvements* per pianoforte e orchestra) in programma nel concerto dell'Eliseo ripreso dal « Terzo », costituiscono altrettante testimonianze del genio di Strawinski.

Laura Padellaro

OBIETTIVO
SULL'ESTATE 1961

...sole...colore...vacanze



...e
il
due-pezzi
novità:

gonna pieghettata e camicetta

terital
cento

il "tutto terital" "SCALA D'ORO"

il più estivo dei tessuti,
luminoso, scattante, vivo,
ma soprattutto freschissimo,
leggero, areato, 100% "terital".
Si lava, asciuga subito
e non si stira...



RHODIATOCE

FIBRE NUOVE PER TEMPI NUOVI



Il nome "terital" è marchio depositato proprietà della Società Rhodiatoce

MADE IN ITALY

LA DONNA E LA CASA LA DONNA

Personalità

Dalla trasmissione TV diretta da
Mila Contini in onda il 19 maggio

Dopo la moda estiva, il programma contiene un'inchiesta di Piera Rolandi sulla donna che lavora. Più che altro si tratta di un dibattito cui partecipano il prof. Antonio Miotto, libero docente di psicologia all'Università di Milano; il prof. Mario Mellino, libero docente dell'Università; il prof. Fortunato Trolsi, capo del servizio medico regionale del lavoro per la Lombardia e docente di medicina preventiva del lavoro all'Università di Bologna; il comm. Umberto Baldini, presidente dell'Istituto per l'addestramento nell'Industria. Rappresentante della donna che lavora, l'ing. ferroviario Alessandra Viotti. Il dibattito si svolge sul problema del lavoro femminile dal punto di vista sociale, familiare. Da questo dibattito le donne escono vittoriose, non per la cavalleria degli «accusatori» ma per le loro qualità. Per continuare sul tema «lavoro femminile», Lella Pisanelli presenta una nuova professione, particolarmente adatta alla donna: la professione dell'ortofila. Si tratta di donne specializzate nell'assistenza agli oculisti. Bianca Maria Piccinno, a Roma, intervisterà sul trucco degli occhi, una cosmetologa americana: Ester Louder. Per finire Rina Macrelli intervista Monica Vitelli «sul pericolo del successo».

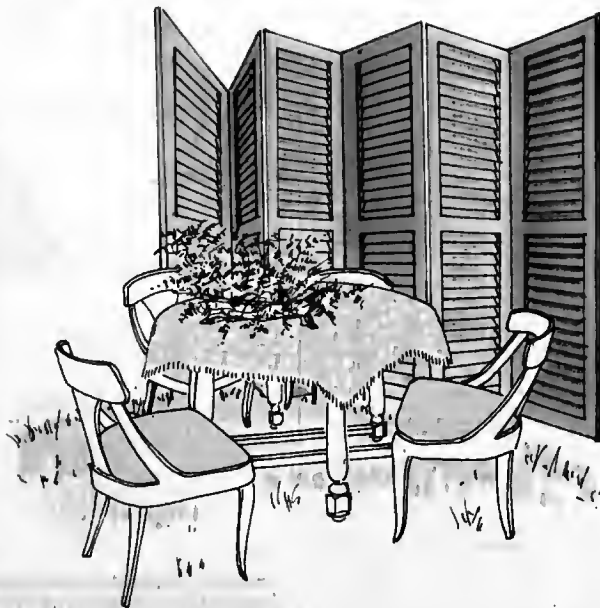
I gerani al

In questi ultimi anni la diffusione del geranio ha avuto grande impulso sia per i nuovi incroci che ne hanno migliorato ed aumentato le varietà, sia perché questa pianta è di facile attecchimento, richiede moderate cure ed ha una lunghissima fioritura. Si può dire non esista casa di città, montagna o campagna alle cui finestre non appaiano file di queste graziose piantine. Specie. Le principali specie di gerani sono tre: i più resistenti e facili da coltivare sono i gerani comuni o zonali a stelo ritto, foglia rotonda e fiori di vario colore e grandezza. Segue il geranio edera, dalle foglie simili a quelle dell'edera e dai rami striscianti e molto ramificati. Anche esso ha i fiori di vario colore, semplici o doppi ed è particolarmente adatto per davanzali e parapetti. C'è poi il geranio a grandi fiori, che sboccia a primavera. Costa circa il doppio degli altri (sulle 500 lire a piantina) ed è meno consigliabile perché, essendo più delicato, richiede cure speciali per la potatura e per il resto.

Scelta delle piantine. La scelta sarà determinata dal gusto personale per colori, grandezza e quantità dei fiori. Sarà quindi consigliabile procurarsi un catalogo dettagliato che ci aggiorni sulle ultime novità; oggi abbiamo gerani sofferino e persino viola. Si dovrà badare, inoltre, alla esposizione delle proprie finestre e balconi. Se essi si trovano a nord, sarà necessario scegliere una varietà adatta all'ombra facendoci consigliare dal giardiniero. Altra considerazione da tenere presente è il clima invernale della propria città: se la temperatura d'inverno scende sotto lo zero, bisognerà scegliere un tipo di geranio facilmente trasportabile in casa (lasciandolo fuori infatti morirebbe) ed allora daremo la preferenza a quello comune.

Cure. Fatta la scelta ed il trapianto, si dovrà prestare particolare attenzione alle innaffiature, che andranno fatte nelle ore più fresche del giorno e

Arredare



L'angolo del pranzo, separato per mezzo di un paravento. Questo è composto di sei pannelli ottenuti da vecchie persiane laccate. In cementite opaca grigio azzurro.

Una «princesse» di lino color rosso lacca di Fabiani. La gonna, semplice e dritta, sostiene un corpiño piuttosto blusante, trattenuto in vita da una cinturetta sottile. Scollatura molto modesta, maniche a campana. Cappello di paglia

E LA CASA LA DONNA E LA CASA

sole

solo quando la terra appare secca, il che significa che, progredendo la stagione, esse andranno intensificate, sino a divenire quotidiane. Si dovrà anche cominciare a pensare a concimi e trattamenti difensivi contro le malattie ed i parassiti poiché oppure il geranio, con tutta la sua robustezza, ne va esente.

A maggio, quindi, cioè un mese prima dell'inizio della fioritura si provveda a cospargere il terreno di un qualche concime organico (rivolgarsi a un fioricoltore). Se vorremo usare un concime chimico sciolto nell'acqua, dovremo darlo una volta al mese, curando di non bagnare la pianta che ne soffrirebbe. Se vedessimo le foglie picchiettarsi prima di macchiette nere e poi cadere, o assumere un aspetto oleoso, o ingiallire punteggiandosi di macchiette biancastre, allora dovremo ricorrere alla polvere Caffaro od agli Acuprici. Contro gli afidi o i pidocchi, i principali parassiti del geranio, avremo a disposizione le irrorazioni di nicotina o Coclefosse. Contro le coccinelle non c'è altro rimedio che toglierle uccidendo ad una.

Poiché l'argomento compendia il ciclo delle quattro stagioni e lo spazio a nostra disposizione è limitato, tutto ciò che riguarda la riproduzione per talee e le cure autunno-invernali, lo esamineremo in una successiva puntata.

M. D. F.



Paraventi

I paraventi, quasi scomparsi dalle nostre case negli ultimi decenni, stanno tornando agli onori della ribalta. Non si può negare che essi uniscono a caratteristiche di grande praticità, funzioni piacevolmente decorative: problemi di ambientazione, all'apparenza insolubili, sono stati facilmente risolti ricorrendo all'aiuto di un paravento, con risultati perfettamente validi, anche nel piano estetico.

Non staremo a parlare dei paraventi antichi che, per la loro raffinata esecuzione, per la qualità dei materiali, la perfezione dei motivi decorativi sono, a volte, autentiche opere d'arte, con prezzi proporzionati. Si trova invece una vasta gamma di paraventi di esecuzione moderna, da quelli in stile a quelli di ispirazione decisamente avveniristica, tali da accontentare i gusti di ciascuno con prezzi realmente abbordabili.

Poiché la loro esecuzione non presenta difficoltà, è anche possibile farli costruire da un bravo artigiano. I vari pannelli consistono semplicemente in un'intelaiatura in legno, ricoperta da un foglio di compensato o masonite e sono riuniti per mezzo di cerniere metalliche.

Per risolverli esteticamente, possono suggerire alcuni spunti, relativamente semplici da eseguirsi, con spesa non eccessiva.

1) pannelli dipinti ad olio direttamente sul piano di masonite, con figurazioni di paesaggi antichi, o disegni « trompe l'oeil » e finitura in gallone dorato;

2) pannelli ricoperti in « papier-peint » (anche una tappezzeria moderna può servire ottimamente allo scopo). Le finiture sono in velluto scuro o passamaneria;

3) pannelli ricoperti in cannini giapponesi;

4) pannelli tinteggiati con cementite opaca color avorio con applicazioni di stampe o riproduzioni incollate in sapiente disordine.

Ognuna di queste idee può essere realizzata da voi, con relativa facilità: ogni paravento potrà avere la sua pratica utilizzazione sistemandolo nell'ambiente a cui più si adatta.

Achille Molteni

Pregliamo i seguenti lettori che ci hanno scritto di inviarci il loro indirizzo. Potremo così rispondere loro direttamente: M.A.V.G.M. - Bergamo; Lina Cattani - Parma; A.O.N. - Gragnano (Napoli); Franca - Roma; G. Giordani - Roma; Ebe T. - Genova; Chiara Grimaldi - Avellino; R. M. - Cassia; Marisa de Ferrara; F. T. - Reggio Emilia; Scogliorna E. M. - Torino; Mara - Leano; Angela Cuccinelli - Busto Arsizio; Una vecchia abbonata piacentina.

Si avvicina l'estate e già s'incomincia a pensare all'abbigliamento delle vacanze. Beppe, Modenese, approfittando di una breve crociera in Grecia per il congresso nazionale sul lino, ha scelto alcuni modelli particolarmente adatti per la stagione estiva.

In alto: per viaggio, sempre pratico il due pezzi. Qui ne vediamo due, di Clarissa. Sono in maglia di lino ed hanno il casacchino leggermente blusante, cintura annodata, gonna dritta. Variazioni nelle scollature: leggermente alla polo e quindi piuttosto accollata a una, l'altra a barchetta e perlo più molto più ampia

A destra: un modello da viaggio della Marucelli. Abito e mantello sono confezionati in lino color rosso mattone. L'alta cintura, i bordi sono sempre in lino ma di tinte contrastanti: grigio scuro e beige. Senza il mantello questo semplicissimo vestito si rende utile anche per qualche serata senza importanza

dimmi come scrivi

*si ringraziano in anticipo
per averci concesso i miei difetti*

Elsa a Pietro — Le secche forme della scrittura femminile e quelle un po' tremanti della scrittura maschile rivelano facilmente l'età non più giovane, e però fornita di meccanismi difensivi molto validi. Anziani ma vividi di mente e di carattere, formano una coppia di reciproco aiuto ad onta di certi urti, frequenti quanto innocui, causati da qualche impazienza e da apparenti intolleranze. Fenomeni del temperamento, giochi di nervi, che nulla hanno a vedere colla sincerità dell'animo. La grafia angolata della moglie rivela la donna (anche nel passato) piuttosto esigente, un po' ostinata, capace di forti sentimenti ma privi di blandizie, attiva, decisa, di rigidi principi morali, ma non priva di entusiasmo e d'interesse per qualsiasi cosa che ne valga la pena. La grafia maschile più duttile, a linee tutt'ora ascendenti è il riflesso di una natura ottimista, sempre puntata verso scopi da realizzare, di un intelletto fervido, con aspirazioni ambiziose: è l'uomo attratto dal mondo sociale benché legato agli affetti familiari; prontissimo d'impulsi può correggerne gli effetti mediante il ragionamento; la sensibilità reattiva va accentuandosi cogli anni. Qualche impaccio nei movimenti iniziali per diminuita agilità di riflessi viene eliminato nel proseguimento dell'esercizio motorio. Nessuna rinuncia, nell'uno e nell'altro a idee, gusti, abitudini, predilezioni contratte nel passato, e tuttavia una costante partecipazione al mondo, alla vita, alle novità, al progresso.

sempre la testa piena

Monica 1938 — La scrittura ampia, grande (salvo trattarsi di vista difettosa nelle persone anziane) va sempre interpretata, specie se anche rigonfia come la sua, come un esponente di vanità e di fantasticherie. Non stupisce quindi che lei dichiari spontaneamente di studiare soltanto per non sentirsi « inferiore agli altri », e che la sua testa « sia piena di confusione ». Considerato dal lato « femminilità », il temperamento non manca certo di esuberanza, ma dal lato volitivo-attivo si rivela fiacco, indolente, reticente nelle iniziative personali, senza attrattive potenti. Manca un vero interesse ai valori dello spirito, ai problemi della vita, al potenziamento delle facoltà naturali. Va certo soggetta a momenti di passionalità, può lasciarsi suggestionare, oppone scarse resistenze ai suoi istinti. Ammette eccessiva importanza alle piccole cose che la riguardano, mentre resta indifferente alle grandi questioni se non la toccano direttamente. Espansioni ed esaltazioni si alternano a stati di apatia e d'indifferenza. Dovrà acquistare maggior acume e discernimento per non diffidare a torto o per evitare errori di credulità quasi infantile. Sarà meno inquieta e scontenta moderando la fantasia, i sogni, adattandosi alla realtà e riducendo tutto a proporzioni normali.

mettuto nel mio ufficio

Felice te che al vento... — Il suo spirito fatto per volare liberamente nello spazio e tenuto invece in cattività si dibatte inquieto senza trovare vie d'uscita, non rassegnato alla propria sorte. Oggi, lei è, senza alcun dubbio, un uomo esasperato moralmente, coi nervi in subbuglio e l'organismo indebolito. Condizione penosa (se vuol convenirne) anche per i familiari a cui sacrifica, è vero, tutta la sua personalità ma senza quel necessario controllo delle reazioni che rende benefico il sacrificio. Perché non consulta un medico? Un neurologo? Lo sforzo nell'impiego delle sole naturali resistenze è durato anche troppo, e risulta ben chiaro che per quanto la volontà cerchi fronteggiare lodevolmente la situazione non basta più a tenerla in equilibrio. Rimesso in sesto l'organismo saprà meglio sopportare le sue condizioni di vita, apportandovi qualche rimedio almeno parziale. L'opposizione, l'intolleranza che oggi caratterizzano i suoi rapporti col mondo si attenueranno: la mente non più ossessionata da idee lugubri potrà scoprire un mezzo di evasione spirituale per non inaridire nell'ingrato lavoro giornaliero; la sensibilità morbosa si normalizzerà, l'apatia verrà combattuta da rinascanti interessi, una più serena facoltà di ragionamento l'aiuterà a considerare che nessun essere umano può dirsi fallito finché ha risorse personali d'intelligenza, di volontà, di generosi impulsi, e di giuste ambizioni.

Lina Pangella

Scrivere o Radiocorriere-TV « Rubrica grafologica », corso Bramante, 20 - Torino.

Le prime sei

Figurine del triennio 1859-1861

Vigilia di preparazione



Vigilia di preparazione



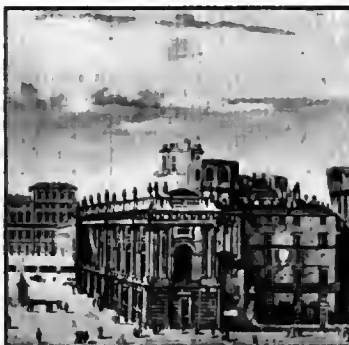
Vigilia di preparazione



Vigilia di preparazione



Vigilia di preparazione



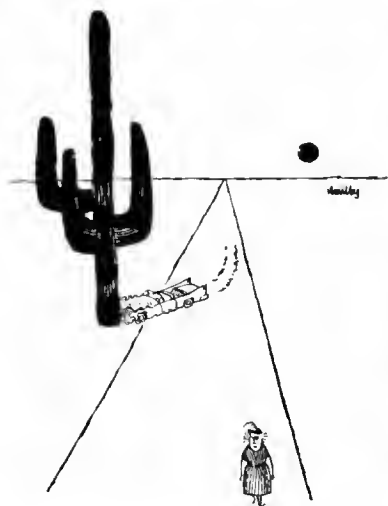
Vigilia di preparazione



Vigilia di preparazione

Questa è la prima serie delle figurine per il concorso indetto dalla RAI fra i ragazzi di tutta Italia in occasione delle Celebrazioni per il Centenario. Per la spiegazione del regolamento vi rimandiamo a pagina 16. Ricordiamo che le figurine non sono nell'ordine esatto: i ragazzi dovranno appunto collocarle nella successione voluta, sull'album loro inviato dalla RAI. La pagina dell'album valida per il concorso è l'ultima, dove dovranno essere incollati i tagliandi ed i simboli stampati al fondo di ciascuna figurina.

DONNE AL VOLANTE



Senza parole (Punch)

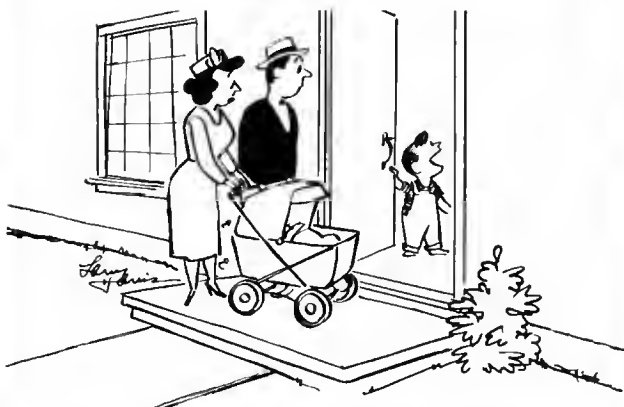
in poltrona

SCUOLA CHIRURGICA



— Ed ora... osservate quando, deliberatamente, commetterò un errore.

L'INNOCENTE



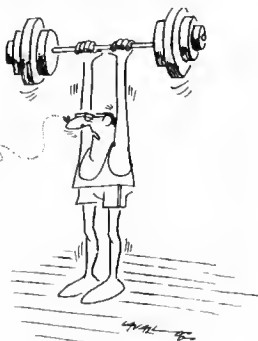
— Mamma... credo sia arrivato il nuovo bambino che aspetti da tanto tempo!

EQUIVOCO



— Oh, Stefano, come sei romantico!

UNA SITUAZIONE IMBARAZZANTE



Senza parole.

GLI EFFETTI DELL'ALCOOL



— Non lo fa diventare né allegro né triste... gli dà soltanto il singhiozzo.



PRIMA IN
ITALIA

Al primo posto con le vendite
perchè
al primo posto nella qualità



SUPERCORTEMAGGIORE

la potente benzina italiana

mantiene intero sulla strada
il suo elevatissimo numero
di ottano sviluppando
tutta la potenza del motore

Sulle strade italiane
la potente benzina italiana.

